

done
1st yrs m
L. Q.

THE UNIVERSITY OF KASHMIR



IQBAL LIBRARY

DATE LABEL

13 MAY 1989

Date

Call No.

Acc. No.

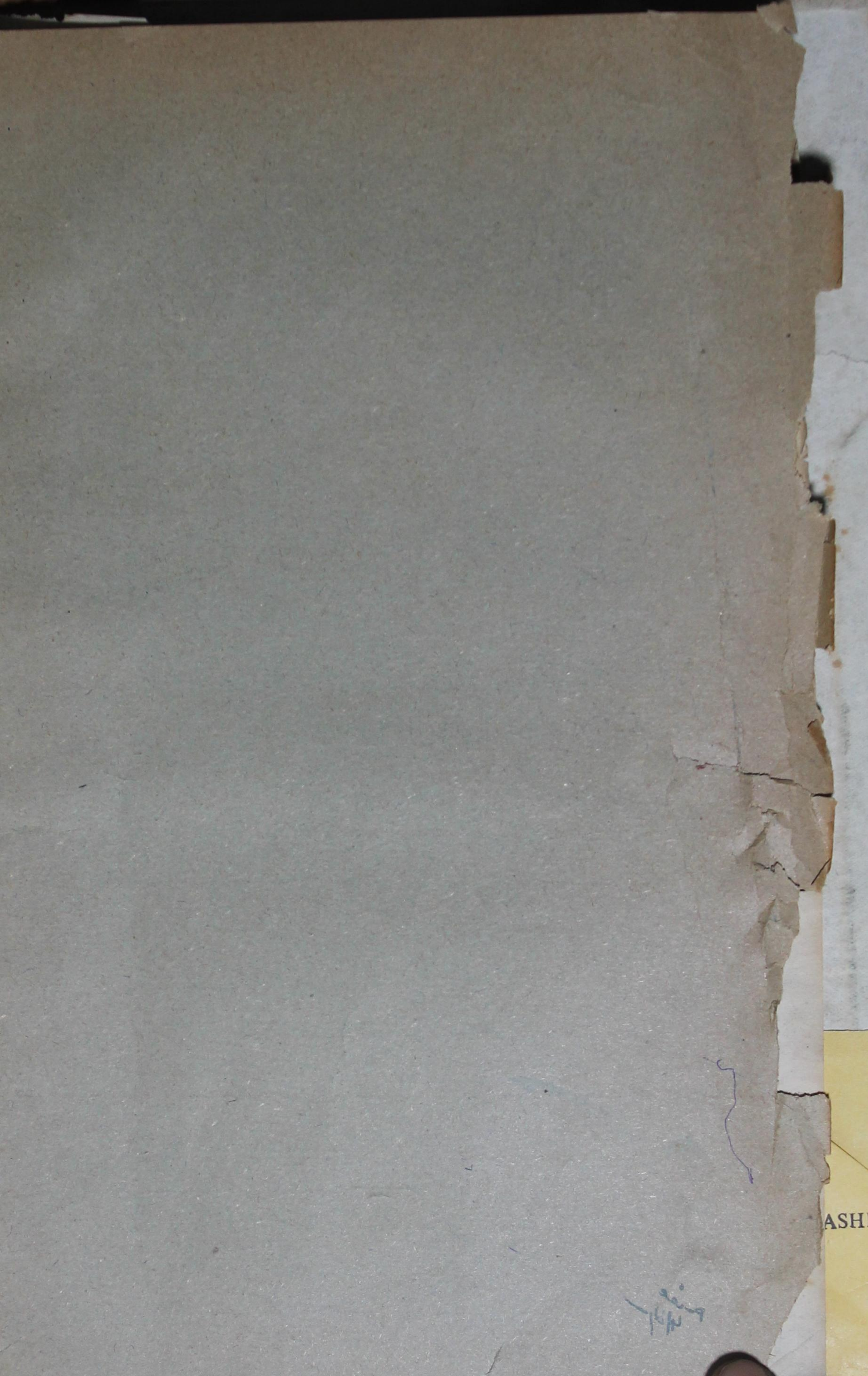
3262

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



KASHM



ASH

مكتبة
الشيخ

فلسفۃ فی الاکثر فی الکتب فیہ

کہو کہ روزین پر چلو پھر واد دیکھو کہ جو لوگ تم سے پہلے ہو گزری ہیں ان کا کیسا انجام ہوا

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ آثار پدید است صنادید عجم را

فہم کتب

ایں تاریخ ہمالیوں مشتمل است بر احوال خاندان شاہان بجا پورہ
۱۳۲۳ قمری مشتمل بر حصہ ۱۳۳۲ھ

حصہ دوم جس میں فوٹو ہیں

مصفیٰ

خاکسار بشیر الدین احمد (دہلوی) اول تعلقہ دار (کلکٹر)

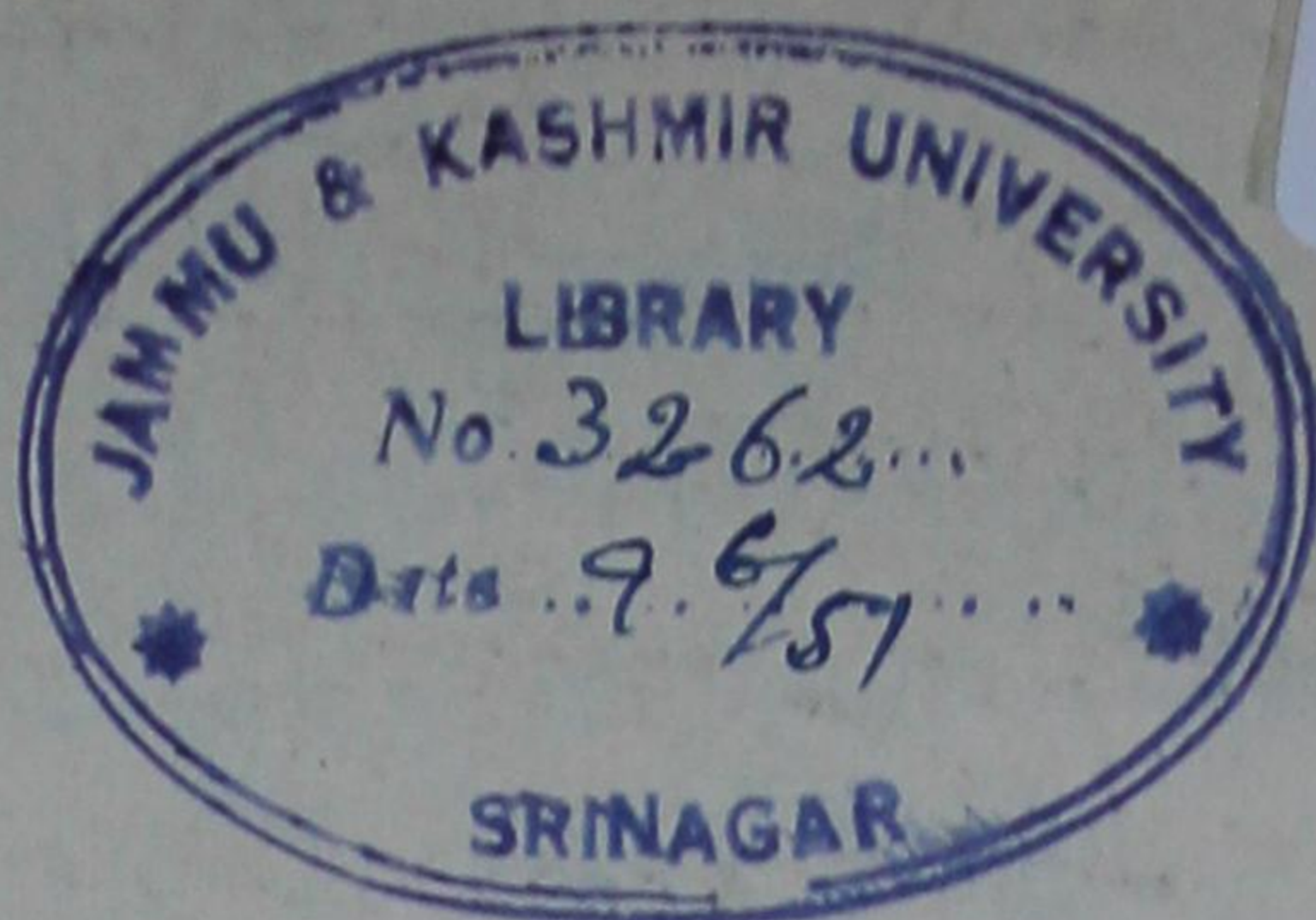
ضلع راجپور البتہ اہل غزوہ و جل بالعافیۃ والسرور

ممالک محروسہ سرکار عالی نظام

جلد اول
جلد دوم
جلد سوم
جلد چہارم
جلد پنجم
جلد ششم
جلد ہفتم
جلد ہشتم
جلد نہم
جلد دہم
جلد یازدہم
جلد سولہم
جلد ہجدهم
جلد نوزدهم
جلد بیستم

مطبوعہ دار الفکر علیہ السلام

۴۸/۳



عنو 1

ST 01
Ro

952502

9 291 1

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات مملکت بجاپور

صفحہ	تصفحہ	مضمون	صفحہ	تصفحہ	مضمون
۵۰	۴۹	حیدر برج اور لم پھری توپ ۱۰۹۲ھ	۸	۱	شہر بجاپور کے عام حالات ..
.	۵۰	توپ دل کھنڈل ۱۰۹۲ھ	۹	۸	برج اور فضیلیں
.	۵۱	توپ دروازہ امام ۹۸۵ھ	۱۰	۹	شہر کے دروازے ..
۵۳	۵۱	علی عادل شاہ ثانی کا نام مقبرہ ۹۵۶-۹۷۲ھ	.	۱۰	دروازوں اور برجوں کے کتبے ..
۶۵	۵۳	ابراہیم روضہ ۱۰۳۶ھ	۱۳	۱۰	کتبہ بروج ..
.	۶۵	عدالت محل و سراج محل - آرائش محل	۱۴	۱۳	ذرائع آب رسانی ..
۶۸	۶۶	کتبہ بیرون برج آرائش محل	۱۵	۱۴	مبارک محل ..
.	۶۸	انند محل ۱۵۸۹ھ	۱۹	۱۵	عمارات بجاپور ..
۶۹	۶۸	گلن محل ۱۵۶۱ھ	۲۵	۱۹	گول گنبد ۱۰۶۶ھ
۷۲	۶۹	سات منزلی ۱۵۸۳ھ	۳۱	۲۵	جامع مسجد ۹۸۵ھ
۷۳	۷۲	غلہ کا انبار خانہ اور چینی محل	۳۳	۳۱	مہتر محل ۱۶۲۰ھ
۷۵	۷۳	مکہ مسجد اور درگاہ حضرت کھنڈایت	۴۱	۳۳	آثار محل ۱۶۶۴ھ
۷۶	۷۵	مسجد رائلاں ۱۶۱۶ھ	۴۲	۴۱	جہاز محل
۷۷	۷۶	قلعہ کا دروازہ ۹۵۱ھ	.	۴۲	پانی محل - گنبد حافظ حسین و شاہ حمزہ حسینی
۷۸	۷۷	گلن برج ۹۴۵ھ	۴۳	۴۲	کتبہ برادر مسجد ملک یاقوت ۱۰۵۸ھ
۸۰	۷۸	آند مسجد	.	۴۳	چاند باؤلی ۷۹۷ھ
		لنڈے قصاب کی توپ اور نعمت خاں	۴۴	۴۳	تاج باؤلی ۹۶۷ھ
۸۱	۸۰	کابرج	۴۵	۴۵	بیوی باندی کی باؤلی ۹۸۹ھ
		درگاہ حضرت شاہ کریم اللہ قادری			توپ ملک میدان ۹۵۶ھ
۸۲	۸۱	۱۴۴۳ھ	۴۹	۴۵	شہزہ برج ۱۰۶۹ھ

صفحہ	صفحہ	مضمون	صفحہ	صفحہ	مضمون
۹۷	۹۵	مسجد خواص خاں عرف مسجد گنبدان			مسجد مصطفیٰ خاں المعروف بہ ایک چھپ
۹۸	۹۷	زنگین مسجد	۸۳	۸۲	کی مسجد اور محل
۰	۹۸	مسجد اختیار خاں گجراتی	۰	۸۳	بڑی کمان - مسجد حیدری ۹۹ھ
۹۹	۹۸	چھوٹے آثار کی مسجد	۸۴	۸۳	علی شاہ پیری کی مسجد اور مقبرہ
		دکنی عید گاہ - مسجد و مقبرہ یا قوت	۰	۸۴	ابراہیم کی جامع مسجد
۰	۹۹	یا قوت محل	۸۶	۸۴	مقبرہ علی عادل شاہ کلان
		نواب مصطفیٰ خاں لاری کی سرائے	۸۶		مقبرہ بڑے صاحب
		شاہ مقبرہ شاہ نواز خاں اور بارہ			روضہ پیر شیخ حمید و شیخ لطف الدقادی
۰	۱۰۰	پاؤں کی مسجد	۹۰	۸۶	قدس سترہا مسجد و گٹ باؤلی ۹۶۹ھ
		درگاہ حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ	۰	۹۰	ملکہ جہاں بیگم کی مسجد عرف زنجیری مسجد
۱۰۲	۱۰۰	شیر خدا قدس سرہ ۱۰۸۶ھ	۹۱	۹۰	جوڑ گنبد
		قولنامہ ۱۰۶۷ھ	۹۲	۹۱	بخاری مسجد
۱۰۶	۱۰۲	روضہ مولانا گنج العلم فتح دروازہ ۹۵ھ			ملک صندل کی قبر مسجد اور مدرسہ مکر کی
		گنبد حضرت مولانا حبیب اللہ صبغۃ اللہی	۰	۹۲	گنبد
۱۰۹	۱۰۶	درز ہر پور ۱۰۴۱ھ	۹۳	۹۲	پیر بالے صاحب کا چلہ ۱۰۴۹ھ
		حضرت چنگی شاہ کی چوکھنڈی اور مسجد	۰	۹۳	زرد مسجد
۰	۱۰۹	۱۱۳۲ھ			چنچ ڈوی مسجد خواجہ سنبیل کی جامع مسجد
۱۱۱	۱۱۰	قولنامہ ۱۰۶۶ھ			قدیم ۹۱۸ھ مسجد شمس الدین واقعہ
۰	۱۱۱	مسجد افضل خاں ۱۰۶۴ھ			خانہ پور ۹۲۵ھ - کتبہ بے سنگ دروازہ مسجد
۰	۱۱۲	محل و مسجد و مقبرہ افضل خاں	۰	۹۴	متصل مکان قاضی صاحب ۹۴۳ھ
۱۱۳	۱۱۲	مقبرہ اعتبار خاں ۱۰۶۴ھ	۹۵	۹۴	مسجد چابک سواران ۹۴۶ھ
۱۱۴	۱۱۳	گنج سید حسن خدا نواز ۱۱۰۸ھ	۰	۹۵	مسجد صالح بیگ ۱۱۵۴ھ

مضمون	صفحہ	صفحہ	مضمون	صفحہ	صفحہ
سرنگ باؤلی	۱۱۴	-	مسجد ابراہیم ۱۵۲۶ھ - مقبرہ	-	-
نورس پور ۱۵۹۹ھ	۱۱۴	۱۱۵	عین الملک ۱۵۵۶ھ	-	۱۱۸
ذرائع آب رسانی تارودہ	۱۱۵	-	مقبرہ تاج جہاں بیگم	۱۱۸	۱۱۹
تالاب سلطان بیگم واقع محمد پور ۱۰۴۳ھ	۱۱۶	-	تاج محل ۱۰۵۱ھ	-	۱۱۹
بیگم تالاب و کتبہ جات گنج باسعد ۱۶۵۱ھ	۱۱۶	۱۱۷	کٹلی	-	۱۱۹
مقبرہ حضرت سید جعفر سقان ۱۵۵۷ھ	۱۱۷	۱۱۸	فرمان حجامان	-	۱۲۱



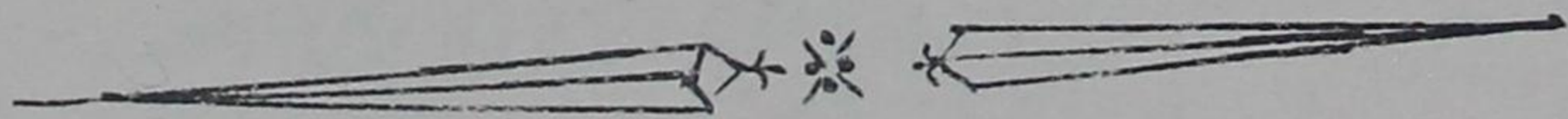
فہرست تصاویر حصہ دوم واقعات مملکت بیجاپور

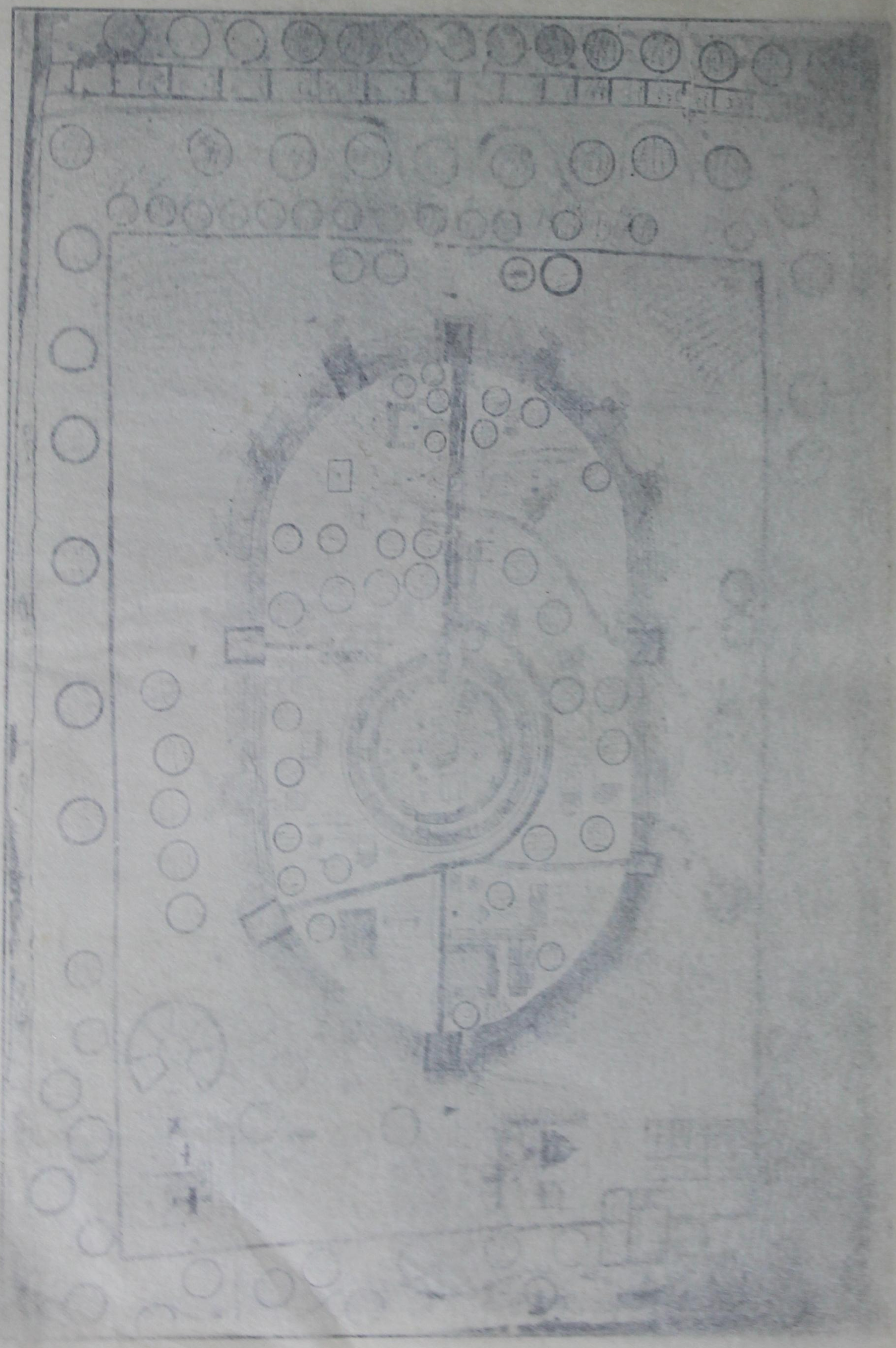
صفحہ	نام تصاویر	درمیان صفحات
۱	۲	۳
۱	قلعہ بیجاپور مع مضافات	۱۰-۱۱
۲	قلعہ بیجاپور	۱۱-۱۲
۵	گول گنبد - جامع مسجد - چور گنبد	۱۲-۱۳
۸	ایک مینار کی مسجد راجپور - مہتر محل - آٹھ مسجد	۱۳-۱۴
۱۱	آٹھ محل - زنجیری یا ملکہ جہاں بیگم کی مسجد - روضہ ناتمام علی عادل شاہ ثانی	۱۴-۱۵
۱۲	ملکہ مسجد - تاج باؤلی - زنجیری مسجد	۱۵-۱۶
۱۵	ملک میدان توپ پر لارڈ کرزن	۱۶-۱۷
۱۶	حیدر برج اپلی یا اپری برج	۱۷-۱۸
۱۸	کتبہ بردروازہ قلعہ پرینڈہ ضلع عثمان آباد - ابراہیم روضہ	۱۸-۱۹
۲۰	شاہ نواز خان کا گنبد اور بارہ پاؤں کی مسجد - قلعہ راجپور	۱۹-۲۰
۲۱	گنبد درگاہ حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ شیر خدا	۲۰-۲۱
۲۲	دروازہ درگاہ موصوف	۲۱-۲۲

۱۵ زنجیری مسجد کے دو طرح کے فوٹو دئے گئے ہیں۔

۱۶ قلعہ پرینڈہ کے لئے دیکھو حصہ سوم صفحہ (۱۶۷)

۱۷ دیکھو حصہ سوم۔





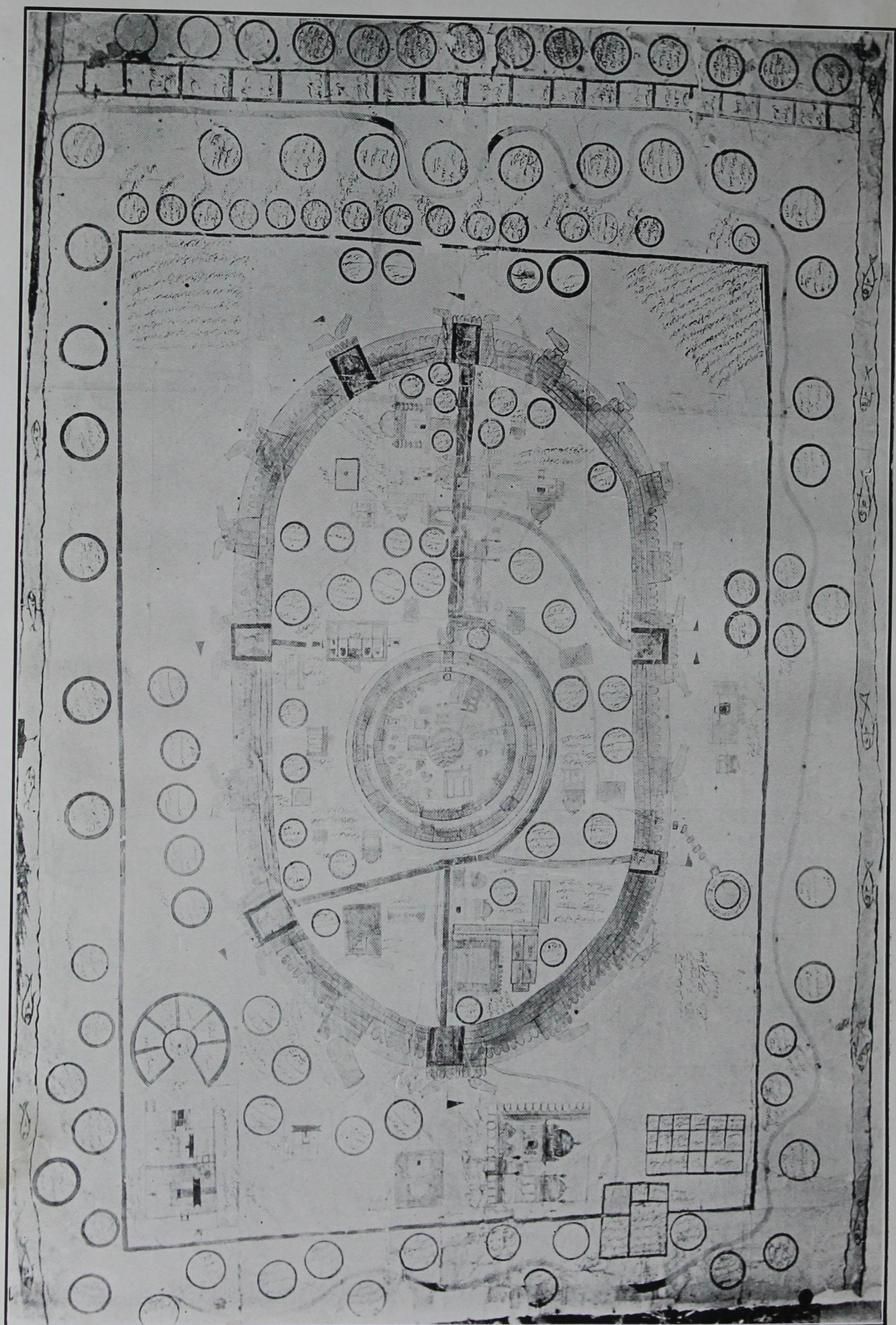
فہرست تصاویر حصہ دوم واقعات مملکت بہاولپور

رقم	نام تصاویر	دو میان صفحات
۱	قلعہ بہاولپور مع مضافات	۱ کے اوپر
۲	قلعہ بہاولپور	۱۱-۱۰
۵	گول گنبد - جامع مسجد - جوڑ گنبد	۱۹-۱۸
۸	ایک مینار کی مسجد راجپور - مہتر محل - آٹھ مسجد	۳۱-۳۰
۱۱	آٹھ محل - زنجیری یا لکھنہاں گیم کی مسجد - شاہ ثانی	۳۳-۳۲
۱۳	مکہ مسجد - تاج باؤلی - زنجیری مسجد	۳۳-۳۲
۱۵	لکھ میدان کوپہ پلاٹ گزن	۳۵-۳۴
۱۶	عمر بہت اہلی - زنجیری مسجد	۳۹-۳۸
۱۸	کتبہ برور و قلعہ پٹوہ ضلع عثمان آباد - ابراہیم روضہ	۵۲-۵۱
۲۰	شاہ نواز خان گانہ پٹوہ پٹوہ کی مسجد - قلعہ پٹوہ	۱۰۰-۱۰۱
۲۱	گنبد و گوردھرت خواجہ امین الدین علی شہر پٹوہ	
۲۲	دردگاہ درگاہ موصوف	

۱۰۰ شہری مسجد کے دو طرح کے فوٹو لئے گئے ہیں۔

۱۰۱ قلعہ پٹوہ کے لئے دیکھو حصہ سوم صفحہ (۱۶۷)

۱۰۲ دیکھو حصہ سوم۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(حصہ دوم)

مشتمل بر حالات عمارات مشہور و اولیاء مغفور بیجاپور

لَمَّا مَلَكَ يَنَادِي كُلَّ يَوْمٍ ۖ
لَدُوْلُ الْمَوْتِ وَابْنُو الْخَرَابِ

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ
آثار پدید است صنادید عجم را

شہر بیجاپور کے عام حالات بلوچ بیجاپور جو کسی زمانہ میں ملک دکن کا دار السلطنت تھا بمبئی سے ناک کی سیدہ جنوب و مشرق میں بہ فاصلہ (۲۴۰) میل واقع ہے۔ گریٹ انڈین پینسولاریلوے کے ہڈی جنکشن سے (جو شولاپور سے صرف دو اسٹیشن آگے ہے اور بمبئی سے (۲۹۲) میل کے فاصلہ پر واقع ہے) سدرن مرہٹہ ریلوے کی چھوٹی لین بنی پڑتی ہے اور یہاں سے بیجاپور (۵۹) میل ہے۔ اس طرح ریل کے راستہ سے (۳۵۱) میل کا فصل ہے۔ ہڈی سے بیجاپور تک صاف چٹیل پہاڑی میدان ہے۔ زراعت بالکل ہی کم ہے بجز بھیمانندی کی وادی کے جہاں البتہ کچھ سبزی نظر آتی ہے۔ چالیس میل کے بعد ریل دو چھوٹے پہاڑوں کے سلسلہ میں سے گزرتی ہے وہاں سے نکلتے ہی بیجاپور دکن کی دینے لگتا ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف دور فاصلہ پر ایک چھوٹی سی کالی کالی چوکوں چیز دور افق میں الگ تھلگ کھڑی ہوئی بہ سمت جنوب نظر آتی ہے یہ وہ عظیم الشان گول گنبد ہے جو سلطان محمد نے بنایا تھا اور جو ملک دکن میں سب سے بڑی اور مشہور عمارت ہے۔ یہ گنبد شہر کے دونوں جانب سے میلوں سے دکن کی دیتا ہے بلکہ بالکل کوٹے بھی جو بیجاپور سے (۵۶) میل جنوب میں واقع ہے نظر آتا ہے یہ کچھ عجیب نہیں بیدر کے مدرسہ کی بیتار شکستہ (۲۴) میل کے فاصلہ سے نظر آتی ہے اور اسی طرح تلجاپور سے شولاپور دکن کی دیتا ہے جو (۲۴) میل ہے اور قلعہ میدک پر سے بھی قلعہ بیدر

۱۵ دنیا میں ایک فرشتہ ہمیشہ منادی کرتا رہتا ہے کہ جو مرنے کے لیے یعنی پیدا ہوتا ہے وہ ایک دن ضرور مرے گا یا یوں سمجھو کہ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا ہے وہ قبر کا گڑھا بھی لا محالہ دیکھے گا اور اسی طرح عمارتیں کیسی بھی بناؤ مگر وہ بھی ایک دن خراب اور اجاڑ ہوں گی یہ ہوں گی اور یہی اور یہی معنی کل من علیہا فان کے ہیں ۱۲
۱۶ یہ مقام بیجاپور سے ہڈی گڑگڑ سکشن سدرن مرہٹہ ریلوے پر واقع ہے ضلع بیجاپور کے سب ڈویژن کا مستقر گھاٹ پر بھاندی پر واقع ہے بالکل کوٹ میں کثرت سے روٹی کا بیوپار ہوتا ہے اور کئی بیج روٹی صاف کرنے اور کھٹے باندھنے کے پریس ہیں۔ علاوہ دیگر محکمہ جات کی سب سے بڑی کچری بھی یہاں ہے ۱۳

صبح سویرے مطلع صاف ہوتا تو دھندلا دھندلا دکھائی دیتا ہے جو پچیس کوس کا فاصلہ ہے اور یہ میرا مشاہدہ ہے۔ ریل جب نشیب یا گھاٹیوں میں اتر جاتی ہے تو گنبد نگاہ سے غائب ہو جاتا ہے اور جب بلندی پر آتی ہے تو پھر نظر آتے لگتا ہے پہلے داہنے ہاتھ کی طرف دکھائی دیتا ہے اور ریل کے پھیر کی وجہ سے آگے چل کر بائیں ہاتھ کی طرف آ جاتا ہے اور چون کہ قریب آتے جاتے ہیں اتنا ہی زیادہ صاف اور بڑا نظر آنے لگتا ہے۔ رفتہ رفتہ اور دوسری بڑی عمارتیں جامع مسجد سات منزلی جو گنبد حیدر برج وغیرہ بھی دکھائی دینے لگتی ہیں اور شہر کے مغرب میں بیرون شہر ایک بلند مقام پر امین درگاہ کا سفید گنبد چمکنے لگتا ہے جس کے آس پاس موضع درگاہ پور کے مکانات بھی نظر آتے ہیں۔ گول گنبد کے نہایت مرتفع قبة کے مشرق میں چھوٹی چھوٹی اجڑی ہوئی عمارتیں بیرون فصیل متفرق طور پر جایا واقع ہیں جن میں سب سے زیادہ نمایاں جہاں بیگم اور عین الملک کے مقابر ہیں جن کے گنبدانڈے کی طرح گول اور سڈول کیسے بھلے معلوم دیتے ہیں۔ جب شہر کے پاس پہنچ جاتے ہیں تو ساری لستی ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے شہر پنجاب پر بسانے کے لئے ایسا مقام جو چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے اور غنیم کا دخل یہ آسانی ہو سکتا ہے کیوں منتخب کیا گیا اور اس میں کیا مصالح مضمر تھے ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اس سرزمین پر کوئی قدرتی آڑ نہیں ہے نہ کوئی ایسا دل چسپ موقع ہے جہاں اتنا بڑا شہر بسایا جاسکے ہمارے خیال میں اس کی صرف ایک ہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ یوسف عادل خاں جب اس شہر میں بطور گورنر کے پہلے پہل آیا جب بھی یہ ایک بڑا فوجی مقام روز بروز برسر ترقی تھا غالباً ان ہی وقتوں سے ایک مرتبہ نور پور میں جو پنجاب پور کے مغرب میں چند میل کے فاصلہ پر ہے دارالسلطنت منتقل کرنے کا مصمم ارادہ ہو گیا تھا اور ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اس غرض سے اس مقام پر عمارت محلات اور قلعہ بندی بھی شروع کر دی تھی لیکن اس زمانہ میں نجومیوں کا بڑا دور دورہ تھا ان کی بات پھر کی لکیر ہو جاتی تھی ان لوگوں نے بہت کچھ ڈراوے دیئے ناچار اس طرف کا خیال چھوڑنا پڑا۔ پنجاب پور کا تمام مشرقی میدان فصیل قلعہ تک اس طرح بلند ہے کہ سارا شہر پتیلی میں معلوم دیتا ہے اگر چند توپ خانے ان پہاڑیوں پر لگا دیئے جائیں تو تھوڑی ہی دیر میں شہر کو مسمار کر سکتے ہیں اس لئے کہ توپ خانے والوں کو تو پہاڑیوں کے دامن کی آڑ پکڑنا یا مورچہ بندی کر لینا اور اس طرح زرد سے بچ جانا بالکل آسان ہے بخلاف اس کے ان مقامات سے نہ صرف شہر کے سارے مکانات دکھائی دیتے ہیں بلکہ طرفہ بیکہ فصیل کے اندر جو کچھ ہو رہا ہے وہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ بلحاظ ان حالات کے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جس زمانہ میں بعد سلاطین بدیر پنجاب پور صوبہ کا مستقر قرار دیا گیا تھا ان دنوں تو وہیں میدان جنگ میں لانے کا رواج نہ تھا اور نئی نئی اختراع ہونے سے زیادہ کارآمد بھی نہ تھیں ان وجہ سے شہر پنجاب پور کو زیادہ خدشہ نہ تھا لیکن جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا تو لوگوں کی ساخت میں اصلاح ہونے لگی چنانچہ جب اورنگ زیب توپ خانے لے کر چڑھا تو پنجاب پور کو

فتح کر لے نے میں کچھ زیادہ وقت پیش نہیں آئی۔ بیجاپور کا راستہ بھی لمبی ہے مڑیوں کی بدولت نہایت غیر ماموں تھا اور اُس زمانہ میں شہر بالکل اُجڑا ہوا تھا۔ فصیل کے اندر بستی میں تو کوئی رہتا ہی نہ تھا۔ بیجاپور کے اطراف کی زمین ایسی پتھریلی اور پتیلی ہے کہ اس میں ہمیشہ پیداوار کی قلت رہتی ہے خصوصاً شہر کے اطراف کے چٹیل بجز میدانوں کو دیکھ کر ہم کو سخت حیرت ہوتی ہے کہ بیجاپور جیسا عظیم الشان شہر جس میں لاکھوں آدمی رہتے تھے ان کی کس طرح سے بسر ہوتی ہو گی در کیوں اشیائے مایحتاج فراہم ہوتی ہوں گی۔ لیکن اس اشکال کے حل کے لئے کچھ زیادہ غور و خوض کی ضرورت نہیں ہے۔ بیجاپور سے چند میل کے فاصلہ پر جانب جنوب ڈھون کی ندی موجود ہے جس کی وادی ایسی سرسبز اور شاداب ہے کہ بھٹل زبان زد خاص و عام ہو گئی ہے کہ اگر ڈھون کی فصل کا ہنگام اچھا ہو تو کھائے کھایا نہ جائے گا یعنی اتنی بہتات سے غلہ پیدا ہوتا ہے کہ کھائے کھایا نہیں جاتا، اور اگر سقامت فصل ہوئی تو پھر کھائیں گے کیا یعنی زندگی کا دار و مدار ڈھون کی سیاری پر موقوف ہے اگر فصل اچھی ہوئی تو مال مال ہیں ورنہ کال ہی کال ہے دریا سے ڈون بیجاپور کے لئے سرمایہ آب حیات تھا اس لئے علاوہ دریا کے کرشنا اور بھیادونوں ملک کو سیراب کرتے تھے اور نول غلہ بہ آسانی میسر آتا تھا۔ کرنل میڈوز ٹیلر کس خوبی سے بیجاپور کی ویرانی کا حال بیان کرتے ہیں کہ مسافروں ہی شہر کے اندر داخل ہوتا ہے تو وہاں کی ویرانی اور تباہی دیکھ کر محو حیرت ہو جاتا ہے گو کہ بھ نظارہ نہایت الم ناک ہے لیکن خوب صورت اور دل کش عمارتوں کا خوشنما مجموعہ پرانے پرانے گھنے اور سایہ دار املی اور پیل کے درخت سفید براق کھنڈ راوردور سے ان بڑی بڑی عمارتوں کا دل خوش کن نظارہ یہ ایک ایسا بے نظیر اور قابل دید منظر ہے کہ جس نے دیکھا ہو وہی جان سکتا ہو اور ایک دفعہ دیکھنے کے بعد آنکھیں مدتوں اس کو ڈھونڈتی رہتی ہیں اور کبھی ایسے حالات کو دل سے فراموش نہیں کر سکتے سارے ملک دکن میں خواہ وہ بید رہو یا گلہ گر یا قلعہ گو لکنڈہ کہیں بھی ایسا لطف ایسی شان و شوکت عمارات ایسے شوقین اور پرہیزگاروں کا مادی ثبوت جس میں دل کھول کر بے شمار خزانہ بچھا دیا گیا ہو اس وقت بھی جو اس اُجڑے ہوئے بیجاپور میں کھلائی دیتا ہو وہی جگہ اُس کی کوئی نظیر ملنی ناممکن ہے۔ سیاح کسی کئی دن ان ویرانوں میں پھرتے ہیں اور جوں جوں دیکھتے جاتے ہیں محو حیرت ہوتے جاتے ہیں اور کسی طرح دل نہیں بھرتا کہ ہماری نگاہ سے یہ سین اوجھل ہوا انسان کے دل میں محض اس بات سے عظمت اور پسندیدگی کا خیال نہیں

۱۵ ڈھون ندی کرشنا کی معاون ہے جو جلد رگ مقام پر کشنا میں مل جاتی ہے جلد رگ قلعہ نگسگور ضلع راجپور میں ایک قدیم قلعہ ہے جو کشنا کے دونوں پھاٹوں کے درمیان مرتفع میدان پر بنایا گیا ہے منظر اس کا قابل دید ہے اندر کے مکانات سب کے سب ٹھٹھاٹ گئے ہیں۔ مگر برج اور فصیل اب بھی موجود ہے ۱۲

پیدا نہیں ہوتا کہ بجا پور میں بڑی عالی شان قابل دید عمارتیں ہیں نہیں نہیں اس ویرانے میں بھی وہ ناقابل بیان لطف ہے جو ہزار آبادی پر صدقے کرنے کے قابل ہے۔ ان کھنڈروں اور ویرانوں میں بے شمار دل چسپ مناظر ایسے ہیں شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ ^۱لَا عَیْنَ دَاثُ وَلَا اُذُنٌ سَمِعَتْ مَحَلَّاتِ عالی شان۔ محرابیں و رکمانیں مقابر و گنبد۔ حوض ہائے آب رسانی دروازہ ہائے بلند و پر شوکت۔ مینارے اور برجیاں سب کالے پتھر کے بنے ہوئے ہیں جن میں طرح طرح کی کاری گری اور ایسی عمدگی سے نقش و نگار تراش کر بنائے ہیں کہ پتھر کو موم کر دیا ہے۔ جس کی مثل آج اس ترقی کے زمانہ میں بھی بنانا ناممکن ہے۔ ان بے نظیر عمارتوں کے گلے میں آج جنگلی سیلوں کے ہار پڑے ہیں ان کے سڈول گھڑے گھڑائے چکنے چمک دار اور شفات پتھروں میں جا بجا پیل اور بڑے درخت پھوٹ نکلے ہیں جنہوں نے اور بھی ان کو کھنڈا دیا اور بیج و بنیاد سے ہلا دیا ہے۔ لیکن جس چیز کو دیکھو اپنی جگہ لا جوا ہی بے اختیار دل چاہتا ہے کہ ان صناعتوں کے ہاتھ چوم لیں۔ یہ تمام اجڑا ہوا دیار اس حالت میں بھی ہر ایک صناعت کے لئے بیش قیمت اور لازوال خزانہ ہے۔ قلعہ کے اندر کے حالات نہایت افسوس ناک اور ناقابل بیان ہیں۔ جدھر دیکھو سوائے بربادی اور تباہی اور مکانوں کے کھنڈر یا گرے گرائے بڑے بڑے ڈھیروں کے کچھ باقی نہیں ہے۔ ان سیلوں ہی میں جا بجا کچھ کچھ عمارت بچ رہی ہیں جو اب بھی دیکھنے کے قابل ہیں جتنے مکان لداؤ کے تھے وہ تو دست برد زمانہ سے اب بھی محفوظ ہیں لیکن جن میں چوبینہ کی چھتیں تھیں وہ زمانہ ہوا کہ ٹوٹ پھوٹ گئے اور علاج طور پر تباہ ہو گئے۔ ان کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی ہے قلعہ کے اندر سیاحوں کے لئے جن کو تاریخ کا شوق ہے اب بھی بہت سی تاریخی دل چسپ مقامات موجود ہیں وہ جگہ اب تک موجود ہے جہاں جاں نثار دل شاداغا اور یوسف عادل شاہ کی ملکہ پوچی خاتون نے بذات خود زرہ بکتر لگا کر اپنے سپاہیوں کے ساتھ دغا باز کمال خاں کا مقابلہ کیا اور کم سن بادشاہ اسماعیل کی جان بچائی۔ وہ جگہ بھی موجود ہے جہاں کمال خاں کا بیٹا دیوار کی نیچے کھڑا ہوا تھا اور کم سن بادشاہ نے دیوار پر چڑھ کر خود اس پر ایک پتھر تگ کر رکھا دیا جس سے اس کا کچلا ہو گیا۔ وہ کھڑکی موجود ہے جہاں کمال خاں کے مردے کو لوگوں کو زندہ باؤ کرانے اور محل شاہی پر وحشیانہ حملہ کرنے کی ہمت دلانے کے لئے ٹیکا لگا کر بٹھا دیا تھا فصیل میں وہ جگہ بھی ہے جہاں سے دل شاداغا نے رستے پھینک کر وفادار اور جاں باز مغلوں کو اندر اتار لیا تھا اور جنہوں نے اپنی نمک حلائی اور وفاداری سے ملکہ اور کم سن بادشاہ کی جان عزیز بچائی یہ مقامات ہر گائیڈ آپ کو بتلا سکتا ہے اور بلحاظ موقع و محل دل خود بخود ان مقامات اور واقعات کی صحت اور تصدیق کرتا ہے۔ وہ کمرہ بھی موجود ہے جہاں سے

کشور خاں شریف اور نیک دل ملکہ چاند بی بی کو گھسیٹا ہوا لے گیا اور قید کر کے ستارا بھجوا دیا ان غم زدہ مناظر کے سوا وہ دل چسپ مقام بھی قابل دید ہے جہاں زندہ دل بادشاہ محمود اپنی پری زاد معشوقہ رنبھا کے ساتھ عیش و عشرت کی گھڑیاں گزارتا تھا گو کہ راجہ ستارائے اس مقام کو بہت کچھ خراب کیا اور جابجا تمام کل کاری اور نقاشیوں اور طلائی اور لاجوردی کام کو کھرچا ڈالا لیکن پھر بھی بیکمرہ بلحاظ نفیست نقش و نگار اور بے نظیر رنگ آمیزی اور گل کاری اور تصاویر اور سنہری کام کے رشک ارم ہے اور اب بھی غور سے دیکھا جائے تو جابجا رنگیلے بادشاہ اور اس کی پیاری رانی کی تصویریں مدھم اور مٹی مٹائی دکھلائی دیتی ہیں۔ پھر اور اس قسم کے سیکڑوں حیرت خیز فسانے اور اصلی واقعات جو ان عمارات شاہی میں گزرے ہیں وہ آج بھی لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں اور جس کسی کے دل میں درد اور شوق ہو تو اب بھی ان نامور لوگوں کی نسل مفقود نہیں ہے بچے کچھ بڑھے ٹھڈے اپنے بزرگوں کی پر درد رام کہانی دہرانے اور ہمارے زخمی دل پر نمک پاشی کرنے کو موجود ہیں۔

جن کی عمارتیں بہ فلک سرکشیدہ تھیں	نسلوں میں ان کے رہنے کا اب چھوڑ نہیں
جن کے گھروں میں محفل رومی و فرشتے تھے	اب ان کے پاس بیٹھنے کو بوریا نہیں
تنور گرم رہتے تھے جن کے شبانہ روز	نوبت یہ ہے کہ چوٹے بے ان کے تو نہیں
دادا کو دیکھا عالم و فاضل تھے مستند	پوتے سے پوچھتے ہیں تو حرف آشنا نہیں
باوا فقیر تھے کہ انھیں پوچھتے تھے لوگ	بیٹا فقیر ہے کہ کوئی پوچھتا نہیں

ہم عموماً دیکھتے ہیں کہ پچھلے زمانہ کی عظمت و جبروت اور عظیم الشان اور خوشنایاد گاروں کی داستانیں سننے کے لئے سب کے کان لگے رہتے ہیں اور ہر شخص ہمہ تن متوجہ ہو کر گوش دل سے سنتا ہے لیکن سخت تعجب ہے کہ اس آفت رسیدہ اُجرے ہوئے شہر کی دردناک حالت کی کسی کے دل پر چوٹ نہیں اور جس قدر دل چسپ مناظر اور قابل دید یادگاریں یہاں کی چپے چپے زمین سے متعلق ہیں اُسی قدر ان کی طرف سے بے اعتنائی اور سرد مہری دیکھی جا رہی ہے۔

پھوٹے وہ آنکھ جس سے کہ آنسو بہا نہ ہو صد چاک ہو وہ دل جو الم آشنا نہ ہو

پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان خوب صورت مگر اُجرے ہوئے سر بہ فلک مقابر اور کھنڈروں پر جب سورج کی کرنیں پڑتی ہیں تو محلات - مساجد - زناتی محل - سرائیں میدان کارزار کے برج اور مورچے فصیلیں اور خندقین سب ان واحد

میں دھوپ کی تیز شعاعوں سے ایسی جگمگاٹھتی ہیں کہ جس کا بیان زبان قلم سے ناممکن ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ کوئی زبردست معرکہ نگار شاعر اپنی پرزور طبیعت سے ان مٹنے والی داستانوں و معرکہ الآرا حالات کا خاکہ کھینچ کر ان کو حیات جاوید بخشے جو آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یاد کو تازہ کر سکے۔ مگر اس کے اس زمانے کے لوگوں کے لئے ان عمارات کا نظارہ زمانہ گزشتہ کے لوگوں کی اعلیٰ درجہ کی ہنرمندی و صناعی کی قدر دانی کرنے کا عمدہ ذریعہ ہے۔ کہ اگلے زمانہ میں بھی کیسے کیسے باکمال ہنرمند سلیقہ شعار اور سلیم المذاق لوگ ہو گزرے ہیں ان یادگاروں کے دیکھنے کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ اس زمانہ کے لوگ ہنر اور تہذیب میں کسی طرح کم تھے بلکہ ان کے کام صفحہ دنیا پر ایسی مستحکم یادگاریں اور کھلے ہوئے ثبوت ہیں کہ جن کی نقل اتارنا بھی آج ایسے ترقی کے زمانے میں محالات سے ہے اس زمانہ کے لوگ ضرور ہم سے اپنی خداداد قابلیت اعلیٰ درجہ کی ترقی اور تہذیب بنوا کر چھوڑیں گی جو اب یورپین اقوام کے لئے بھی باعث سرزنش و نازیہ، کرنل میڈوز ٹیلر کی اس تحریر کے بعد پنجاب کی حالت میں تغیر عظیم واقع ہو گیا ہے اب افسوس ہے کہ وہ حالت بھی باقی نہیں رہے زبردست حالات بدلتی جا رہی ہیں اور اسی طرح بدلتی جائے گی اور جو لوگ اس پندرہ برس کے بعد پھر اس شہر کو دیکھیں گے تو ہم کو اندیشہ ہے کہ وہ پہچان بھی نہ سکیں گے کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا زمانہ حال کے ہاتھوں سے اس شہر کے حالات میں جو تبدیلیاں روز بروز ہورہی ہیں اس کی منطق کا فیصلہ ہم ناظرین کی عقل سلیم چھوڑتے ہیں جو لوگ رفاہ عام کے قائل ہیں وہ تو ان سب تبدیلیوں کو ترقی سے تعبیر کر کے نظر استحسان سے دیکھتے ہیں لیکن دوسرے لوگ انسان کی اس دست درازی کو جو محض خود غرضی اور نفع ذاتی پر مبنی ہے پسند نہ کریں گے۔ نئی روشنی کے لوگ اس میں شک نہیں کہ اس طرز عمل کو پسند کریں گے کہ بیکار چیزوں کو زمانہ حال کے بکار آمد بنایا جاتا ہے اور اس کے خلاف رائے قائم کرنے والوں کو محض دیوانہ سمجھیں گے لیکن دوسرا فرق دست تاسف ملتا ہے اور افسوس کرتا ہے کہ تہذیب و ترقی زمانہ حال کی آڑ میں تمامی قدیم اور تاریخی نشانیوں اور یادگاروں کو ناقابل تلافی طور پر ہماری نگاہوں سے دور کر دیا اور ہمارے دیکھتے دیکھتے ان کو کیسا نیست نابود کیا۔ پرانے سفید چمکتے ہوئے واجب التعظیم گھرے ہوئے مکانات اپنی اس خستہ حالی میں کیسے خوش نمال لباس سے آراستہ تھے اور جنھیں خود نیچر کے دست قدرت نے صحرائی بیلوں کے ہاروں اور سہروں سے آراستہ کیا تھا اب دیکھو تو ان کے بھد قدرتی لباس نوچے کھسوٹے جا رہے ہیں اور ان کا حسن جو اس سبزہ زار میں پوشیدہ تھا نہایت بد شکل ہیئت میں عیاں کیا جا رہا ہے یا پھر کہ سری سے قید یوں کے ہاتھ سے ان کو اس طرح صاف کیا جا رہا ہے کہ نشان بھی باقی نہ رہے۔

رنگانہ رہنے دے جھکڑے کو یا رتو باقی
رُکے نہ ہاتھ ابھی ہے رگ گلو باقی

لیکن خدا کی شان۔ اُس کو بیجاپور کی حالت زار پر رحم آگیا۔ شاہی بے زبان عمارتوں نے زبان حال سے اس بدردانہ سلوک سے جو شور و فغان کیا وہ مقروں اجابت بارگاہ الہی ہو اور کوری کے دن پھر پھرے۔ لارڈ وکرزن کو خدا خوش رکھے۔ ان لڑکھائی ہوئی عمارتوں کی داد و فریاد اُس بیدار مغز ولیسر نے کالوں تک پہنچی کہ کہیں تو مسجد کچہری بنی ہوئی ہے کہیں مسافر بنگلہ کہیں محل شاہی جہان جلوس شاہی ہوتے تھے اور آتے دن دربار عام عدل و انصاف ہوتا تھا اور مجالس جشن و طرب سے گونجتا تھا وہاں قیدیوں کی بیڑیوں کی جھنکار ہے۔ جہان بادشاہاں گنتی ستاں اور معشوقان گل رخاں خرام ناز کرتی تھیں وہاں جرائم پیشہ ڈاکو چور قزاق اور خونی رستے ہیں۔ گورنمنٹ کے آثار قدیمہ کی حفاظت کا بیڑا اٹھایا لاکھوں روپیہ سالانہ کھلے زمانے کی یادگاریں سینھالنے میں لگانا منظور فرمایا۔ جو چیزیں غرض سے بنائی گئی تھیں اُس کے لئے مخصوص کر دی گئی اب مسجدوں میں کچھریاں نظر آتی ہیں نہ مسافر بنگلے نہ جوتیاں ہیں نہ ان کی بے حرمتی کی جاتی ہے نہ ان میں شراب اُرتی ہے۔ نہ ریلوے کے آفس ہیں اللہ اللہ یہ حالت دیکھ کر بانیان ان عمارات ہائے رشک ارم کے دلوں پر کیسا سانپ بڑھتا ہوگا اور ان کی روح پر فتوح پر کیسا صدمہ عظیم ہوتا ہوگا مگر خدا کا شکر ہے کہ ان کی مشیت خاک سے بھی برلش گورنمنٹ کے حق میں صدائے احسنت و افریں بلند ہو رہی ہے۔ ہندو اپنی جگہ اور مسلمان اپنی جگہ خوش ہیں۔ گورنمنٹ خود اس میں دل چسپی لے رہی ہے اور جتنی عمارات قدیم سلاطین و سمن جو قابلِ فخر و یادگار ہیں ان کی حفاظت اور داغ دوزی کی جارہی ہے اور اس طرح گرتی ہوئی عمارتوں کو تھام لیا اور اگرچہ جو کچھ زمانہ کے ہاتھ سے نقصان پہنچ چکا پونچ چکا اب اُس کی تلافی کیا ہو سکتی ہے لیکن ہم سب اب دیکھ رہے ہیں کہ زمانہ کی دست برد اور انسان کے بے رحم ہاتھوں سے جو کچھ اب بچ کچھ رہا ہے وہ برلش گورنمنٹ کی ماورائے آغوش میں پرورش پا رہا ہے۔ قلعہ کی حالت جو تیس سال پیشتر تھی آج دیکھو تو بالکل بدلتی ہوئی ہے البتہ شہر میں بعض بعض مقامات اپنی قدیم حالت پر قائم ہیں۔ بڑا حصہ شہر کا ویران ہو سوا ہے گرمی ہوئی دیواروں خالی میناروں اور کھنڈروں کے کچھ نظر نہیں آتا حالانکہ ایک ایک چپہ زمین کا آباد اور پر رونق اور عمدہ عمارات سے بڑھا ہوا تھا۔ کھنڈروں اور گرمی ہوئی دیواروں کے ڈھیروں میں اب بھی اُس زمانے کی گلیوں اور راستوں کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں دیکھو ناگ بھنی اس کثرت سے پھیلی ہوئی ہے اور روز بروز بڑھتی جاتی ہے کہ گویا ساری سستی اسی کا قبض و تصرف ہے جس گھرے ہوئے مکان کو دیکھو یا جس پرانے راستہ پر جاؤ وہاں موجود بعض بعض جاسے اس قدر گھنی ہے کہ مکانوں کو نہ صرف گھیر لیا ہے بلکہ ڈھانک بھی لیا ہے۔ مقامی عمدہ داروں کے لیے یہ ایک سخت مصیبت کا سامنا تھا۔ بہت کچھ کٹوائی اور میدان صاف کیا مگر جہاں پھینکا یا کھود کر دیا وہیں تھوڑے دنوں میں پھر نکل

اُئی جب تک اسے خوب خشک کر کے اور گیس کا تیل ڈال کر جلایا نہ جائے کبھی اس کی جڑ نہیں جاتی شہر کی
فصیل کے اندر اُس زمانے میں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی یا اب بجائے اُس کے ہل چل رہا ہو اور کھیتی لہلہا
رہی ہے۔ جدید آبادی شہر کے مغربی جانب جامع مسجد کے زیرین حصے میں بس گئی ہے اور قدیم شہر میں اکاڈگما
جھوپڑیوں کے سوا اب کچھ باقی نہیں۔

برج اور فصیلین سارے شہر کے گرد ایک بہت بڑی فصیل ہے جس میں چھپانوں سے برج ہیں جن کے ساتھ
برجوں کی گردش اور پردہ کی دیواریں بھی ہیں اور پانچ بڑے عظیم الشان دروازے ہیں جن کے دونوں طرف اسی شان و
شوکت اور عظمت کے برج بنے ہوئے ہیں فصیل پختہ چوڑے اور گارے اور بڑے بڑے پتھروں کی بنی ہوئی
ہے۔ دونوں جانب اندر اور باہر پتھر کی چٹائی ہے اور درمیانی بڑے وسیع عرض میں مٹی بھر کر ٹھوس کر دی گئی ہے جس کے اوپر
کشادہ راستے ایک برج سے دوسرے برج اور دروازوں تک موجود ہیں۔ ماسوا اس کے فصیل کی پیچھے بہت
بھاری پشتہ اس سرے سے اُس سرے تک بنایا گیا ہے۔ برج بالکل یکساں فاصلوں پر بنائے گئے ہیں جو نصف دائرہ
کی شکل میں ہیں بعض بعض جگہ کثیر الزوایا ہیں مگر یکساں مربع شکل کے نہیں ہیں۔ ان سب پر توپیں چڑھی ہوئی تھیں جن کے چوتھے
اب تک موجود ہیں یہ تمام برج نہایت عالی شان اور مستحکم اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ توپوں کے برجوں کے بچوں بیچ ایک مدور سوراخ
بنا ہوا ہے جن پر توپوں کی گاڑیاں چکر کھاتی تھیں اور اس سے کچھ فاصلہ پر توپ کے طول کے اندازے سے ایک دوسرے
کے بالمقابل دو حلقہ دار نالیاں بنی ہوئی ہیں جس میں توپ کے پھرانے کے وقت اُس کے پھیے گردش کرتے تھے۔
اسی کے پاس توپ کے عقب میں ایک نصف دائرہ کی دیوار توپ کے دھکے کو روکنے کے لیے بنائی گئی ہے جب توپ کو
داغے ہوں گے تو غالباً توپ کے کان اور اس دیوار کے درمیان بطور مضبوط پچر کے کچھ لگاتے ہوں گے جس سے توپ
کے دھکے مارنے میں کمی ہوتی ہوگی اور دیوار اور چول دونوں اس کے صدمے سے محفوظ رہتی ہوں گی۔ ان برجوں پر گولہ
اندازوں کے واسطے شروع شروع کوئی جائے پناہ کی نہیں بنائی گئی تھی لیکن آگے چل کر بعض بعض برجوں پر توپ سے
ذرا ہٹ کر ایک پست جگہ گھیرا گھیر دیا گیا ہے جس میں جا بجا توپ داغے کے چھروں کے رکھ دئے گئے ہیں جن میں سے اچھی
طرح توپ داغی جاسکتی تھی۔ جہاں کہیں ایسی جگہ بنائی گئی ہے وہ بہت ہلکی اور کمزور بنائی گئی ہے جو معمولی بندوق کی گولی
کی زد سے تو بچا سکتی ہو لیکن توپ کے گولے کے مقابلہ میں ٹھہر نہیں سکتی اگر کہیں توپ کا گولہ لگ جاتا تو فوراً ٹکڑے ٹکڑے
ہو جاتی۔ فرنگی برج کی ساخت دوسرے برجوں سے جداگانہ ہے اس پر کئی توپوں کے رکھنے کی جگہ بنی ہوئی ہے ہر چھروں کے
سامنے ایک توپ رہتی تھی۔ توپوں کے لیے پختہ چوتھے علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں اور اس ترکیب سے بنائے ہیں

کہ جس رخ پر گولہ باری کی ضرورت ہو اُدھر ہی توپوں کا رخ پلٹ لے سکتے ہیں۔ فصیل کے گرد اگر ایک بہت عمیق اور چوڑی خندق بنائی گئی ہے جس کے باہر چور راستے اب بھی موجود ہیں۔

شہر کے دروازے

یوں تو بہت سے دروازے اور کھڑکیاں ہیں مگر بڑے بڑے دروازے پانچ ہیں۔ جانب مغرب مکہ دروازہ شمال و مغرب کے گوشہ پر شاہ پور دروازہ۔ شمال میں ہمئی دروازہ۔ مشرق میں لہر پور دروازہ اور جنوب و مشرق میں فتح دروازہ۔ ان سب دروازوں کی پوری حفاظت مورچوں اور زردروکنے کی دیواروں اور ڈیڑھ پٹیوں سے کی گئی ہے۔ فتح دروازہ کا اصلی نام ہنگولی دروازہ تھا جو اسی کے نام کے قصبہ سے موسوم کیا گیا تھا۔ اس دروازے میں سے ایک سڑک گزرتی تھی جو ۱۲ میل تک جاتی تھی لیکن جب اورنگ زیب نے بجاپور فتح کیا تو وہ اسی دروازے سے شہر میں داخل ہوا اور اس کا نام فتح دروازہ رکھ دیا۔

مکہ دروازے کو بعد میں پھر اندر وار سے مستحکم اور محصور کیا گیا ہے اور وہ بجائے خود ایک چھوٹی سی گڑھی کی مشیت رکھتا ہے جو ہر طرح اندر اور باہر سے دشمنوں کے حملے سے محفوظ ہے۔ اس کے بعد پیشواؤں کے عہد میں ان کی فوج اور محکمہ جاتی مالی کی حفاظت کے لئے اس دروازے کی عمارات کی توسیع کی گئی۔ انگریزی عمل داری کے اوائل عہد میں کچھریاں اسی دروازے میں تھیں جو بعد قلعہ کی چند عمارات میں مناسب رد و بدل کر کے منتقل کی گئیں۔ اسی میں مدتوں مدرسہ رہا۔ یہ عالی شان عمارت اس قابل نہ تھی کہ بے کار چھوڑ دی جائے بلکہ اس کو اب بھی کسی مفید مصرف میں بہ آسانی لایا جاسکتا ہے۔ اس شہر کا سب سے بڑا دروازہ یہی ہے اور یہیں سے مشرق و مغرب کو ایک بڑی سڑک جاتی ہے۔ پھر سڑک اب دروازے سے نکلتے ہی فصیل کی طرف پٹا دی گئی ہے اور چار سو گز تک فصیل کے برابر ہی برابرہ جانب شمال چلی گئی ہے آخر پر جا کر زہرہ پور دروازے میں مل گئی ہے۔

علاوہ ان پانچ دروازوں کے اور چھوٹے دروازے بھی ہیں جس میں سے زہرہ پور دروازہ اور مکہ دروازے اور شاہ پور دروازے کے درمیان واقع ہے۔ شاہ پور دروازہ جو اب بند ہے ریلوے اسٹیشن کے پاس مشرق میں ہے۔ اسی طرح بہت سی کھڑکیاں ہیں جن میں سے خندق میں گزر کر باہر جانے کا راستہ ہے شہر نپاہ کا کامل دور سوا چھ میل کا ہے اور اس کا اندرونی رقبہ تیرہ سو ایکڑ یا ڈھائی سو مربع میل ہے۔ قلعہ ارک کی فصیل کا دور ایک میل سے کچھ زیادہ ہے اور اس کی بناوٹ اُسی قسم کی ہے جیسی کہ شہر نپاہ کی اب تک نصف فصیل قلعہ کی گرا کر زمین کے برابر کر دی گئی ہے لیکن نشانات موجودہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بھی تین دروازے تھے دو اب تک موجود ہیں ایک سمت جنوب میں اور دوسرا بحانب مغرب سات منزلی کے پاس تیسرا البتہ باقی نہیں ہے جو شمال کے رخ پر تھا۔ ان کے سوا ایک چھوٹا سا دروازہ مشرق

میں محاذی آثار محل کے ہے۔ آثار محل اور قلعہ دونوں کو ایک پل کے ذریعے سے ملا یا گیا ہے۔ پھیل اس زمانہ میں کام آتا تھا جب کہ آثار محل دیوان عام تھا۔

دروازوں اور برجوں کے کتبے [شہر پنجابور کے مختلف دروازوں پر جو کتبے اس وقت موجود ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

کتبہ درجہ سار و اردوی ۹۷۶ھ [اس عرابہ بدور شاہ علی عادل شاہ بست سنہ ۸۷۶ھ و سبعین و ستمائے

کتبہ پریشانی شاہ پور دروازہ ۹۷۸ھ [فی ایام سلطنت سلطان عادل ظل اللہ ابو المظفر

شاہ علی عادل شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ ۹۷۸ھ۔ امر سعی خان اعظم اذعان جاری میر احمد ۹۷۸ھ

کتبہ بازوے دیوار روشن دروازہ ۹۹۳ھ [اس پنج دکان را وقف کردہ بولاد خان در صماح مسجد خود ہر کہ

تغیر کند ملعون باد ۹۹۳ھ

کتبہ علی پور دروازہ ۱۰۸۸ھ [۱۱ در زمان بادشاہ سلیمان جاہ علی عادل شاہ غازی از سعی

مقرب درگاہ منجملہ شاہ کار تھٹ باہتمام رسید سنہ شہر اشنی سبلعین و الف ۱۰۷۲ھ

[۲۱ بدور سکندر بنیق فیق اللہ ۱۰۸۸ھ

کتبات بر فتح دروازہ ۹۹۴ھ و ۱۰۷۳ھ [۱۱ اَوَاتِقُ لِعِنَايَتِ الْمَالِكِ الْمَلِكِ اِس بَسْت شَرِيف

بغرضخان الملک الملک ۹۸۴ھ

کتبہ ہاروج

کتبہ بر بالائی برج چہارم قلعہ ارک ۹۲۸ھ [یہ برج قلعہ میں بطرف شمال واقع ہے۔

سبب تحریر تاریخ [اس بود کہ کشتن راسے خاکسار در تاریخ بست و چہارم ماہ ربیع الآخر سنہ ۹۲۸ھ و عشرین و ستمائے

ہجریہ بجمہ محصارہ حصار بدکور شدہ بود از زمین عنایت الہی و برکت قدیم شریف اولیاء کشتن ملعون در روز چہارم از محصارہ

ہزیمت را غنیمت شمرده انفرامودہ بناء الامر علی حضرت مجلس رفیع بہ قصر منیع عادلخان ابن عادلخان غازی خلد دولہ

بفرمائش حاکمان تعین برج و حصار بنا نہادہ شد۔

کتبہ بر برج قلعہ ارک [یہ برج قلعہ میں شمال کی طرف ہے۔

بامر دولت شد این حصار و برج ہا مستحکم کند بنا بر آن پہلوان میر علی طراز خانہا بہاں اِس مقیم بریں کوہہ بنانہا بعبق مسجد

چاہ ساخت تا ثواب آید۔

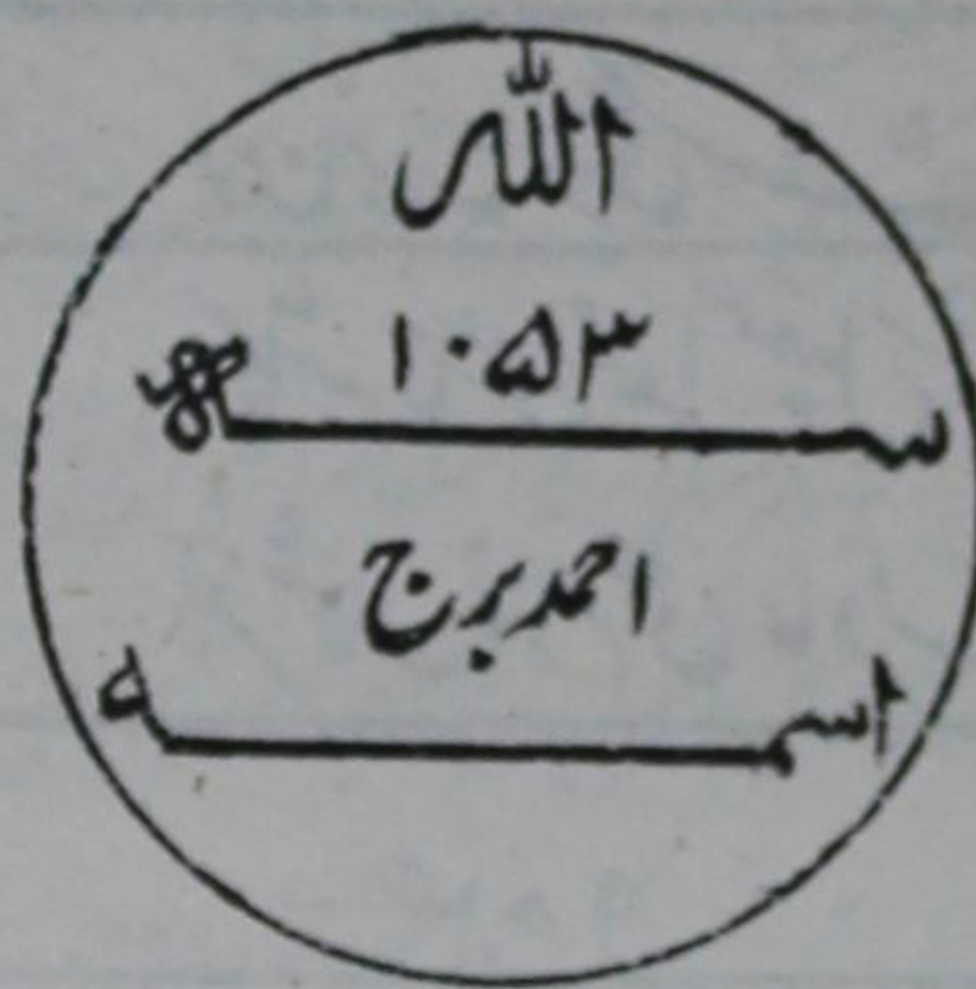
کرتاک بجلی برج ۹۵۳ھ

بیجاپور بنا کردہ اعتبار خاں گجراتی بندہ عالی جایہ مترتب شد بہ تاریخ سلخ ماہ ربیع الاول ۹۵۳ھ

احمد برج ۹۵۳ھ متصل شاہ پور دروازہ۔

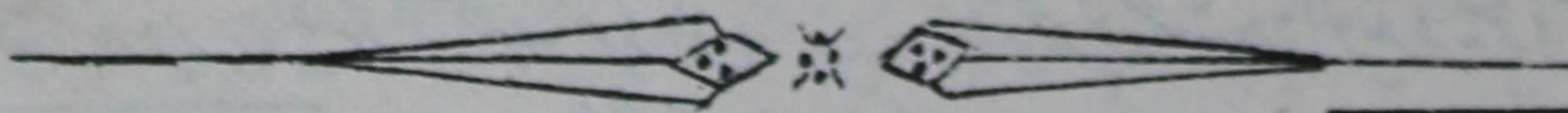
از بخشش عنایت اللہ ملک الہی۔ بہ توجہ میر احمد و عاطفت شاہنشاہی ہمیشہ فتح فیروز سی سلطان محمد عادل شاہی

یافت خطاب احمد برج بادشاہی بنابر حکم اقدس بنا کردہ احمد خاں و خداوند خاں سرسرویت در گاہی ۹۵۳ھ



محمد برج ۱۰۵۳ھ یہ کتبہ شہزہ برج کے متصل بطرف خندق قبلہ روہی۔

محمد شاہ عالم شاہ دوراں	امیر شاہ افضل خان ذیشان
بنام شہ بنائے برج چوں کرد	محمد برج نامش کرد سلطان
چنین عظیم بنائے ہیچو خیمبر	بناسد سکندر شد ز خاقان
محی الدین چوں تاریخ برداشت	بنائے عمداً افضل شد نمایاں



لغمت برج ۱۰۶۶ھ

بہمد شاہ عادل شاہ غازی	محمد شاہ شاہ فاد گستر
بحکم خان خانان خاں محمد	کہ شد حکمش رواں بر ہفت کشور
ملک سندر کہ از دیوان اعلیٰ	لقب نصرت شعارش شد مقرر
برائے دفع یا جوج مخالف	فیصلے بست چوں سد سکندر

برج ہلالی باغ ۱۰۷۲ھ در زمان بادشاہ سلیمان جاہ علی عادل شاہ غازی از سعی مقرب خان در گاہ منجھلے

شاہ کار تھڑ باہتمام رسیدہ شہور سنہ اشے سبعین و الف ۱۰۷۲ھ

تابلوت برج ۱۰۹۷ھ متصل علی پور دروازہ -

لا فتنی الا علی لا سیف الا ذو الفقار - بنا بر حصار در عہد عادل شاہ شاہ جہان بنا کردہ بندہ در گاہ جگہ یو ماہ من جمادی الاول ۱۰۹۷ھ

فرنگی برج ۹۸۴ھ یہ برج مکہ دروازے کے حصار کی سیدھی جانب ہیر باؤلی کے پاس ہے۔

لبس

این برج فرنگی شاہ

کاتبہ قاضی محمد اسماعیل ۹۸۵ھ

بغرض شاہ غلام علی عادل شاہ

سنہ ۹۸۴ھ

ہجری ۱۰۸۲ھ

علی باغ برج یہ برج قلعہ کی جنوبی فصیل کی طرف ہے۔

لا فتنی الا علی لا سیف الا ذو الفقار - این حصار پناہ جہاں در عہد پادشاہی علی عادل شاہ -

سند برج یہ برج شاہ پور دروازے کی سیدھی جانب مغرب رخ پر ہے۔

چوں بکرم خان خانان مفتخر صد کبار

بست سند برج گفتند از تعجب مردمان

نائب دیوان اعلیٰ سند نصرت شعار

در محمد پور شدہ الوند دیگر آشکار

شاہ برج ۱۰۵۱ھ یہ برج اب گر گیا اس پر کاتبہ عجائب خانہ بجا پور میں رکھا ہوا ہے قطعہ تاریخ جس کو

بہت مشکل سے فاکسار نے بہ محنت شاقہ پڑھا بلحاظ کمال شاعری کے قابل قدر ہے۔

شمس حمل خسرو انجم سپاہ

غازی سلطان محمد خصال

آن کہ ز تیغ اسد اللمیش

عقرب دشمن شدہ جزا مثال

تیر بروں نگزد از قوس چرخ

پاک خورد خسرو من مہ گاؤ و تور

گر خشمش نکلند با پیمان

پرورد از سنبہ بدشکال

خانہ کیوں کہ بود و لو و جسدی
از نظر شاہ شد این شاہ برج
شاہ براہیم کہ بانی اوست
بہر دعا در دل نہ آسمان
نقش حجر گشت دو بیتہ کزاں
تا شرف صاحب میزان بخت
برج مبارک بخداوند برج
کشور اورا شدہ دیہقان فعال
منطقۃ البرج سپہر کمال
ہست ارسطوے قلیدس خیال
از پئے این برج سعادت مال
مصرعہ چارم شدہ تاریخ سال
صاحب سرطان مہ فرخندہ فال
برج شرف باد بر ہی از وبال

وَكَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ الْإِحْدَى خَمْسِينَ بَعْدَ أَلْفٍ مِنْ هِجْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ

ذرائع آب رسانی

شہر پنجاب میں آب رسانی کا انتظام اسی طرح معقول اور عمدہ پایا جاتا ہے جیسا کہ مسلمانوں کے دوسرے بڑے بڑے شہروں میں اورنگ آباد وغیرہ میں دیکھا جاتا ہے پانی وافر اور نہایت شیریں اور نفیس چھنا چھنایا ستھر شہر میں آتا تھا۔ جس کے دو خزانے تھے ایک موضع تاروہ میں جو شہر سے چار میل بجانب مغرب ہے اور دوسرا بیگم تالاب جو جنوب میں واقع ہے پھر خزانے شہر پناہ کے باہر ہیں جوں کہ ذرائع آب پاشی بیرون شہر تھے دشمن بہ آسانی سلسلہ آب رسانی کو منقطع کر سکتا تھا لیکن اس کی پیش بندی اس طرح کی گئی تھی کہ اندرونی بادی متعدد وسیع حوض اور بڑی بڑی بادلیاں موجود تھیں اور وہ ان ہی ذرائع سے ملیب رہتی تھیں اور اس قدر پانی کی افراط تھی کہ اگر بیرونی سلسلہ کاٹ بھی دیا جائے تو بھی مہینوں تک بے فکری تھی۔ اس زمانے کے لوگوں کو پانی کے حوضوں اور نالیوں کا بہت شوق تھا جدھر دیکھو اُدھر پانی دوڑتا رہتا تھا۔ ہر گھر میں حوض موجود تھے جس کی وجہ سے سبزی اور تر و تازگی اور خنکی رہتی تھی۔ محلات میں خچہ گچ یا سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی نہریں دوڑتی تھیں چٹیں نہایت بلند اور پختہ اور بڑے بڑے آثار کی دیواریں گرمی اور تمازت آفتاب کی ان سے بڑی روک تھام ہوتی تھی اور ہر طرح پر یہ عشرت کدے رشک ارم تھے۔ محلات کے علاوہ تہ خانوں تک میں حوض اور حمام موجود تھے جن میں فوارے چھوٹے تھے سات منزلی میں ہر منزل پر ایک ایک حوض مشین یا اور کسی خوش نماظر کا یا حمام بنایا گیا تھا چنانچہ اب بھی ساتویں منزل پر ایک حمام کی علامات موجود ہیں۔ ہر محل کو احاطہ میں عموماً ایک بڑا حوض بطور خزانہ کرتا تھا چنانچہ ہی فتح خان اور مصطفیٰ خاں کے شکستہ محلات میں حوض موجود ہیں۔ مصطفیٰ خاں کے محل کا حوض قریب کی باؤلی سے بھرا جاتا تھا۔ لاڈ موٹ کے ذریعہ سے پانی کھینچ کر باؤلی کے اوپر ایک ذرا اونچے چھوٹے سے حوض میں بھرا جاتا تھا وہاں سے بذریعہ مٹی کے نلوں کے

جو چونے گچی سے جوڑے جاتے تھے جا بجا پونچایا جاتا تھا۔ اس طرح جب بڑا حوض لبریز ہو جاتا تھا تو اس کا پانی مختلف اسمات میں بچتہ نالیوں کے ذریعے سے خانہ باغ میں دوڑنے لگتا تھا اور آب رواں کو زیادہ پر لطف بنانے کے لئے نالیوں کو اس طرح ٹیڑھا میڑھا بناتے تھے کہ زور سے آتا ہوا پانی ٹکرا کر اچھلتا تھا اور انگھیلیاں کرتا ہوا نہایت خوش نالریا مارتا ہوا بھٹتا تھا۔ پانی کی سیدھی سادی لہروں کو چکر دار اور خوش تمانے کا خاص سلیقہ یہاں کے لوگوں میں تھا اور پتھر اس خوبی سے تراشتے تھے کہ پانی کی لہریں خود بخود مختلف اشکال پیدا کرتی تھیں اور دل کو لہجھاتی تھیں چنانچہ ایسے ٹوٹے پھوٹے ترشے ہوئے جالیوں کے ٹکڑے اند محل میں اب بھی جا بجا پڑے ہوئے ہیں۔ ان پتھروں کی یہ کیفیت تھی کہ ان میں طرح بہ طرح کی خوش نما جالیاں کاٹی جاتی تھیں جو بھول بھلیوں کی طرح کی ہوتی تھیں ایک سرے سے ان میں پانی داخل ہوتا تھا اور صد با طرح کے بیج و خم کھا کر لہراتا ہوا در دس دس دفعہ ہر پھر کر چکر مارتا ہوا نکل کر دوسرے اسی قسم کے پتھر میں جا گھستا تھا اور اسی طرح وہاں بھی لطف انگیز اور حیرت خیز تماشہ نظر آتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ پانی کی یہ خوش فعلیاں۔ صناعتوں کی کاری گری قابل دید تھی کیوں کہ ان پتھروں میں نہایت خوبصورت نقش و نگار اور باریک باریک ایسی جالیاں کاٹی جاتی تھیں کہ پانی متفرق حصوں میں بھٹ جاتا تھا اور سانپ کی طرح لہریں مارتا ہوا مختلف اسمات میں ادھر ادھر دوڑتا پھرتا تھا۔ پھر بعض نالیوں کی تہ میں بے شمار انواع و اقسام کی رنگین مچھلیاں ایسی تراشی گئی تھیں کہ جب ان پر سے پانی گزرتا تھا تو عین مین زندہ مچھلیاں معلوم دیتی تھیں۔

مبارک محل ایک نہایت عجیب و غریب قابل دید مختصر سی عمارت مبارک خاں کا محل ہے جو جنوب مغربی گوشہ شہر میں قریب جامع مسجد کے واقع ہے یہ محل صرف آب رسانی کی صناعی کے بتلانے کے واسطے بنایا گیا تھا۔ یہ مکان سہ منزلہ ہے پہلی منزل مربع ہے بیچ کی کٹمن اور بالائی حصہ ایک مختصر سا ہے جس پر گنبد بنا ہوا ہے۔ اس تمام عمارت میں جا بجا پانی نلوں کے ذریعے سے پونچایا گیا ہے جو دیواروں کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ پیل پالیوں کی کرسیوں میں ایک قطار موروں کی بنائی گئی ہے جو اندر سے کھوکھلے ہیں ان کے پیچھے تل لگائے گئے ہیں جن میں سے پانی آکر موروں کی چونچوں سے نکلتا ہے دوسری منزل میں بھی ایک کارنس بنائی تھی جس میں دیوار گیلوں میں سے پانی چھرتا تھا اور گنبد کے قبة میں بھی جا بجا سوراخ نظر آتے ہیں وہ نالیوں کے منہ ہیں ان میں سے پانی بہتا تھا جب بڑا نل چھوڑا جاتا تھا تو ان سب منفذوں اور قبة کی نالیوں سے پانی جاری ہو جاتا تھا اور ایک حوض میں گر کر جمع ہوتا تھا جس کے بچوں بیچ میں یہ مکان بنا ہوا ہے۔ دوسری منزل میں ایک چھوٹا سا حوض تھا جس میں فوارہ لگا ہوا تھا جس کا تعلق نیچے کی منزل سے تھا۔ اس چھوٹی سی عمارت کی چھت پر علاوہ مذکورہ بالا صنعتوں کے ایک بڑا اٹھلا حوض

بطور ذخیرہ کے بنا ہوا تھا اس کی تین چھت سے ملی ہوئی ایک بہت بڑی مدور چٹان مثل چھلنی کے سوراخ دار ہوئی اس سے پھوار پڑتی تھی جو نہانے میں عجب لطف اور فرحت دیتی تھی اس قسم کے اور بھی کئی حوض کٹلی میں ہیں جو سیالپور سے دس میل کے فاصلہ پر ہے جس کا بیان آگے آئے گا۔

(۱) تاروہ کی طرف سے ایک بہت بڑی زمین دور سرنگ لگا کر شہر میں پانی لایا گیا ہے اس سرنگ میں ایک عجیب بات ہے کہ ایک ہی جانب پختہ سرنگ بنائی گئی ہے اور دوسری طرف صرف کچی مورم کی دیوار چھوڑ دی گئی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ سطح زمین جس میں سرنگ لگائی گئی ہے پتھر ملی چٹانوں اور مورم کی ہے جس کا ڈھلاؤ جنوب سے شمال کو ہے اس میں جو پانی بچ رہتا ہے وہ تو سرنگ ہی میں جمع ہوتا ہے اور دوسری جانب جو پختہ دیوار ہے اُس سے رُک جاتا ہے اور باہر نہیں نکل سکتا۔ اس طرح شہر تک پونچھتے پونچھتے اس تحت الارض نالے میں علاوہ اُس پانی کے جو تالاب سے لیا جاتا ہے پھر کا پانی بھی کثرت سے مل کر ایک بہت بڑی نہر ہو جاتی ہے۔ اس پر جا بجا ہوا کے بمبے لگے ہوئے ہیں جن کے دیکھنے سے وہ راستہ جدھر سے پھنکے گا ٹ کر شہر میں لائی گئی ہے صاف معلوم دیتا ہے۔

شہر میں مشہور تالاب اور بادلیوں میں تاج بادلی ہے جو سب سے بڑی ہے شاہپور دروازے کے پاس چاند بادلی ہے مبارک خان کی بڑی بادلی جنوب و مشرق میں ہے۔ ماسا اور نیم کی بادلیاں جنوب و مشرقی حصہ شہر میں ہیں اور جامع مسجد کی بادلی جامع مسجد کے جنوب میں واقع ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سی بادلیاں تھیں جو سب ڈوبھ گئی ہیں اور بیٹھ جانے سے اُن میں پانی باقی نہیں رہا اور اب بیگار محض ہیں۔

(۲) بیگم تالاب سے جو شہر کے جنوب میں ہے پانی نمٹی کے نلوں کے ذریعہ سے لایا گیا ہے۔ یہ نل چھوٹے چھوٹے ہیں جن کے دونوں سروں پر قفلیاں بنادی گئی ہیں ایک دوسرے پر چڑھ جاتی ہیں اور ایسی بیٹھ جاتی ہیں کہ یہاں سے وہاں ایک ہی نل ہو جاتا ہے ان نلوں کو زمین کے اندر پختہ نالی میں دبا دیا ہے اور جا بجا لمبے لمبے ستون پانی کے زور کم کرنے کے لئے اوپر کھڑے کئے گئے ہیں اگر یہ نہ ہوں تو نل پھٹ جائیں۔

عمارات سیالپور

ملک دکن میں جس طرح جلد سیالپور نے ترقی کی اور اس خطہ کا سب سے بڑا شہر بن گیا اسی طرح جلد اسی کی تباہی بھی ہوئی اس شہر کو دو سو سال تک سلاطین عادل شاہیہ کے دارالسلطنت رہنے کا فخر حاصل رہا اس کے بعد لے مسٹر احمدی جو بمبئی کے مشہور خاندان بدرالدین طیب جی کی نامور ممبر اور ولایت میں انجینئر تک کی اعلیٰ درجے کی تعلیم پانچے تھے حسن اتفاق سے

زوال شروع ہوا اور آخر کار سلطنت مغلیہ ملی میں شامل ہو کر اپنی خود مختار نہ حیثیت سے ایک صوبہ کی حالت پر آ گیا۔
اب ہم سلاطین عادل شاہیہ کی فہرست مع زمان سلطنت کے ناظرین کی نگاہی کے واسطے درج کرتے ہیں جس کے ساتھ
ساتھ ان عمارات کی بھی توضیح کی گئی ہے جو جس کے عہد معدلت میں بنی ہیں۔
یوسف عادل شاہ ۱۳۸۹ھ قلعہ ارک کا پہلا حصار دکنی عید گاہ اور پرانی جامع مسجد جو حسن بیگ کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔
شمعیل عادل شاہ ۱۳۸۹-۱۳۹۱ھ چیمپا محل ۱۵۲۱ھ۔

ملو عادل شاہ ۱۵۳۲ھ معزول کئے جانے کی وجہ سے کوئی کام تعمیر کا نہیں ہوا۔

ابراہیم عادل شاہ اول ۱۵۳۲-۱۵۵۱ھ مسجد واقع ابراہیم پور ۱۵۲۶ھ۔

سوطا تھمی محل ۱۵۲۸ھ قلعہ کے فصیلوں کی ترمیم و استحکام غالب مسجد پرانی جامع مسجد متصل درگاہ حضرت جعفر سقا ۱۵۵۱ھ۔

علی عادل شاہ اول ۱۵۵۱-۱۵۸۰ھ اپنا ذاتی مقبرہ جو شہر کے جنوب مغرب میں واقع ہے شہر نیاہ اور قلعہ بندی ۱۵۶۵ھ۔ ۱۵۷۰ھ۔

گلن محل ۱۵۶۱ھ چاندنی باؤلی بڑی جامع مسجد کا آغاز کار تعمیر ۱۵۳۷ھ شاہ درگ (نلدرگ) کی قلعہ بندی ۱۵۵۸ھ اور قلعہ پور کی فصیل

ابراہیم عادل شاہ ثانی ۱۵۸۰-۱۶۲۶ھ مقبرہ تاج سلطانہ جو ابراہیم روضہ کے نام سے مشہور ہے ۱۶۲۶ھ۔

سات منزلی یا سات کھن کا محل ۱۵۸۳ھ۔

حیدر برج ۱۵۸۳ھ مسجد ملکہ جہاں ۱۵۸۷ھ۔ انند محل ۱۵۸۹ھ سنگت محل عرف نورس محل و دیگر عمارات

نورس پور ۱۵۹۹ تا ۱۶۲۴ھ تاج باؤلی ۱۶۲۰ھ۔

محمد عادل شاہ ۱۶۲۶-۱۶۵۶ھ اپنا ذاتی گنبد جو گول گنبد کے نام سے مشہور ہے بیگم تالاب اور ذرائع آب رسانی

۱۶۵۱ھ جامع مسجد کی محراب کی آراستگی۔ آثار محل۔

علی عادل شاہ ثانی ۱۶۵۶ تا ۱۶۷۲ھ قلعہ کے شمال میں اپنے مقبرے کی طیاری لٹاد جیسے یہاں کے لوگ لاندے

کہتے ہیں، قصاب کے برج کے پاس سے ترمیم و تعمیر شہر نیاہ۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۔ بیجاپور کے ڈسٹرک انجینیر تھے۔ انھوں نے یہاں کی عمارات میں بے انتہا انسٹ لیا۔ بہت سی گہری پڑی عمارتوں کو

درست کرایا۔ کئی مقامات کو جو بطور مسافر ٹنگے اور کچھ یوں کے استعمال کئے جاتے تھے خالی کرایا گواہ بھی کچھ باں وغیرہ بہت سے قدیم مکانوں میں ہیں

مگر آخر ان عمارتوں کو کام میں نہ لایا جاتا تو بے کار رہیں اور بڑی غوری کے سبب جلد گر جاتیں۔ خیر سرکاری تعلق سے ان کی نگہداشت تو ہوتی رہتی ہے۔

مسٹر احمدی مرحوم نے بیجاپور کی عمارات کے اکثر کتبے اکٹھے کئے تھے جن کا ایک قلمی نسخہ بڑی دقت سے ہم کو مل گیا اور ہم کو اس سے بے انتہا مدد

ملی بیجاپور کے لوگ مرحوم کی اس ہمدردی اور شاہی یادگاروں کی سنبھال کے بے انتہا مداح ہیں ان کے قیام نے بیجاپور کی اُچار بستی میں تازہ

روح پھونک دی مگر کم بخت بے وقت موت نے ع اے بسا آرزو کہ خاک شدہ مہلت نہ دی اور سارے کام ادھورے رہ گئے ۱۲

سکندر عادل شاہ۔ ۱۶۷۲-۱۶۸۶ء کوئی کام تعمیر کا نہیں ہوا۔

تاریخ بجاپور میں حقیقی زمانہ تعمیر کا علی عادل شاہ کی تخت نشینی کے بعد شروع ہوا ہے یہ بادشاہ بڑا قدر دان علم و فنون اور صنائع کا تھا اور اس کے عہد میں انحراف و اکناف سے بڑے بڑے جید اور نامور علماء و فضلاء دارالسلطنت بجاپور میں جمع کئے گئے تھے۔ اس کے زمانے میں سب سے پہلا کام جامع مسجد کی تعمیر کا شروع ہوا۔ یہ جامع مسجد بالکل سیدھے سادے نقشہ پر تعمیر کی گئی ہے اس کی عالی شان عمارت نہایت دل کش ہے۔ اس کا حصہ وسطی جس میں نمازیں بنی ہوئی ہیں دیکھ کر عقل ذنگ رہ جاتی ہے۔ انسان محو حیرت ہو جاتا ہے۔ اس مسجد کا جواب تمام ملک و کن میں نہیں ہے اور شہر کی کوئی عمارت اس کی سڈول وضع متناسب قطع خراش اور تراش کے اعلیٰ نمونہ صناعمی میں لگا نہیں کھا سکتی۔ جب علی عادل شاہ مشہور جنگ تالیکوٹ کے بعد بجاپور کے دولتمند اور زرخیز شہر کو تاخت و تاراج کر کے دولت و غنیمت سر مالامال ہو کر واپس آیا تو اس نے پہلے قلعہ کی حالت کو درست کیا مورچوں اور فصیلوں کی از سر تودستی اور تعمیر کرائی اور ہر طرح اسے مکمل کر دیا اس اہم کام کو بادشاہ نے اپنے ارکان و اعیان سلطنت میں تقسیم کر دیا اور ایک دم سے چاروں طرف سے مدد لگ گئی اور کام شروع ہو گیا اسی وجہ سے مختلف مقامات پر مختلف طرز کی عمارات دکھائی دیتی ہیں۔ ہر شخص نے جدا گانہ طور پر اپنے اپنے مذاق کے موافق طیار کی ہیں عدالت محل اور سونا محل بھی اسی کے عہد میں بنے ہیں اور سب سے پہلے شہر بجاپور کی آب رسانی کا اسی نیک دل بادشاہ نے آغاز کیا۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی بھی اپنے والد امجد کے قدم بہ قدم تھا **اَلْوَلَدُ سِرٌّ لَا بَیْدَہ** اور اس نے بھی شہر کی آراستگی اور ترقی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اس کے زمانہ میں بہت ہی تر کلفت عمارتیں بنیں۔ ابراہیم روضہ کی بہترین۔ پرفضا اور دلکش عمارت اسی نے بنوائی جو آج بجاپور کی عمارتوں کی نہیں نہیں بلکہ سارے ہندوستان کی عمارتوں کی ناک ہے۔ اس کے بعد محمد عادل شاہ تخت نشین ہوا وہ اپنا ایسا بے نظیر گنبد صفحہ دنیا پر چھوڑ گیا ہے جو گول گنبد کے نام سے مشہور ہے جو دنیا کی ایک عجائبات میں ہے اور گو وہ گنبد تمام دنیا میں سب سے بڑا نہ ہو مگر پھر بھی دنیا کے سب سے بڑے گنبدوں میں اس کا بھی شمار ہے اور پھر رفیع الشان عمارت دنیا کے لئے باعث فخر و ناز ہے۔

علی عادل شاہ ثانی کا جب دور دورہ ہوا تو اس نے دل میں ٹھانی کہ میں سب سے بڑھ جاؤں اور اپنے مقبرہ کو ایسے

۱۷ منسٹر حیدری ہمارے ہر دل عزیز ہوم سکڑی مسٹر احمدی مرحوم (اگر کیوٹو انجینئر ضلع بجاپور) سے جو صاحب موصوف کے ماموٹ اور ولایت کے تعلیم یافتہ اور ایک نہایت مشہور انجینئر تھے ناقل بھے کہ اُن کا قول تھا کہ اگر وہ کے تاج گنج سے یہ عمارت باعتبار انجینئرنگ شکل کے کسی طرح کم نہیں ہے۔ بلکہ صناعتوں نے جو کاری گری اس کی تعمیر میں دکھائی ہو وہ تاج گنج میں بھی نہیں ہے البتہ تاج گنج کی رونق زیادہ تر سنگ مرمر سے

وسیع پیمانہ پر بنوانے کی بنیاد ڈالی اور تعمیر شروع کی کہ اگر وہ بن جاتا تو اس کے لگے کی کوئی عمارت بیجاپور میں نہ ہوتی لیکن افسوس ہے کہ موت نے مہلت نہ دی اس کام تھا کہ مزدور اور کاریگر منتشر ہو گئے اور کام بند ہو گیا اور گنبد اور صو راہ گیا مگر اب بھی جو تمام عمارت موجود ہے اسی سے دیکھنے والوں کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس لو العزم بادشاہ کا کیسا کچھ ارادہ تھا اور اگر موت مہلت دیتی تو وہ کیا کچھ کر دکھاتا۔ اس مقبرے کی دیواریں بلند ہو چکی تھیں صرف گنبد بننا باقی تھا اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ گول گنبد اس کے سامنے ایسا ہی معلوم دیتا جیسے کہ ایک اندا۔ اس کے ساتھ ہی یوں سمجھیے کہ بیجاپور میں عمارات کی تعمیر کا دور دورہ ختم ہو گیا اور یوں سمجھیے کہ عمارات عظیم الشان بنانے کا سلسلہ تعمیر جامع مسجد سے ۱۵۳۷ء میں شروع ہو کر ۱۶۲۷ء میں علی عادل شاہ ثانی کی موت کے ساتھ ختم ہو گیا اور اس طرح ایک سو پینتیس برس تک مسلسل بے نظیر عمارت بنتی رہی ہیں۔

بیجاپور کی تمام عمارتوں میں جامع مسجد کی عمارت ایک خاص طرز کی ہے جو نہایت خوشناسٹول پر شوکت اور ہر طرح سے فن انجینیئری میں کانٹے کی تول پوری اُرتی ہے۔ ہم کو اس کے نقشے کے طرز تعمیر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معمولی نقشہ نہیں ہے نہ مقامی کاریگروں کی صناعی ہے اس کا نقشہ صاف پکار رہا ہے کہ کہیں اور سے لیا گیا ہے نیز معمار لوگ بھی مقامی نہ تھے بلکہ ضرور باہر سے بلائے گئے ہوں گے جنہوں نے اصل عمارت کی بنا ڈالی اور ان کے طرز کی پھر مقامی کاریگروں اور ان کی آل اولاد نے تقلید کی اور دوسری عمارتیں اسی ڈھنگ اور نمونہ پر بنائیں لیکن برس برس کوئی بھی عمارت ایسی مکمل اور مشین نہیں ہو جیسی کہ جامع مسجد ہے۔ جو سادگی اس میں ہے وہ آگے چل کر دوسری عمارات میں نمائشی نقش و نگار اور کھفات سے بدل گئی ہے۔ جتنے گنبد ہم بیجاپور میں دیکھتے ہیں سب کے اندر روشنی کی قلت ہے اور دھندلا نظر آتا ہے جس سے عمارت کی شان و شوکت مانند پڑ گئی ہے کسی میں روشن دان یا تابان نہیں ہیں اور جہاں کہیں میں بھی وہ ایسے پست ہیں کہ بالکل بے کار مثلاً ابراہیم روضہ میں۔ احمد آباد میں جو مقابر میں معمولی چھتوں پر گنبد ستونوں پر استادہ ہیں اس واسطے روشنی اور ہوا دونوں کا گزریں یہاں کے بعض بعض عظیم الشان گنبدوں میں اس قدر اندھیرا ہے کہ اندر کچھ دکھلائی ہی نہیں دیتا حقیقت یہ گنبد نہیں ہیں بلکہ ایک قسم کے تہ خانے ہیں اگر وہ ہرے گنبد بنائے جاتے جیسا کہ ابراہیم روضہ میں ہیں تو پھر خرابی رفع ہو جاتی۔ صرف ابراہیم روضہ ہی میں نئی طرز کا گنبد بنایا گیا ہے جو دو منزلہ ہے اور بغداد کے گنبدوں میں عموماً یہی طرز پایا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بادشاہ اس سے ناواقف نہ تھے۔ عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ گنبدوں کی بیرونی آراستگی کا زیادہ خیال بد نظر رہتا تھا اندرونی نقش کی طرف توجہ نہیں کی جاتی تھی جہاں کہیں قبہ کا قطر ارتفاع سے زیادہ ہے جیسا کہ ہر بہترین اور باقاعدہ بنے ہوئے گنبد میں ہوتا ہے وہاں روشنی بخوبی نظر آتی ہے

میں کی سیوں نظریں میں جہاں مقبرے کی بلندی قبر کی قطر سے دو چند سہ چند ہے جس کی وجہ سے روشنی بالکل کم
ہوئی ہے اور یہ گنبد نہیں میں بلکہ بڑے بڑے کوٹھے کے جاسکتے ہیں۔

سب گنبدوں اور شاہی عمارات کے کلس پر ہلال لگایا گیا ہے جو مسلمانوں کا قومی نشان ہے اور عادل شاہیوں کا بھی
یہی نشان تھا۔ کمانین جتنی بنی ہوئی ہیں اکثر ڈھری ہیں اور بعض اکھری بھی ہیں جن پر گلکاری کی صناعتی دکھائی گئی ہے۔
میں اور یہ جیاں تمام مساجد اور مقبروں میں ہیں اور اکثر دو دو ہیں جو محض زینت کے واسطے ہیں احمد آباد گجرات یا دہلی کی مسجدوں کے
مذہبوں کی طرح نہیں ہیں جن میں اندر وار چکر دار زینہ رہتا ہے اور ہر کھن پر آمادہ ہوتا ہے بلکہ اندر سے ٹھوس ہیں اور صرف
بیکر دستوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔

کہ از رفعت نفاخر بر سما کرد

بسا کا خیکہ نمودش بسا کرد

بنائے عنصری ماندست برپاے

نہ بنی زان ہمہ یک خشت بر جائے

گول گنبد
۱۰۹۶ھ
۱۶۵۶ء

حسرت و عبرت کے سماں پیار سو آئے نظر
میں نے پوچھا اُس سے گزرا ماجرا با چشم تر
گل غدار و لالہ رور شک و صنوبر تھا کبھی
رنگ و بو میں لالہ و گل سے فزوں تھے میرے گال
ماہ کامل لوح پیشانی تو صبر ناخن عسلال
مرہم زخم جگر داروے اہل درد تھا

آستان پر جیسا دن رات سلطان و وزیر
ماہ کامل کوئی کہتا تھا کوئی بد سیر
سیکڑوں جیتے تھے میری شکل و صورت دیکھ کر

موسے مژگان سسپہ تھے نوک پیکان و سنان
موتیوں سے دانت پر برق درخشاں کا گان
عارض تابان سے نور ماہ کشفانی خجس

شوخی رفتار سے ہنگامے محشر عیاں
حسن و عنائی پر قربان حسان پاک و سیاں

ایک دن شہر خموشاں میں ہوا میرا گزر
کھوپری بوسیدہ کہنے اک پڑی تھی خاک پر
رو کے بونی میں حسین ماہ بیکر تھا کبھی
سنبھل بچاں سے بہتر تھے مرے پر بیج بال
مشک چین و عنبر سارا سے بڑھ کر خط و خال
شکل و صورت حسن و عنائی میں کامل فرو تھا

ایک عالم حلقہ زلف و وٹامیں تھا اسیر
ترکش چشم فسوں پر داز میں جاوے کے تیر
سیکڑوں مرتے تھے اعجاز لب جان بخش پر

ابرو خم داغی محراب یا بانگی کساں
تھیں نشیلی سرنگیں آنکھیں کہ تیغ اصفہان
لعل لب سے حمرت لعل بدخشاںی خجس

قامت موزوں جواب سر و شمشاد جہاں
ناز و انداز و ادا چھل بل پہ صدقے انس و جاں

و سب سے پہلے پڑوانے کی بنیاد ڈالی اور تعمیر شروع کی۔ مگر یہ عمارت اس کے لئے کی گئی تھی اور اس میں نہ ہوتی
لیکن افسوس ہے کہ موت نے صلیب پر اس کا سر رکھ دیا۔ یہی گھر تعمیر ہو گئے اور کام بند ہو گیا اور گنبد
اور حورارہ گیا مگر اب بھی جو تمام عمارت موجود ہے وہی ہے دیکھتے والوں کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کو العزم بادشاہ کا کیا
کچھ ارادہ تھا اور اگر موت صلیب پر ہی قیام کیا کرتا تو اس مقبرے کی دیواریں بلند ہو چکی تھیں صرف گنبد بننا
باقی تھا اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ گول گنبد اس کے سامنے ایسا ہی معلوم دیتا جیسے کہ ایک انڈا۔ اس کے ساتھ
یہ یوں سمجھئے کہ بجار پور میں عمارت کی تعمیر کا دور دورہ ختم ہو گیا اور یوں سمجھئے کہ عمارت عظیم الشان بنانے کا سلسلہ تعمیر
جامع مسجد سے شروع ہوا کہ شمس الدین علی عادل شاہ ثانی کی موت کے ساتھ ختم ہو گیا اور اس طرح
ایک سو پچیس برس تک مسلسل بے نظیر عمارت بنی رہی ہیں۔

بجار پور کی تمام عمارتوں میں جامع مسجد کی عمارت ایک خاص طرز کی ہے جو نہایت خوشنما سڈول پر شوکت اور ہر طرح سے
فن و تعمیر میں کاسے کی تول پوری اترتی ہے۔ ہم کو اس کے نقشے کے طرز تعمیر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معمولی نقشہ نہیں
ہے نہ مقامی کاریگروں کی صناعتی ہے اس کا نقشہ صاف بکار ہوا ہے کہ کہیں اور سے لیا گیا ہے نیز مسجد و گنبد بھی مقامی
نہ تھے بلکہ ضرور باہر سے بلائے گئے ہوں گے جنہوں میں عمارت کی بنیادی اور ان کے طرز کی پیروی کی گئی ہے۔
ان کی آل اولاد نے تقلید کی اور دوسری عمارتیں سی ڈھنگ اور خود پر بنائیں لیکن یہی ہم کو بتاتی ہیں کہ عمارت ایسی ہی ہے
شین نہیں ہو جیسی کہ جامع مسجد ہے۔ جو سادگی اس میں ہے وہ آگے چل کر دوسری عمارت میں نہایت نقش و نگار
اور کلفات سے بدل گئی ہے۔ جتنے گنبد ہم بجار پور میں دیکھتے ہیں سب کے اندر روشنی کی قلت ہے اور دھندلا نظر آتا ہے
جس سے عمارت کی شان و شوکت مانند پڑ گئی ہے کسی میں روشن دان یا تابان نہیں ہیں اور جہاں کہیں ہیں بھی وہ ایسے
پست ہیں کہ بالکل بے کار مثلاً ابراہیم روضہ میں احمد آباد میں جو مقابر میں معمولی چیتوں پر گنبد ستونوں پر استادہ ہیں اس واسطے
روشنی اور ہواد و نون کا گزریں یہاں کے بعض بعض عظیم الشان گنبدوں میں اس قدر اندھیرا ہے کہ اندر کچھ دکھائی ہی نہیں
دیتا و حقیقت یہ گنبد نہیں ہیں بلکہ ایک قسم کے تہ خانے ہیں اگر دھیرے گنبد بنائے جاتے جیسا کہ ابراہیم روضہ میں ہیں تو پھر
خرابی رفع ہو جاتی۔ صرف ابراہیم روضہ ہی میں نئی طرز کا گنبد بنایا گیا ہے جو دو منزلہ ہے اور بعد اس کے گنبدوں میں
عموماً یہی طرز پایا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بادشاہ اس سے ناواقف نہ تھے۔ عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ
گنبدوں کی بیرونی آراستگی کا زیادہ خیال بد نظر رہتا تھا اندرونی نقش کی طرف توجہ نہیں کی جاتی تھی جہاں کہیں قبہ کا قطر
ارتفاع سے زیادہ ہے جیسا کہ ہر بہترین اور باقاعدہ بنے ہوئے گنبد میں ہوتا ہے وہاں روشنی بخوبی تی ہر اور چھت بخوبی نظر آتی ہے

لیکن ایسی بیسیوں نظیریں ہیں جہاں مقبرے کی بلندی قبہ کی قطر سے دو چند سے چند ہے جس کی وجہ سے روشنی بالکل کم آتی ہے اور یہ گنبد نہیں ہیں بلکہ بڑے بڑے کوٹھے کہ جاسکتے ہیں۔

سب گنبدوں اور شاہی عمارات کے کلس پر ہلال لگایا گیا ہے جو مسلمانوں کا قومی نشان ہے اور عادل شاہیوں کا بھی یہی نشان تھا۔ کمانین جتنی بنی ہوئی ہیں اکثر ڈھری ہیں اور بعض اکری بھی ہیں جن پر گلکاری کی صناعتی دکھائی گئی ہے۔ مینار اور برجیاں تمام مساجد اور مقبروں میں ہیں اور اکثر دو دو ہیں جو محض زینت کے واسطے ہیں حمد آباد گجرات یادہلی کی مسجدوں کے میناروں کی طرح نہیں ہیں جن میں اندر وار چکر دار زینہ رہتا ہے اور ہر کھن پر برآمدہ ہوتا ہے بلکہ اندر سے ٹھوس ہیں اور صرف ایک پلہ دستون کی حیثیت رکھتی ہیں۔

کہ از رفعت تفاخر بر سما کرد

بسا کا خیکہ محمودش بنا کرد

بنائے عنصری ماندست بر پائے

نہ بنی زراں ہمہ یک خشت بر جائے

گول گنبد ۱۰۶۶ھ
۶۵۶ھ

حسرت و عبرت کے سامان چار سو آئے نظر
میں نے پوچھا اُس سے گزرا ماجرا با چشم تر

ایک دن شہر خموشاں میں ہوا میرا گزر
لکھو پری بوسیدہ کہنہ اک پڑی تھی خاک پر

گل غدار و لالہ رو رشک و صنوبر تھا کبھی

رو کے بولی میں حسین ماہ پیکر تھا کبھی

رنگ و بو میں لالہ و گل سے فزوں تھے میرے گال

سنبیل پچاں سے بہتر تھے مرے پر بیج بال

ماہ کامل لوح پیشانی تو صبر ناخن ہلال

مشک چین و عنبر سارا سے بڑھ کر خط و خال

مرہم زخم جگر واروے اہل درد تھا

شکل و صورت حسن رعنائی میں کامل فرد تھا

آستان پر جبہ سادون رات سلطان و وزیر

ایک عالم حلقہ زلف دو تائیں تھا اسیر

ماہ کامل کوئی کہت تھا کوئی بد مہر سیر

ترکش چشم فسوں پر داز میں جادو کے تیر

سیکڑوں جیتے تھے میری شکل و صورت دیکھ کر

سیکڑوں مرتے تھے اعجاز لب جان بخش پر

موے مژگان سیہ تھے نوک پیکان و سناں

ابرو خم و اڑھی محراب یا بانگی کساں

موتیوں سے دانت پر برق درخشاں کاکساں

تھیں نشیلی سرنگیں آنکھیں کہ تیغ اصفہان

عارض تابان سے نور ماہ کنعانی خجل

لعل لب سے حمرت لعل بدخشاںی خجل

شوخی رفتار سے ہنگامہ محشر عیاں

قامت موزوں جواب سرو و شمشاد جہاں

حسن رعنائی پہ قربان حبان پاک قدسیاں

ناز و انداز و ادا چھل بل پہ صدقے انس و جاں

وہ حسین تھا صانع قدرت کو جس پہ ناز تھا
سر سے پاتک مثل شمع طور بگا نور کا
خامہ قدرت نے کھینچا وہ پر ہی نقشہ مرا
دیکھ کر صورت نہ اپنے ہوش میں مانی رہے
بن سوز کر جب کسی جانب گزرا پتا ہوا
کوئی صدقے چال پر گرفتار پر کوئی فدا
سیکڑوں اُلجھے تھے دل کیسویں غنبر قام میں
جب ہوئی دشمن زمیں اپنی مخالف آسمان
گلشن حسن و جوانی ہو گیا وقف خزاں
زور و قوت مال و دولت سب کا رٹ ہو گیا
گلشن جنت کو مرغ جان روانہ ہو گیا
درہم و ہرہم وہ سارا کارخانہ ہو گیا
عیب کی صورت چھپایا لاکے گنج خاک میں
تیرہ و تار یک پست و تنگ وہ ویراں مکاں
سیکڑوں کیڑے مکوڑے سانپ و بچھو جانستاں
تھی سراپا ظلمت و وحشت شب تاریک گور
فساتحہ پڑھنے کو بھولے سے نہ آیا پھر کوئی
ہو گیا جھوٹا خانہ ذکر حسن و عاشقی
جز غم و اندوہ حسرت مونس و غم خوار کون
زلیست میں تھے سیکڑوں الفت جتانے کے لئے
کون لایا پھول تربت پر چڑھانے کے لئے
رشتہ مہر و محبت ہائے توڑا موت نے
چشم و ابرو گوش و بینی فسق و دندان و وہاں

حُسن و زیبائی میں یکتا شاہد طہ از تھا
نور کے سانچے میں تھا سارا بدن میرا ڈھلا
حُسن و انداز و اداؤں ناز میں بے مثل تھا
خامہ بہزاد کو تا حشر حیرانی رہے
زیر پا عشاق نے رستے میں دیں آنکھیں بچھا
طالبان دید کا تھا چار سو میل لگا
طاہرین قدس پھنس جاتے تھے میری دام میں
آئیں پیہم صرصر فوت و فنا کی آندھیاں
لشکر غم نے کیا پامال ملک جسم و جاں
کیا پھلا پھولا چین دم بھر میں غارت ہو گیا
اڑ گیا بلبیل تو ویراں آشیانہ ہو گیا
اپنے بیگانے بنے دشمن زمانہ ہو گیا
رہ گئے ارمان لاکھوں خاطر غمناک میں
روشنی کا اور ہوا کا دخل ناممکن جہاں
ہیبت و دہشت سے جن کے کانپ جا جم و جاں
حسرت و عبرت جو مونس تھی تو ہدم مار مور
مٹ گئی مرتے ہی اپنے سب وہ رسم و دوستی
تیرگی چھپائی مٹی وہ چار دن کی چاندنی
جز خدا کی ذات تھا اپنا رفیق و یار کون
ظلم و انداز اور غم مزے اٹھانے کے لئے
ایک بھی آیا نہ دواں سوہانے کے لئے
چلتی گاڑی میں دیا اٹکا پھر وڑا موت نے
صدر و ساعد و دوش و بازو عارض و کام و زباں

عقل و ہوش و حلم و عکس ہمت و تاب و توان
نور کی مورت سے اب مٹی کا پتلا ہو گئے
(کوثر خیر آبادی)

پنڈلیاں نازک بھری رانیں وہ تیلی انگلیاں
کھالیا کپڑوں نے سبے کار اعضا ہو گئے

سب سے بڑی اور عظیم الشان قابل دید عمارت بیجاپور میں محمد عادل شاہ (جس کو محمود شاہ بھی کہتے تھے) کا عجیب و غریب گنبد ہے۔ اس بادشاہ کا زمانہ تعمیر عمارت کے واسطے اعلیٰ درجے کے کمال پر تھا چاروں طرف امن چین۔ رعایا خوش اور مرفہ الحال اور مٹی بھی نیند سوتی تھی۔ امارت دولت عیش و عشرت کے سب سامان علی وجہ الکمال تھے۔ سب سے پہلے اس بادشاہ نے جلدی کر کے اپنا ہی مقبرہ بنانا شروع کیا تاکہ اپنی ہی زندگی میں پورا ہوا جائے اس معاملہ میں بادشاہوں میں باہمی منافست بھی ہر بادشاہ یہی چاہتا تھا کہ وہ اپنے زمانے کی بہترین یادگار چھوڑے پچھلے بادشاہوں سے سبقت لے جائے اور نیز ایسا کام کرے جس کی مثل آئندہ زمانے میں ہونا قریب قریب کے محال کے ہو اور اس طرح اپنی یادگار کا دوامی سکھ آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے چھوڑا جائے اور اس میں شک نہیں کہ سلطان محمود اپنے اس ارادے میں کامیاب ہوا اُس نے اپنا مقبرہ ایسا بنایا کہ نہ پہلے کسی بادشاہ نے بنایا تھا نہ بعد میں کوئی بنا سکا۔ اس کا باپ ابراہیم ثانی بھی اپنے بنائے ہوئے ایک ایسے خوبصورت اور عظیم الشان مقبرے میں مدفون ہوا تھا جس کی نظیر اُس زمانے میں تمام ملک دکن میں موجود نہ تھی۔ اس مقبرہ کی نفاست۔ کاری گری۔ مناعی۔ گل کاری۔ پھول پتیاں جالیوں کی تراش جابجا طلائی اور لاجوردی کام۔ اس کے نازک چھریسے خوش نما منارے اُن کی موزونیت اور تناسب اور اس کے چاروں طرف بے نظیر تریکلف اور سرسبز باغ کے لحاظ سے اس سے بہتر عمارت بنانا تو دوسری بات اس بات کا خیال بھی اُناسخت مشکل تھا۔ محمد عادل شاہ سخت کشمکش میں تھا کہ کس طرح کا مقبرہ بناؤں جو کسی کسی بات میں ابراہیم روضہ پر فوق لے جائے۔ جن لوگوں نے ابراہیم عادل شاہ کا مقبرہ بنایا تھا سچ بھڑے کہ اُن کے ہاتھ چومنے کے قابل تھے اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اس سے بہتر اور کسی قسم کی عمارت بنانا بالکل ناممکن تھا اُن لوگوں نے کوئی بات اٹھانہ رکھی تھی یہ ممکن نہ تھا کہ ابراہیم روضہ کی نازک جالیوں سے جن میں کلام مجید کی سورتیں کی سورتیں بخط طغریٰ و ثلث تراشی کی ہیں جس کی دہلیزوں پر نہایت خوش خط اور بے نظیر متعدد کتبے موجود ہیں اور جن میں پوری کاریگری خطاطی اور صنعت کی دکھلائی گئی ہے کوئی پڑھ سکتا۔ محمد شاہ کو اس طرف سے تو بالکل مایوسی تھی ہاں ابراہیم روضہ سے جتنا بڑا مقبرہ چاہوں سکتا تھا اور اسی بات میں سبقت لے جاسکتے تھے پس یہی بات ٹھہری کہ مقبرہ ایسا گراں ڈیل اور وسیع بنایا جائے کہ ابراہیم روضہ اُس کے سامنے دب جائے اور شہر کی کوئی عمارت بھی اُس کی

ہم سری نہ کر سکے مقبرہ ایسی بلند جگہ بنایا جائے کہ شہر کے ہر طرف کو سوسے نظر پڑے۔ ابراہیم روضہ اپنی جگہ عمارت بے نظیر ہے تو ہو مگر یہ گنبد اپنے ڈھنگ میں ایسا ترا لا ہو کہ نسلا بعد نسل اس کے بانی کا نام نامی زبان زد خلاق ہے ہیئت کدائی اس عظیم الشان عمارت کی بہشت پہلو ہے جس کے اوپر ایک بہت بڑا گنبد ہے۔ جس کے چاروں طرف مٹمن قبة میں جن کے اوپر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ اس عمارت کے چاروں طرف ایک بھاری چھبہ ہے۔ دروازے اور جالی دار کمر کھیاں کوئی خاص صنعت کی نہیں ہیں۔ قبة کا قطر عمارت کے عرض سے کم ہے۔ چاروں طرف گنبد کے ایک چکر دار زینہ ہے جس میں بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں۔ قبة نصف دائرہ کی شکل کا ہے جس کا اندرونی عرض ۲۴ فٹ (۵) انچ ہے نیچے سے قبة کا آثار دس فٹ ہے جو چوٹی پر پونچ کر نو فٹ رہ جاتا ہے۔ اس طرح نیچے کے حصے سے اگر ناپا جائے تو قبة کا قطر (۱۴۴) فٹ ہوتا ہے۔ نیچے کا ہال (۱۳۵) فٹ (۵) انچ مربع ہے جس کی رو سے ۱۸۳۳۷۷۷ مربع فٹ سطحی رقبہ ہوتا ہے اگر اس میں سے ہم آگے بڑھی ہوئی کمانوں کا حصہ ۲۲۸۶۳۲ مربع فٹ وضع کر دیں تو ۱۸۱۰۹۳۵ مربع فٹ ایسا رقبہ ہے جو بلا کسی قسم کے سہارے کے کھڑا ہے۔ تمام روئے زمین پر اتنا بڑا حصہ زمین کا مسقف نہیں ہے۔ روم میں پتھین کے گنبد کی تحتانی زمین کا رقبہ (۱۵۸۳۳) مربع فٹ ہے جو گول گنبد سے درجہ دوم پر پھیرتا ہے۔ گول گنبد کا ارتفاع کرسی چھوڑ کر (۱۹۸) فٹ ہے جس میں گلے شامل نہیں ہے اور گلے اگر ملا لیا جائے تو آٹھ فٹ اور بڑھانے ہوں گے جس سے کل بلندی (۲۰۶) فٹ ہوگی۔ صحن گنبد سے قبة کی اونچان (۱۶۸) فٹ ہے۔ گیلری (برآمدے) سے سطح زمین (۱۰۹) فٹ ہے۔ اتنے بڑے گنبد کا بنانا آسان کام نہ تھا وہ *endementum* (دھنچکی) کے اصول پر بنایا گیا ہے اور یہی طریقہ بیجاپور کے دوسرے گنبدوں کی تعمیر میں بھی اختیار کیا گیا ہے جو اربس مفید ہے اس طریقے پر جتنا بڑا گنبد چاہو بنا سکتے ہیں لیکن مال مسالا جو بیجاپور میں فراہم ہو سکتا تھا اُس کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو اس سے بڑا گنبد بنانے میں کسی بڑے حادثہ کے ہو جانے کا خطرہ ضرور تھا۔ اتنی بڑی بھاری عمارت کے لیے جو جگہ پسند کی گئی ہے وہ نہایت ہی موزوں بلند ٹیلہ ہے جس پر مستحکم بنیاد مل گئی ہے جہاں بلا کسی قسم کے خدشہ کے اتنی بڑی عمارت کھڑی ہوئی ہے گنبد کے اندر وسط میں ایک اونچے چوڑے پر سلطان محمد اُس کے چھوٹے محل عروس بی بی اور بادشاہ کے پوتے اور رانی رنجھا کی قبروں کے تعویذ ہیں۔ بادشاہ کی خاص قبر پر ایک چوبی حجر اور کٹھنر بنایا گیا ہے۔ اصلی قبریں تہ خانے میں ہیں جس میں جاذو کاراستہ مغربی جانب کے زینے سے ہے۔ اس عمارت میں سب سے زیادہ تعجب خیز چیز *Whispering gallery* (سرگوشی کی بالانشین) ہے جو گنبد کے چاروں جانب ہے اور (۱۱) فٹ چوڑی ہے۔ اس گنبد کے اندر داخل

ہوتے ہی انسان اپنے قدموں کی گونج سن کر سناٹے میں رہ جاتا ہے اور جب گیلری میں پہنچتا ہے تو گونج اضعا فاً مضاعفہ ہو جاتی ہے۔ ایک آدمی کے قدموں کی آہٹ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک جھبٹ کی جھبٹ چلی رہی ہے اگر کوئی کھانسنے یا کھنکارے یا ٹھٹھامارے تو آواز ٹکڑا ٹکڑا کر ایک کی پندرہ بیس بلکہ چالیس پچاس آوازیں ہو جاتی ہیں آہستہ آہستہ بات بھی اس طرف سے اُس طرف صاف سنائی دیتی ہے اور گنبد کے چاروں جانب پتھر کی پتھیں بڑی ہوئی ہیں آمنے سامنے بیٹھ جائیے۔ بیچ میں خلا ہے اور آہستہ سے آہستہ بات بھی دیوار کو منہ دگا کر کی جائے تو اپنے بالمقابل بیٹھے ہوئے آدمی کو صاف ایسی سنائی دیتی ہے جیسے کہ ٹیلیفون میں بات کی جاتی ہے۔ ایک تالی بجاؤ تو ٹراٹرا سیکڑوں تالیاں بج جاتی ہیں۔ یوں تو تھوڑی بہت گونج گنبد میں ہوتی ہے مگر اس قسم کی گونج نہ کہیں دیکھی نہ سنی اگر وہ کے تاج گنج۔ دہلی میں ہمالیوں اور صفدر جنگ کے مقبروں میں بھی آوازیں گونجتی ہیں پتھریں میں کوئی مصرعہ یا شعر پڑھو تو پورے کاپورا گونج میں دہرا جاتا ہے۔ سینٹ پال اگر جائیں بھی آواز خوب گونجتی ہے بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اس میں کوئی خاص صنعت رکھی گئی ہے جو اس طرح آہستہ سے آہستہ آواز گونج اٹھتی ہے لیکن یہ گنبد کچھ انوکھا نہیں ہے بجاپور میں جیسے اور گنبد ہیں یہ بھی ہے لیکن بات یہ ہے کہ معمولی گنبدوں میں صرف آواز گونجتی ہے ان گنبدوں کا قطر اتنا بڑا نہیں ہوتا اور نہ ایک سرے سے دوسرے کا فصل اتنا ہوتا ہے کہ آواز دُہری دُہری ہو جائے۔ اصولاً آواز پلٹنے کے لئے بولنے والے اور آواز مکرانے کے مقابل کی جگہ میں (۶۵) فٹ سے زیادہ فاصلہ ہونا ضرور ہے تاکہ پہلی آواز مقابل میں ٹکڑا کھا کر معدوم ہونے کے پیشتر اُلٹ کر قائل کے کان میں پھر پہنچ جائے۔ اور اسی کا نام دُہری آواز یا گونجنا ہے۔ اگر درمیانی فاصلہ زیادہ حاصل ہے تو آواز کی بازگشت زیادہ صاف ہوگی کیونکہ بوجہ زاید فصل کے منہ سے نکلی ہوئی آواز اور بازگشت کی آوازیں فصل ہو جاتا ہے برخلاف اس کے اگر فاصلہ کم ہے تو بازگشت کی آواز صاف نہ ہوگی بلکہ مدھم مدھم ہوگی کیونکہ پہلی آواز اور گونج دونوں گڈمڈ ہو کر دُہری آواز نہیں ہوتی بلکہ صرف گونج کر رہ جاتی ہے۔ گنبد کی چھت پر چڑھنے کے بعد چاروں طرف بہت دور کا منظر اور سارا شہر اچھی طرح نظر آتا ہے۔ جنوب مغرب کے رخ اطراف کی عمارت میں سب سے بلند جامع مسجد نظر آتی ہے اُسی کی سیدھ میں اور آگے وار کو مصطفیٰ خان کی مسجد آثار محل اور اُس کا وسیع صحن اور قلعہ کی بہت سی عمارت اند محل وغیرہ دکھائی دیتی ہیں۔ جانب مغرب ناگ کی سیدہ علی عادل شاہ ثانی کا نامکمل مقبرہ اور خالی کمانوں کی قطاریں ہیں اور ادھر ہی نہایت مرتفع حیدر برج اور اُس سے ملی ہوئی دکھنی درگاہ نظر آتی ہے۔

فصل کے باہر براہیم روضہ کا گنبد اور مناریں ہیں اور امین درگاہ کا سفید گنبد اور سرے دھیل اور بیسیوں عمارتیں دکھلائی دیتی ہیں۔ مشرق کی طرف نظر اٹھا کر دیکھو تو جہاں سکیم کا ادھورا مقبرہ اور عین الملک کا گنبد صاف دکھلائی دیتا ہے۔

جنوبی دروازے کے اندرونی رخ پر تین کتبے نہایت خوشخط منبت ایک ایک کمان میں علیحدہ علیحدہ نصب ہیں جن کے ہر فقرے سے ۱۰۶۶ھ تکلتا ہے۔

(۱) عاقبت محمد محمود شاہ (۲) سلطان محمد حبت آشیانی (۳) محمد شاہ دارالسلام شاہ گنبد کے عقب میں یعنی شمال رو ایک عمارت بعد میں بنائی گئی ہے وہ سلطان محمد شاہ کی بیوی جہاں سیکم کے لئے محل طیار کیا گیا تھا مگر نہ وہ مکمل ہونے پایا نہ اس میں کوئی آن کر رہا۔ طرز تعمیر صاف بتلا رہا ہے کہ یہ محل گنبد بنانے کے بعد بنایا گیا ہے۔ گنبد کے جنوب میں صدر دروازہ ہے جس پر نقار خانہ تھا اور نوبت جھڑتی تھی نقار خانے کی مناریں چھت تک پہنچ کر ادھوری رہ گئیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت بھی پوری نہ ہونے پائی اب اس میں محاسب خانہ ہے جس میں شہر بجاپور اور مصافات کی زمانہ قدیم کی جو نادر چیزیں کتبے مختلف قسم کے ہتیار۔ پرانے قالین چلینیں سر پر دے جھڑے جھڑاؤ رنگین اور چینی کے کام کے کھیرے غرض جو سامان دستیاب ہو سکا سلیقے سے سجائی گئی ہیں۔ جانب مغرب چوتھرے کے سرے پر گنبد کے متعلق ایک نہایت سڈول مسجد بنی ہوئی ہے جو مدتوں تک مسافر بنگلہ کے کام میں لائی گئی اور مسافروں کی ضروریات کے موافق توڑ پھوڑ بھی کی گئی۔ اسی کو وضع انشی فی غیر محلہ کتبے ہیں جب مسجد میں جوتے پہنے جاتے ہوں گے اور شرابیں اڑتی ہوں گی اور ہمہ اقسام کے افعال قبیح ہو رہوں گے جو لامحالہ ایک مسافر خانے میں ہونے لازم ہیں تو مسلمانوں کے دلوں پر کسی چھریاں چلتی ہوں گی لیکن خدا بھلا کر مولانا لاٹو کرزن کا کہ اس کی ذات مستحجہ الصفا نے مذہبی توہین کا خیال کیا اور نہ صرف اس خانہ خدا کو واکراشت کیا بلکہ متعدد مقامات میں جو مساجد اور معابد اس طرح بوجہ طور پر دبائے گئے تھے بلا لحاظ ضروریات سرکاری و مدت قبضہ ایک دم جس غرض سے تعمیر کئے تھے اسی مصرت میں لانے کا حکم دیا اور اس طرح تمام ہندوستان کے باشندوں کو گرویدہ احسان بنالیا و الحمد للہ علی ذلک یہ مسجد نہایت خوش نما ہے اس کی کارنس پر بہت کچھ کام کیا گیا ہے لیکن افسوس ہے کہ کارنس بہت مرمت طلب ہے۔ اس کے منارے نہایت خوبصورت اور موزوں ہیں۔ منارے اتنے بڑے نہیں ہیں جو ان میں چکر دار زینہ بن سکتا جیسا کہ عموماً احمد آباد اور دہلی وغیرہ کی مساجد میں ہوتا ہے اس کے مسجد کی ایک جانب سے اوپر چڑھنے کا زینہ نکالا گیا ہے۔ ہر مقبرہ کے ساتھ مسجد اور حوض ضرور ہوتے ہیں۔ ایک حوض تو صدر دروازے کے سامنے ہی بنا ہوا ہے اور ایک صحن مسجد میں ہے کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ گول گنبد کے باہر خالی گچ کا پلاستر کر کے کیوں چھوڑ دیا گیا حالانکہ اتنی بڑی عمارت کو زیادہ دل چسپ بنانے کے لئے ممکن تھا کہ پتھر میں نقش و نگار یا جالیاں کاٹ کر لگاتے یا اور کسی قسم کی رنگ آمیزی یا آراستگی کرتے یہ بات تو قطعی ہی نہیں کہ اس قسم کے کاریگروں کی اس زمانے میں کمی تھی کیوں کہ اس مقبرے کی مسجد کو

دیکھئے کہ اُس میں کیا کیا کچھ اظہار صنعت کیا گیا ہو اور خود ہر گنبد کی چھوٹی جھون کو دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ نقاشیوں بھی تعمیر کے وقت لگے ہوئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ فضول تکلف سے عمدہ آواز کیا گیا ہے اُن کے نصب العین صرف یہی تھا کہ ایک ایسی بھاری عمارت بنائی جائے جس کے سامنے ساری موجودہ عمارتیں ماندہ پڑ جائیں اتنی بڑی بھاری عمارت کا سڈول بنانا تھا بھی وقت طلب اس سبب سے اس گنبد میں نزاکت اور سڈول پناہ نہیں ہے اور غیر معمولی جسامت کے سبب سے ذرا بھدا ہو گیا ہے۔

جامع مسجد ۹۸۵ھ اے حرمت بت خانہ وغیرم از تو در دیر سنراوار ستایش صنم از تو

در اشک جگر گوں نہ اثر ماندہ رنگے
اے آہ کجائی گنہ از من کرم از تو
مولس اگر از دام تعلق شود آزاد
در حلقہ تجرید شود محترم از تو

یہ سب سے بڑی مسجد ہے جو شہر کے جنوب و مشرقی حصہ میں واقع ہے۔ یہ مسجد اس ٹرک کے جنوبی جانب رخ پر ہے جو اندپور سے قلعہ کو جاتی ہے۔ اس کے ہر سہ جانب وسیع برآمدوں کو اگر شامل کر لیا جائے تو اس سے بڑھ کر وسیع اور کوئی دوسری عمارت بیجاپور میں نہیں ہے جس کا مجموعی رقبہ (۱۱۶۳۰۰) مربع فٹ ہوتا ہے۔ اس کے فیل پائی نہایت مضبوط بھاری اور محکم ہیں طول میں تو بلند وسیع اور کشادہ درہیں اور عرض میں پانچ اس طرح کل پینتالیس فیل پائے ہو جاتے ہیں لیکن وسط مسجد میں چار پیل پائے نہ بنا کر ایک وسیع چوکون قطع چھوڑ دیا گیا ہے جس کا بوجھ اطراف کے بارہ کھمبوں پر ہے اور اسی پر گنبد بنایا گیا ہے اور یہ عمارت بھی مثل گول گنبد کے قینچی کے اصول پر بنائی گئی ہے۔ بیجاپور میں متعدد گنبد ہیں مگر جیسا خوب صورت اور باقاعدہ گنبد اس کا ہے کسی کا بھی نہیں ہے مگر اس میں بھی یورپین صنائع و اسانقص نکالتے ہیں کہ چٹیا زیادہ ہے اگر چار پانچ فٹ اور بلند ہوتا تو یہ سقم نہ رہتا۔ عین الملک کا مقبرہ جو شہر کے مشرق میں ہے اُس کا قبة ان تمام نقائص سے پاک ہے اور اس کے بعد خواص خان کا مقبرہ جو بڑے گنبدوں میں کا ایک ہے بالکل سڈول ہے۔ اندرونی حصہ مسجد کا سوائے محراب کے نہایت سادہ ہے۔ اس سادگی کا عجیب لطف ہے اور اس سے اور زیادہ دل کی کشش ہوتی ہے اور اس کی عظمت و شان نکل آئی ہے۔ ساری مسجد کے اندر ایسی عمدہ استرکاری کی گئی ہے کہ منہ دکھلائی دیتا ہے۔ عقب کی دیواروں میں بلندی پر پتھر کی صاف اور چکنی نفیس جالیاں بطور روشن دان کے لگائی گئی ہیں منبر کے پاس ایک عظیم الشان قابل دید محراب ہے جس پر ہمیشہ ایک دبیز پردہ پڑا رہتا ہے

اُس کے ہٹاتے ہی آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتی ہے۔ تمام محراب اور اُس کے اندرونی طاق میں مینا کاری
 لا جو ردی اور سنہری منبت کام کیا گیا ہے اس محراب میں چھوٹے چھوٹے طاق بگلیستے پھول پیتیاں۔ مقبرے
 سناریں۔ کتلیں اور طرح طرح کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ اس محراب کے ناصیہ پر پھر رباعی کندہ ہے ۵
 بر قصر عمر تکبہ مکن استوار نیست
 در دار بے قرار کسے راقرار نیست
 خوش منزل نیست دنیا رونق بخشیم ما
 خوش دولت است عمرو بے پادار نیست

مسجد کی تعمیر علی عادل شاہ اول کے عہد میں شروع ہوئی مگر محراب کی جو آرائشگی کی گئی ہے وہ بعد کی ہے۔ سلطان محمد کو
 نقاشی اور رنگ سازی کا بہت شوق تھا۔ اس محراب کی رنگائی سب اُس نے کرائی ہے چنانچہ آثار محل اور
 کٹھنی کے پانی محل کی تمام رنگ سازی بھی اسی کے عہد میں ہوئی۔ سات منزلی جو رانی زبھا کا محل تھا اُس کی تمامی
 رنگ سازی اور مذہب کرنا بھی اسی کے وقت میں ہوا۔ علی عادل شاہ اول اور ابراہیم عادل شاہ ثانی کے
 عہد میں صرف نقش و نگار کے سواے اور کوئی کسی قسم کی تصویر سازی مذہباً ممنوع سمجھی جاتی تھی لیکن سلطان محمد
 نے اس قید کو اٹھا دیا اور فراغت سے دیواروں پر جا بجا تصویریں بنوائیں۔ مسجد کی زمین پر بھی نہایت عمدہ گچ کی
 کئی ہی جس پر سیاہ حاشیہ دے کر نمازیں علیحدہ علیحدہ بنائی گئی ہیں۔ اس طرح (۲۲۵۰) مصلے عین مسجد کو دالان
 میں ہیں اور اطراف کے برآمدوں میں ہزاروں آدمی اس کے سوا نماز پڑھ سکتے ہیں کہا جاتا ہے کہ پھر مصلے اور
 مشرقی طرادر وازہ بادشاہ اورنگ زیب نے بنوایا ہے۔ علاوہ اُس رباعی کے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں اس مسجد میں
 جا بجا بہت سے کتبے ہیں۔ کتبہ بالاے محراب از طرف شمال بطرف جنوب۔

عَنْ أَبِي قَتَادَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمْ الْمَسْجِدَ فَلْيَرْكَعْ
 رَكْعَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَجْلِسَ۔

قریب منبر

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ اللَّهِ إِذَا دَعَانِ وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاكَ
 إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ وَكَذَلِكَ نُخْرِجُ الْحَسَنِينَ وَهَارُونَ
 وَذَكَرِيَّا وَيُحْيَىٰ وَيُوسُفَ وَدَاوُدَ وَآلِيَّاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ وَاسْمِعِلْ وَابْسُغْ دِيُونَسَ وَلَوْ طَاوُغًا

۱۵ ابی قتادہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ جب تم سے کوئی شخص مسجد میں داخل ہو تو چاہیے
 کہ بیٹھنے کے اول دو رکعت نماز پڑھے ۱۲

فَضَّلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ ۝ رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ
 رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ۝ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا
 مَعَ الْأَبْرَارِ ۝ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ
 تَطْهِيرًا ۝ سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
 الْأَقْصَى الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ۝ لَنْ
 تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ۝ أَمِنْ
 الرَّسُولِ يَمْأَنُ أَنْ يُزِيلَ إِلَيْهِ مِنْ سَرِيرَةٍ ۚ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ

بر محراب بالائے منبر

يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ فَلَا يَفُوتُ شَيْءٌ مِنْ عِلْمِهِ يَا إِلَهَ الْأَلْهَةِ الرَّفِيعُ جَلَّ جَلَالُهُ يَا
 اللَّهُ إِنَّ مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَيْرُهُ عُثْمَانُ فَرَادِفِي زِيَارَةِ
 كَثِيرَةٍ وَبَنَى حِمَارَةً بِالْحِمَارَةِ الْمُتَقَوِّشَةِ وَجَعَلَ عَمْدَةً مِنْ حِمَارَةِ النُّقُوشَةِ بِالسَّاجِ الْمُسَقَّفَةِ قَرِيبًا مِنْ
 بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا أَوْجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ۝ يَبْنِي أَمَامَ خُدُودِ زَيْنَتِكُمْ
 عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَآحِسُنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۝ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى تِلْكَ الرُّسُلُ
 فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ۝ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا
 سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا -

طغرائے مشبک بالائے کمان محراب

اللَّهُ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَارْتَضِ مَثَلُ نَوْرٍ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مَصْبَاحٌ الْمَصْبَاحُ
 فِي زُجَاجَةٍ - مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ
 بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكْعًا سَاجِدًا ابْتَغُوا فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ
 مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ
 شَطَاةً فَادَّرَاهَا فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سَوَاقٍ يُحِبُّ الرُّسُلَ لِيُعْطِيَ لَهُمُ
 الْكِفَارَةَ وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ۝
 إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ قُلْ لِّعَلِّ عَلَى شَاكِلَتِهِ

بازوے محراب بہ طرف جنوب

قُلْ مَن حَرَّمَ ذِمَّةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالتَّطَيُّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ أَخُو لَانِي أَنَّهُ سَمِعَ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ عِنْدَ قَوْلِ النَّاسِ فِيهِ حِينَ بَنَى مَسْجِدَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَن بَنَى مَسْجِدًا قَالَ بُكَيْرٌ حَسِبْتُ أَنَّهُ قَالَ يَبْتَغِي بِهِ وَجْهَ اللَّهِ لَهُ مِثْلُهُ فِي الْجَنَّةِ كَذَا فِي الْبُخَارِيِّ - كَتَبَهُ سَيِّدُ شَهَابِ الدِّينِ -
يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ فَلَا يَقُوتُ شَيْءٌ يَا إِلَهَ الْاَلِهَةِ الرَّفِيعُ جَلَّ جَلَالُهُ -

تعالیٰ اللہ ہے قیوم دانا تو اتائی وہ ہر ناتوانا

کتبہ بمحراب از شمال گرداگرد تا آخر جنوب

بندہ درگاہ و غلام سلطان محمد محمود شاہ - خلد ظلالہ یا قوت - دایولی ۵

بر قعر کتب کن استوار نیست در دوابے قسار کسے رافزار نیست

قَالَ مَثَلُ أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطْرِ لَا يَدْرِي أَوَّلُهُ خَيْرٌ أَمْ آخِرُهُ - يَا مُحَمَّدُ - قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَصْحَابِي كَالنَّجْمِ يَا بَعْثُ أَقْتَدِ يَتِمُّ اهْتَدِ يَتِمُّ - قَالَ النَّبِيُّ أَحْسَنُ وَالْحَسَنُ سَيِّدِي سَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْفَاطِمَةُ بِضْعَةٌ مِنِّي مَنُ غَضِبَهَا أَغْضَبَنِي - فَضْلٌ عَائِشَةَ عَلَى النَّسَاءِ كَفَضْلُ الشَّرِيدِ عَلَى سَائِرِ الطَّعَامِ إِنْ مَنُ أَمَنَ النَّاسُ عَلَى صُحْبَةٍ مَّالِهِ أَبَا بَكْرٍ - قَالَ وَإِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْحَقَّ عَلَى لِسَانِ عُمَرَ وَعَلَى مُحَمَّدٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ عَلَى وَلِيِّ اللَّهِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا دَارُ الْحِكْمَةِ وَبَابُهَا عَلَى قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِكُلِّ نَبِيٍّ رَفِيقٌ وَرَفِيقِي فِي الْجَنَّةِ عُثْمَانُ - قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَبَا بَكْرٍ فِي الْجَنَّةِ وَفِي الْجَنَّةِ عُمَرُ - قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عُثْمَانُ فِي الْجَنَّةِ وَفِي الْجَنَّةِ عَلِيٌّ - قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْجَنَّةِ هَلْكَةٌ وَ

زُبَيْرِ فِي الْجَنَّةِ - قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فِي الْجَنَّةِ وَسَعْدُ فِي الْجَنَّةِ
 قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَسَعِيدُ فِي الْجَنَّةِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْجَنَّةِ - مَلِكُ يَاقُوت
 د ابولی مسجد را خاتم شد

کتبہ بر کمان دیگر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - الْمُسْلِمُ مِنَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ - اللَّهُ نَبِيَّ
 سَجْنُ الْمُؤْمِنِينَ وَجَنَّةُ الْكَافِرِينَ - يَدْخُلُ الْجَنَّةَ أَقْوَامٌ أَفْعَدَتْهُمْ مِثْلُ أَفْعَدَةِ
 الطَّيْرِ - مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ يَنْعَمُ وَلَا يَبْأَسُ وَلَا يَبْلُ ثِيَابُهُ وَلَا يَفْنَى شَبَابُهُ
 سَرَادِقُ النَّارِ مَسِيرَةُ أَرْبَعَةِ جِدَارٍ كُلُّ جِدَارٍ أَرْبَعِينَ سِنَةً إِنْ فِي جَهَنَّمَ
 لَوَادِي يَأْتِيهَا لَهُ هَبْهُبٌ يَسْكُنُهُ كُلُّ جَبَّارٍ -

کتبہ بر دو ساق کمان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - بَنِي بَنِي كَرْتِ نَوْشَةَ لَوْ كَانَ لِابْنِ آدَمَ
 وَادِيَانِ لَا يَتَّبِعُنِي ثَلَاثًا وَلَا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى
 مَنْ تَابَ - مُحَمَّدٌ - عَنْ أَبِي عُمَرَ وَقَالَ أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 بَعْضُ جَسَدِي فَقَالَ كُنْ فِي لَدُنِّي كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَابِرُ سَبِيلٍ وَعِدْتُ نَفْسَكَ
 مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ يَا اللَّهُ إِنْ رَجُلًا قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَالَ مَنْ طَالَ عُمُرُهُ وَحَسَنَ عَمَلُهُ قَالَ فَأَيُّ النَّاسِ شَرٌّ قَالَ مَنْ
 طَالَ عُمُرُهُ وَسَاءَ عَمَلُهُ (يَا مُحَمَّدٌ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 إِنْ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صَوْرِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ
 شَهَابِ حَسَنِي -

سُئِلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عَنْ هَذِهِ الْآيَةِ وَإِذَا أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ
 ذُرِّيَّتَهُمْ الْآيَةَ قَالَ عُمَرُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُسْأَلُ عَنْهَا
 فَقَالَ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ ثُمَّ مَسَحَ ظَهْرَهُ بِيَمِينِهِ فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ ذُرِّيَّتَهُ فَقَالَ
 خَلَقْتُ لَهُمْ لَأَعْلَمَ لِلْجَنَّةِ وَبِعَمَلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ يَعْمَلُونَ ثُمَّ مَسَحَ ظَهْرَهُ فَاسْتَخْرَجَ

مِنْهُ ذُرِّيَّتَهُ فَقَالَ خَلَقْتُ هُوَ لَأَهْلِ النَّارِ وَيَعْمَلُ أَهْلُ النَّارِ يَعْمَلُونَ فَقَالَ
 رَجُلٌ فَقِيمَ الْعَمَلِ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَنَّ اللَّهَ إِذَا خَلَقَ الْعَبْدَ لِلْجَنَّةِ اسْتَعْمَلَهُ يَعْمَلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ حَتَّى يَمُوتَ عَلَى عَمَلٍ مِنْ
 أَعْمَالِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَيَدْخُلُهُ بِالْجَنَّةِ وَإِذَا خَلَقَ الْعَبْدَ لِلنَّارِ اسْتَعْمَلَهُ يَعْمَلُ
 أَهْلُ النَّارِ حَتَّى يَمُوتَ عَلَى عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِ أَهْلِ النَّارِ فَيَدْخُلُهُ بِالنَّارِ -

عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ ابْغَوْنِي
 فِي ضَعْفَاءٍ كَمْ فَإِنَّمَا تُرْزَقُونَ وَتُنْصَرُونَ بِضَعْفَاءٍ كَمْ حُجِبَتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ
 وَحُجِبَتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ - عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَبِّ اشْعِثْ مَدْفُونٌ بِالْأَبْوَابِ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا بَرَّةٌ - شِعَادُ
 الْمَوْتَمِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَبِّ سَلِّمْ سَلِّمْ - مَوْضِعٌ سَوِيٌّ فِي الْجَنَّةِ حَشَرٌ مِنَ النَّاسِ
 وَمَا فِيهَا - أَحْمَدٌ - مُحَمَّدٌ - عَبْدُ اللَّهِ رَسُولُ اللَّهِ - الرَّحِيمُ - الْمَوْتَمِينَ
 الْمُهَيَّمِينَ - الْغَزِيْرُ - الْحَبَّارُ - الرَّافِعُ - الْبَصِيرُ - الْخَيْرُ - الْعَظِيمُ -
 الْغَفُورُ - الشَّكُورُ - الْعَلِيُّ - الْحَكِيمُ - الْوَاسِعُ - الْحَكِيمُ - الشَّهِيدُ
 الْحَقُّ - الْقَوِيُّ - الْوَلِيُّ - الْأَوَّلُ - الْآخِرُ - الْبَرُّ - الْعَفْوُ - الرَّءُوفُ
 الْمَقْسُطُ - الْجَامِعُ - الْغَنِيُّ - الْمَانِعُ - الْبَاقِي -

خوش منزل نیست دنیا رونق بجشم ما خوش دولست عمری پادار نیست

این محراب در ایام سلطان محمد عادل شاه زینت یافت

الصلوة والسلام عليك يا خليل الله	الصلوة والسلام عليك يا خليل الله
يا حيي الله	يا حيي الله
يا رسول الله	يا رسول الله
يا حيي الله	يا حيي الله
يا خليل الله	يا خليل الله
يا خير خلق الله	يا خير خلق الله

الصلوة والسلام عليك يا كريم الله	الصلوة والسلام عليك يا كريم الله
يا حجة الله	يا حجة الله
يا صفوة الله	يا صفوة الله
يا من نور الله	يا من نور الله
يا من أودى الله	يا من أودى الله
يا من أودى الله	يا من أودى الله

لا اله الا الله محمد رسول الله (دوبار)

عن أبي الجعد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من كرك تلك
 جميع منما ونا طبع الله على قلبه - ان في الجمعة ساعة لا يوافقها
 عبد كمال الله فيه فخير الا اعطاه اياها -
 قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ساعة الجمعة هي قايين ان يجلس لهما
 ان تقضى الصلوة فتوى اكثر من كتب في حقي محمد عليهما - درين زمان
 استكش مسجد و اب طلا و ساج استغاث لوق جبه الله كرمه ميت

بركان و علی مسجد

الله	محمد	ناد علی
------	------	---------

ابو بكر و عمر و عثمان و حیدر

کتبه برنگی مسجد

لَمْ يَجِدْ أَحَدًا عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ إِلَّا نُقِرَ فِي أُذُنِهِ

کتبه بریشانی دروازه غل مسجد بطون شمال

لا اله الا الله محمد رسول الله

کتبه در کمان سنه ۱۰۳۵

۹۹

سلطان محمد شاه در ۱۰۳۵ هـ

بنای مسجد علی شاه کلان

بایتمام ملک باتوت و بولی کارا گیر بود

بایتمام کشتی و قریب شهر سجا بود

متر محل ۱۶۲۰

جای مسجد و قلعه کی در میانی شرک و توحید
 محل کے نام سے مشہور ہو کر حقیقت

الصلوة والسلام عليك يا خليل الله	=	يا حجة الله
يا من احبه الله	=	يا صفوة الله
يا من ارسله الله	=	يا من نور الله

لا اله الا الله محمد رسول الله (دوبار)

عن أبي الجعد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من ترك ثلاث جمع منتهاتنا طبع الله على قلبه - ان في الجمعة ساعة لا يوافقها عبد يسأل الله فيها خيرا الا اعطاه اياها -

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ساعة الجمعة هي قايين ان يجلس للاكل الى ان تقضى الصلوة فتوى اكثر من كتب فقہ حنفی محمد علیہما - درین زمانہ اینست کہ نقش مسجد و آب طلا و ساج ابتغاء لوقاء الله مکروه نیست

برکمان و سطلی مسجد مذکور

الله محمد ناد علی

ابوبکر و عمر و عثمان حیدر

کتبہ برتکلیہ مسجد

للمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه -

کتبہ بریشانی دروازہ اسفل مسجد بطرن شمال

لا اله الا الله محمد رسول الله -

کتبہ درکمان سنہری

بنائے مسجد علی عادل شاہ کلان ۹۸۵ھ

سلطان محمد عادل شاہ در ۱۰۳۵ھ

بہ اہتمام کشور خان علی عادل شاہ کلان

بہ اہتمام ملک یاقوت و ابولی کاراگیر بود

مہتر محل ۱۶۲۰ء جامع مسجد اور قلعہ کی درمیانی سڑک پر جنوبی سمت میں قلعہ سے قریب شہر بجاپور

کی سب سے خوبصورت اور دل کش مختصر عمارت مہتر محل کی ہے۔ اگرچہ یہ عمارت محل کے نام سے مشہور ہے مگر درحقیقت

وہ صرف مسجد کے اندرونی صحن کے داخل ہونے کا دروازہ ہے جس پر کمرے اور برآمدے بنے ہوئے ہیں جو محض ایک نشست گاہ تھی جہاں سے سارے شہر کا تماشہ دیکھا کرتے تھے۔ اصلی عمارت مسجد ہے جو ایک نہایت عمدہ صاف ستھری عمارت ہے اگر مسجد کے سامنے ایسا عظیم الشان دروازہ نہ ہوتا تو پہلے مسجد ہی پر نظر پڑتی مگر اب اس کے سامنے مسجد گرہ ہے۔ یہ دروازہ نہایت بلند اور عظیم الشان ہے جس کے اوپر کمرے اور برآمدے کھڑکیاں اور دونوں جانب دو پتلے پتلے مینار ہیں۔ اس عمارت کے درجے قابل دید ہیں جن میں بے نظیر نقاشی اور کاریگری اور طرح طرح کے چھے اور پھول تراشے ہوئے آئینا ہیں اور جالیوں کی خراش تراش اور نقاشی نہایت نازک اور بالکل لا جواب ہے اس قسم کا کام لکڑی میں کیا جاسکتا ہے مگر پتھر جیسی سخت چیز میں ایسا کام کیسے دیکھنے میں نہیں آیا لیکن تعجب ہے کہ ایسا بے نظیر اور نازک کام اس قدر پائدار ہے کہ سو ایتن سو برس سے جیسے کا ویسا اس کس میرسی کی حالت میں بھی کھڑا ہے جیسے میں جو جھال لگائی گئی ہے اگرچہ وہ جا بجا لگئی ہے مگر جس قدر اب باقی ہے اس سے بھی کاریگری اور عرق ریزی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس میں سے جا بجا کے پتھر لوگوں نے اکھاڑ لئے ہیں۔ کیونکہ کوئی پوچھنے والا نہ تھا اور بہت سے لوگوں نے لے جا کر اپنے اپنے مکانوں میں لگائے ہیں کیونکہ سالہا سال تک شہر بجاپور بالکل ویراں اور کس میرسی کی حالت میں پڑا رہا تھا۔ اس دروازے کی چھت کا کام غور سے دیکھنے کے قابل ہے اور اسی طرز کا ہے جیسے کہ ابراہیم روضہ کا ہے۔ عظیم الشان چوٹی پٹ اور اس پر لوہے کا کام اور کیلوں کا جڑنا دیکھنے کے قابل ہے۔ جس قسم کا کام اس دروازے پر ہے اسی طرح کا شاہ کریم صاحب کی درگاہ کے دروازے پر بھی ہے جو جامع مسجد کے پاس ہے۔ مہتر محل کی عمارت صرف (۲۴) فٹ مربع ہے اور منارے ملا کر بلندی (۶۶) فٹ ہے۔ مہتر محل کی متصلہ مسجد کی عمارت اس کے چھ منڈیریاں گرد کی دیواریں سب باعتبار عمدگی ساخت کے خاص طور سے دیکھنے کے قابل ہیں جس سے اعلیٰ درجہ کی صناعی اور نزاکت معلوم دیتی ہے القبة اس کی مناریں بہ مقابلہ مہتر محل کے دروازے کی مناروں کے کچھ بہنگم سی ہیں اور جیسی خوبصورت اور دل کش مسجد ہے ویسی مناریں نہیں ہیں۔ چھت سے لے کر آدھے حصہ تک تو ان پر کوئی کام ہے ہی نہیں بالکل سادی ہیں صرف معمولی سی سیل بنی ہوئی ہیں۔ نہ ان پر کوئی برجی ہے بلکہ سرے پر گول کردی گئی ہیں۔ اس مسجد کا طرز تعمیر بالکل ملکہ جہاں بیگم کی مسجد سے ملتا جلتا ہے جو رنجیری مسجد کے نام سے مشہور ہے اور ظن غالب ہے کہ ان دونوں عمارتوں کے کاریگر ایک ہی ہوں گے رنجیری مسجد کی تعمیر ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں ۱۰۵۸ھ میں ہوئی ہے۔ مہتر محل کی وجہ تسمیہ کے متعلق

تخلف روایات میں بہت ممکن ہے کہ یہیں عمارت کا اصلی نام یہ نہ ہو بلکہ بعد میں اس نام سے مشہور ہو گیا ہو اور
 پوجائے کی علیٰ وجہی عمارت کو مہتر محل کا لقب دیا گیا ہو جس کے معنی بہترین اور اعلیٰ ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ نام بنانی
 واسطے کا ہو سکتا ہو چنانچہ کے سامنے وہ ہی گئی ہے رہا مکان وہ جس کسی کا تھا اس کی ذاتی ملک ہو گا۔
 اور معلوم ہوتا ہے کہ جلسوں اور مجلسوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا اس واسطے محل کے نام سے مشہور
 ہو گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ یہ ایک مہتر یعنی حلال خور کا بنایا ہوا ہے جس کو بادشاہ نے کسی وجہ سے
 مالا مال کر دیا تھا اس وجہ دیکھا کہ بے طلب دولت مل گئی تو اس نے اسے یوں ٹھکانے لگایا کہ ایک تفریح گاہ
 بنوائی جسے اپنے نام سے مشہور کیا لیکن ہم کو اہل اسلام کی حسن عقیدت سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ انھوں
 نے کسی مہتر کو مسجد جیسا تبرک مقام بنادیا ہو جو ایک بیچ قوم ہے۔ لیکن اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ جس نے
 مسجد بنوائی ہے دروازہ بھی اسی کا بنایا ہوا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ توجیہ ہی من گھڑت ہے۔ لوگ یہ بھی
 کہتے ہیں کہ براہیم عادل شاہ ثانی کے زمانے میں ایک بزرگ مہتر گدا نامی تھے یہ مسجد اور دروازہ دونوں ان
 حضرت کے بنوائے ہوئے ہیں۔ اور یہی بات دل کو لگتی ہوئی ہے۔ وَالْعَلَمُ عَلَی اللہ۔ افسوس ہے کہ
 کسی سے فکر اور بہترین عمارت پر کسی کوئی کتبہ یا سال تعمیر یا بانی کا نام درج نہیں ہے اور اس وجہ سے اس کے
 بنانی کا صحیح نام معلوم نہیں ہو سکتا نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کس زمانے میں بنایا لیکن چھٹا ملک اور مسجد دونوں کی
 تعمیر ایک ہی وقت میں ہونے کی دلیل ہمارے پاس یہ ہے کہ ایک خاص قسم کا پتھر جو پنجاب پور کی اور کسی عمارت
 میں نہیں لگایا اور نہ پنجاب پور میں ملتا ہے اس مسجد کی عقب کی دیوار اور چھٹا ملک دونوں میں یکساں لگا ہوا ہے
 آئندہ مسجد کا ذکر آگے آئے گا اس کا اس کا طرز عمارت ملتا جلتا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ مہتر محل میں آرائشی
 نقاشی اور زراعت زیادہ ہے۔ آئندہ مسجد کا سال تعمیر ۱۶۰۸ء ہے اور آرائش محل کے سامنے کے مندرجہ
 میں بھی بچسنہ اسی قسم کا کام کیا ہوا ہے جیسا کہ مہتر محل میں ہے اور اس کی تعمیر کا سال ۱۶۶۹ء درج ہے
 مہتر محل اور اس کی مسجد کے چونے پتھر کا کام آئندہ مسجد کا بالکل ایک ہی قسم کا ہے اس سے یہ قیاس کرنا
 بے موقع نہ ہو گا کہ مہتر محل کی تعمیر ان دونوں عمارتوں کے درمیانی زمانے میں ہوئی ہوگی اور اس لحاظ سے
 مہتر محل کی تعمیر کا سال ۱۶۲۰ء قرار دیا جائے تو غالباً کچھ زیادہ بعید القیاس نہ ہو گا۔

آٹار محل ۱۶۶۲ء بادشاہ کشوردیں حضرت مرل کہ است جملہ موجودات از نور وجود شمس اشکار

گر خاک تیرہ انداز و نگاہ فیض بخش در سنگ خارا کشاید لب اعجاز بار

مختلف روایات ہیں بہت ممکن ہے کہ اس عمارت کا اصلی نام یہ نہ ہو بلکہ بعد میں اس نام سے مشہور ہو گیا ہو اور
 بوجہ اس کی اعلیٰ درجہ کی عمارت کو مہتر محل کا لقب دیا گیا ہو جس کے معنی بہترین اور اعلیٰ ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ نام بنانی
 واسے کا ہو مسجد تو پچھاٹک کے سامنے دب ہی گئی ہے رہا مکان وہ جس کسی کا تھا اس کی ذاتی ملک ہو گا۔
 اور معلوم ہوتا ہے کہ جلسوں اور مجلسوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا اس واسطے محل کے نام سے مشہور
 ہو گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ یہ ایک مہتر یعنی حلال خور کا بنایا ہوا ہے جس کو بادشاہ نے کسی وجہ سے
 مالا مال کر دیا تھا اس کو جب دیکھا کہ بے طلب دولت مل گئی تو اس نے اسے یوں ٹھکانے لگایا کہ ایک تفریح گاہ
 بنوائی جسے اپنے نام سے مشہور کیا لیکن ہم کو اہل اسلام کی حسن عقیدت سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ انھوں
 نے کسی مہتر کو مسجد جیسا متبرک مقام بنا دیا ہو جو ایک بیچ قوم ہے۔ لیکن اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ جس نے
 مسجد بنوائی ہے دروازہ بھی اسی کا بنایا ہوا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ توجہ ہی من گھڑت ہے۔ لوگ یہ بھی
 کہتے ہیں کہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے زمانے میں ایک بزرگ مہتر گدا نامی تھے یہ مسجد اور دروازہ دونوں ان
 حضرت کے بنوائے ہوئے ہیں۔ اور یہی بات دل کو لگتی ہوئی ہے۔ وَالْعَلَمُ عَلَی اللہ۔ افسوس ہے کہ
 ایسی بے نظیر اور بہترین عمارت پر کہیں کوئی کتبہ یا سال تعمیر یا بانی کا نام درج نہیں ہے اور اس وجہ سے اس کے
 بانی کا صحیح نام معلوم نہیں ہو سکتا نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کس زمانے میں بنا لیکن پچھاٹک اور مسجد دونوں کی
 تعمیر ایک ہی وقت میں ہونے کی دلیل ہمارے پاس یہ ہے کہ ایک خاص قسم کا پتھر جو بیجاپور کی اور کسی عمارت
 میں نہیں لگایا گیا اور نہ بیجاپور میں ملتا ہے اس مسجد کی عقب کی دیوار اور پچھاٹک دونوں میں یکساں لگا ہوا ہے
 آندو مسجد کا ذکر آگے آئے گا اس کا اس کا طرز عمارت ملتا جلتا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ مہتر محل میں استغلی
 نقاشی اور زراکت زیادہ ہے۔ آندو مسجد کا سال تعمیر ۱۶۰۸ء ہے اور آرائش محل کے سامنے کے مندرجہ
 میں بھی بجنسہ اسی قسم کا کام کیا ہوا ہے جیسا کہ مہتر محل میں ہے اور اس کی تعمیر کا سال ۱۶۶۹ء و جگہ درج ہے
 مہتر محل اور اس کی مسجد کے چونے پتھر کا کام اور آندو مسجد کا بالکل ایک ہی قسم کا ہے اس سے یہ قیاس کرنا
 بے موقع نہ ہو گا کہ مہتر محل کی تعمیر ان دونوں عمارتوں کے درمیانی زمانے میں ہوئی ہوگی اور اس لحاظ سے
 مہتر محل کی تعمیر کا سال ۱۶۲۰ء قرار دیا جائے تو غالباً کچھ زیادہ بعید القیاس نہ ہو گا۔

آثار محل ۱۶۶۴ء بادشاہ کشوردیس حضرت مرل کہ است جملہ موجودات از نور وجود شمس شکار

گر جاک تیرہ انداز و نگاہ فیض بخش ورسنگ خارا بکشاید لب اعجاز بار

سنگ خارا گرد داز اعجاز او در شمس خاک تیرہ گرد داز فیضش زر کامل عیار

یہ مقدس و متبرک عمارت قلعہ کی مشرق جانب ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش شریف کے موے مبارک یہاں موجود ہیں جن کے اصلی ہونے کے متعدد اسناد ہیں چنانچہ حضرت شاہ صبغۃ الحسینی البہرچی الدینی نے جب زیارت فرمائی تو آپ نے اپنے دستخط خاص سے سند لکھ دی کہ فقیر کو اشاعت و بشارت سے تحقیق ہوا ہے کہ یہ موے شریف حضرت سرور عالم کی ریش مبارک کے ہیں اور یہ سند متولی اتار شریف مبارک کے پاس موجود ہے۔ ان موے مبارک کو ابراہیم عادل شاہ ثانی نے بہ صرف زر کثیر کمال خواہش آرزو سے میر صالح ہمدانی سے حاصل کر کے اس عالی شان محل میں رکھا اور خدمت گزاری کے آداب انتہائی درجے کے بجالاتا تھا خدام و حفاظ و مدرسین و طلباء و لنگر و غیرہ کے اخراجات کے لئے ایک سرمایہ کثیر مقرر کیا اور آثار اہل بیت پاک و ائمہ عظام سے چند تبرکات بھی بڑی کوشش سے حاصل کر کے اسی مکان میں رکھے۔ ابراہیم عادل شاہ کے بیٹے محمد شاہ نے بھی معمولات مستمرہ جاری رکھے اور اسی طرح سکندر عادل شاہ جو خاتم طبقہ سلاطین بیجاپور تھا اس کے عہد تک فرمان شاہی کی رو سے جو مطلقاً کاغذ پر کمال تکلف سے لکھا ہوا ہے یہ مصارف جاری تھے یعنی ہر سال ماہ مبارک ربیع الاول میں پہلی تاریخ سے بارہویں تک تاریخ وار ایک ایک ہزار ہن بڑا کر اٹھتر ہزار ہن خرچ ہوتے تھے اور اسی طرح محرم شریف میں پچیس ہزار ہن صرف ہوتے تھے علاوہ اس کے خدام و ملازمین کے انعام و وظائف و جاگیر وقف کرتے تھے چنانچہ وہ فرمان سکندری بھی متولی کے پاس موجود ہے۔ جب تک سلطنت عادل شاہی کا قیام تھا یہ معمولات جاری رہے۔ اب معمولی آداب و لوازم خدمات و مولود خوانی و ختم فاتحہ خوانی و بخت طعام دوازہم مبارک اور روشنی وغیرہ ضروری اخراجات چلتے ہیں اور زائرین کا گروہ کثیر دور دراز مقامات سے اگر مشرف زیارت ہوتا ہے۔ گیارہویں شب کو حجرہ خاص کا دروازہ کھولا جاتا ہے خاص و عام صندوق مبارک کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں صندوق جس میں موے مبارک نے کے اندر رکھا ہوا ہے کھولا نہیں جاتا۔ صحت اس موے مبارک کی جمہور کے نزدیک ایسی یقین ہے کہ شک و شبہ کا محل نہیں۔ محمد قاسم فرشتہ نے لکھا ہے کہ غرہ محرم الحرام ۱۰۸۵ھ میں سیادت مرتبت رفیع الہیہ میر محمد صالح ہمدانی بیجاپور شریف لائے آپ کے ساتھ چند موے مبارک تھے یہ خبر سلطان ابراہیم عادل شاہ سن کر بہت خوش ہوا اور نہایت تعظیم و تکریم سے ان بزرگ سے ملاقات کر کے موے مبارک کی زیارت سے مشرف ہوا اور میر محمد صالح کو بہت سا انعام و اکرام دیا۔ غرہ محرم شریف میں بادشاہ مجالس عزاداری میں مشغول تھا میر محمد صالح کو

کھلا بھیجا کہ آپ کے جد کا ماتم کرتا ہوں اگر دارالامارہ کو تشریف لاکر ممتاز و منور کریں تو موجب خوشنودی ہی آپ
 بہ مصداق اِذَا دُعِيتُمْ فَاسْتَجِبُوا مع موے مبارک قلعہ میں تشریف لائے اور لوگ زیارت سے مستفیذ ہوئے
 اسی طرح ماہ محرم ختم ہو کر ماہ صفر شروع ہوا میر صاحب نے قصد مراجعت وطن مالوف کا کیا بادشاہ نے
 دو ہزار ہن اور بہترین لشکریہ کے چند بستے اور دوسرے نفیس تحائف و ہدایا دے کر مرخص کیا۔ میر صاحب نہایت
 رہیں منت ہوئے اور دو موے غنیمت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بادشاہ کو عنایت کیے اب ان موے
 مبارک کو لقرنیٰ نے میں رکھ کر بند کر دیا شب جمعہ ایام متبرکہ میں زیارت کی جاتی ہے۔ حضرت شاہ صبیحہ اللہی
 المدنی البہر وچی کے وقت ابراہیم عادل شاہ نے عرض کی کہ آثار معجزہ حضرت رسالت پناہ کی زیارت کر کے
 تشریف فرما ہوں جب آپ آثار محل میں بغرض زیارت تشریف لائے تو بادشاہ کے اشارہ پر خدام نے وہ رو پہلی
 بند کر کے لاکر سامنے رکھی آپ نے فرمایا کہ کھو لو تا دیکھ کر زیارت کروں عرض کی کہ نے بند ہے اسے کھولتے نہیں
 تب آپ نے تشریف کو دست مبارک میں لے کر درود تشریف پڑھنے لگے مولانا حبیب اللہ بھی اس مسجد میں موجود
 تھے فرماتے ہیں کہ مجھ کو بلا کر ارشاد ہوا کہ آثار تشریف پر غور سے نظر کرو دفعۃً دیکھا کہ نے مبارک میں سوراخ ہو کر
 موے مبارک نمودار ہوئے جو نہ بہت موٹے تھے نہ بہت باریک نہ بہت سیاہ نہ بہت سفید ایک انگلی لمبے تھے۔
 یہ معتبر لوگوں سے منقول ہے۔ شروع شروع آثار مقدس گن محل میں رکھے گئے جس کی بنا ۹۶۹ھ میں بعد
 علی عادل شاہ کلاں ہوئی۔ یہ محل بہت بلند اور عالی شان تھا سقف و ستون اور در و دیوار پر طلا کاری کی
 گئی تھی جس میں زرخیز صرف ہوا اور اس میں ہر قسم کے بادشاہی جواہرات و تحالیف وغیرہ رکھے تھے اتفاقاً سلطان محمد
 عادل شاہ کے زمانہ میں گن محل میں آگ لگ گئی ہر سمت سے شعلے بلند ہوئے اور در و دیوار سارا مکان جلنے لگا
 بادشاہی خزانے اور توشک خانے کا حجرہ جس میں ہزاروں لاکھوں روپیہ کا مال اسباب تھا جلنے لگا اور اسی محل کے
 ایک حجرے میں موے مبارک بھی تھے بالآخر بادشاہ کو خبر ملی بادشاہ بہ نفیس نفیس فوراً آیا اس وقت آگ
 ایسی تیز تھی کہ آدمی نزدیک نہ جاسکتا تھا ہر شخص حیران و پریشان تھا کوئی سبیل آتش کے فرو کرنے کی بن نہ پڑتی تھی
 اور مال و اسباب جلا جلا جا رہا تھا۔ بادشاہ نے مال و اسباب کی کچھ پروانہ کی لیکن آثار تشریف کے لیے اشک بار ہوا
 اور بیچ و تاب کھانے لگا چھپے پلٹ کر دیکھا ایک شخص علی خان نامی کھڑا تھا بادشاہ کے دیکھتے ہی وہ جوان مرد بلا خوف
 خطر شعلہ ہائے آتش میں گھس گیا اور صندوق تشریف سر پر اٹھا کر سبلاست باہر نکل آیا اور اس کو برکت آثار مبارک
 ذرا آنچ نہ لگی اور وہ شعلہ زن آتش اس پر حضرت ابراہیم کی مانند ٹھنڈی ہو گئی۔ محل تو جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔

مگر آثار مبارک کی سلامتی پر بادشاہ نے سجدہ شکر ادا کیا اور داد محل میں جسے عدالت محل بھی کہتے ہیں جو آٹھ سو بیس
 بعد محمد عادل شاہ قلعہ ارک کے باہر بنایا گیا تھا موئے مبارک کو رکھا اور علی خان آثار مبارک کی حوالہ داری اور
 اُس مکان کی تولیت و خدمت سے سرفراز کیا گیا۔ اُس روز سے وہ علی خان آثاری مشہور ہو گئے۔ سلطان محمد
 عادل شاہ نے اپنے وقت کے اولیاء اللہ سے التماس کی کہ بندہ ہمیشہ آثار شریفین کی زیارت باسعادت سے بہرہ اندوز
 ہوتا ہے لیکن کمال تمنا اس بات کی ہے کہ ایک دفعہ شرف زیارت جمال آثار قدسی اسرار سے مشرف ہوں
 یہ مقصد بدون آپ بزرگوں کی امداد کے ناممکن الحصول ہے۔ آپ کی دستگیری ضرور ہے حضرت شاہ ہاشم
 حسینی العلوی اور حضرت شاہ مرتضیٰ قادری قدس سرہما نے فرمایا کہ اچھا ہم بارگاہ رسالت مآب میں عرض کر دیں
 ہیں اگر تمہاری تقدیر یاد رہے تو کیا عجب ہے کہ شرف قبولیت ہو جائے چنانچہ ایک دن پچھ دو دنوں بزرگ۔
 حجرہ شریف میں آئے اور صندوق کھول کر نے مبارک کو باہر نکالا اور آپ حجرہ خاص کے باہر آئے موقف
 عرض میں کھڑے ہو کر عرض کی بہ مصداق ع کہ مقبول را رد نباشد سخن ہاں دونوں بزرگوں کی درخواست
 قبول ہوئی سلطان محمد عادل شاہ اور چند اکابر اولیاء الد محل مطلقین جو حجرہ خاص کے سامنے ہی کھڑے تھے اور
 چند خواص محل طلائی کی کھڑکی پر تھیں اور عیاں دار کان بڑی محل میں اور دوسری سب لوگ حوض کے گرد اپنے
 اپنے مرتبہ کے موافق کھڑے تھے اور سب تسبیح و تحلیل و تہجد و سلام و صلوات میں مشغول تھے کہ دفعہ حجرہ مبارک
 سے مشک کی سی جان پرور خوشبو نکلی کہ جس سے دماغ معطر اور روح تازہ ہو گئی تھوڑی دیر میں حجرہ منور سے ایک
 شعلہ نور باہر آئے محل طلائی میں بھر گیا اور تمام حاضرین اور زائرین کو گھیر لیا اور اُس نور کی شعاع و تھلی سی ہر ایک
 کی آنکھیں تاب نظارہ نہ لاکر بند ہو گئیں اور ہر شخص پر حالت بے خودی مستولی ہو گئی سب کے سب سجدہ میں گر پڑے
 فَلَمَّا تَجَلَّى سَرَابُهُ لِلْجَمَلِ جَعَلَهُ دُكَاؤُ خَرَّ مُوسَى صَبَقًا۔ کا مضمون حسب حال تھا وہ حالت بے خودی ایک
 دو گھنٹی رہی بادشاہ و گداسب نے زیارت و اعجاز سے افتخار حاصل کیا۔ وہ خوشبو لوگوں کے کپڑوں میں کچھ
 ایسی بس گئی کہ تین چار شوب میں بھی نہ گئی۔ اس زمانے کے بعد سے پھر نے نہیں کھولی گئی نہ ذی زیارت ہوئی
 القہر صندوق کی زیارت کرائی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ دونوں موئے مبارک دو جدا گانہ نے میں تھے ایک
 بلورین نے میں تھا دوسری نقرئی نے میں جب عالمگیر نے بجا پور کو فتح کیا تو سکندر عادل شاہ کو خیال ہوا کہ اب
 ہم مغلوب ہو گئے عالمگیر بادشاہ ہماری عزت و توقیر نہ کرے گا پس کیا تدبیر کرنی چاہیے ارکان سلطنت نے مشورہ
 دیا کہ صندوق آثار مبارک سر پرے جائے عالمگیر دین دار بادشاہ ہے خود اُس کی تعظیم کو کھڑا ہو گا سکندر نے خادم کو

بلا کر کہا کہ ہم صندوق آثار مبارک کا عالمگیر کو ہدیہ دینا چاہتے ہیں جلد لاؤ خادم دیرینہ و تجربہ کار تھا بادشاہ کی حکم سے عدول نہ کر سکتا تھا مگر دل میں سوچا کہ بوجہ کم سنی و ناتجربہ کاری اپنا سارا ملک تو دے چکے اب چاہتے ہیں کہ یہ جو ایک تبرک رہ گیا ہے جس پر تمام عرب و عجم متفق ہیں اور جس کو ان ہی کے بزرگوں نے لکھو کھارو پیہ صرف کر کے کس آرزو اور تمنا سے حاصل کیا ہے جو اس شہر کے لئے باعث برکات دائمی ہے اُس کو بھی دیدینا چاہتے ہیں بلور می نے مین جو موے مبارک تھا وہ زیادہ صحیح اور مشہور تھا خادم نے چالاکی کر کے بدل دیا یعنی بلوری نے کاجاندی کی نے میں رکھ دیا اور چاندی کی نے کالکال کر بلوری نے میں رکھ دیا۔ اور چاندی کی نے والا آثار محل میں رکھ کر بلوری نے کاسے کیا۔ سکندر فرم مبارک سر پر لیکر چلا اخباریوں نے خبر دی عالمگیر نے حکم دیا کہ فوراً سکندر کے راستہ پر خمیہ و خرگاہ استادہ کریں اور حفاظ اور ذاکرین اور تمامی عہدہ داران حاضر رہ کر سکندر سے لئے مبارک لے کے اُن خیموں میں رکھیں اور عنبر و عود اور اگر اور دوسری خوشبودار بخورات جلائیں اور تلاوت قرآن شریف اور درود و تسبیح میں مشغول رہیں۔ اُسی وقت فرارش و ابدا ر و عود سوزا میں و مشرف وغیرہ مقرر کئے گئے۔ جب سکندر پونچا تو اُس سے نے لے کر خمیہ میں رکھ دی آخر سکندر اپنی تعظیم سے مایوس ہو کر عالمگیر کے سامنے گیا۔ عالمگیر نے وہ موے مبارک دہلی بھیج دیا اب جو موے مبارک تقری نے میں آثار مبارک میں موجود ہے اُس کی زیارت چند بار ہوئی ہے چنانچہ معمر خاں ناظم بیجاپور نے عالمگیر کی اجازت سے حضرت سید شاہ مصطفیٰ قادری کو جو ایک واسطہ سے سید السادات قطب الخلائق حضرت شاہ تفضی

سہ موے مبارک اور جہہ مبارک ملک ہند میں اس کثرت سے پھیل گئے ہیں کہ اُن سب کی اصلیت میں محل شک ضرور ہے۔

اسی ضلع راجپور میں قصبہ مانوی عرف بھنوی میں موے مبارک ہے جس کے لئے موضع نسل پور جاگیر اب تک جاری ہے۔

اور آثار محل بھی اندرون قلعہ شکستہ موجود ہے۔ صرف راجپور ہی میں حسب ذیل مقامات پر موے مبارک ہیں۔ راجپور۔ لنگسگور۔ عالم پور۔

پراگٹور۔ مدگل۔ جلد رگ۔ آناہ سور۔ سالگندہ۔ اس کے علاوہ یہیں قرب و جوار میں گلبرگہ۔ بیدر۔ نلنگہ۔ حیدر آباد۔ اوزنگ آباد۔

خلد آباد۔ ورنگل۔ ادھونی۔ اور خدا جانے کہاں کہاں موے مبارک ہیں اور جس کو دیکھو صحیح السند ہونے کا دعویٰ دار ہر اسی طرح

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قلمی کلام مجید۔ جا بجا ہیں۔ یہ تو ممکن نہیں کہ یہ سب صحیح ہوں لوگوں نے پیٹ پالنے کا ذریعہ بنا لیا ہے لیکن

بیجاپور کے آثار مبارک فی الجملہ زیادہ قابل اعتبار ہیں کہ بادشاہان عادل شاہی نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے حاصل کئے ہیں

بلا سند و اعتبار کامل کے اس قدر زرخیز کیوں کر صرف کیا جاسکتا تھا پھر اس کے علاوہ مسلمانوں کا عقیدہ حسن عقیدت اور ایمان

بالغیب پڑی ہے۔ جہاں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام نامی آئے فرط عقیدت سے ہم کو سر جھکانا ہی زیبا ہے۔

دب چھٹ جاتے ہیں کتا ہے محمد جو کوئی اور اس نام سے بڑھ کر کوئی ٹھکانا ہے ۱۲

قادری کے خلیفہ ہوتے ہیں زیارت کرائی بعد اس کے شہداء اللہ خاں نے اپنی صوبہ داری میں حضرت شاہ ہاشم حسینی علوی کے پوتے حضرت شاہ مرتضیٰ قادری کو زیارت کرائی اور آخر بار ۱۱۴۲ھ میں محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں قاضی سید عبداللہ مقبل کو نواب آصف جاہ کا حکم ہوا کہ آثار محل کی موجودات دیکھیں ان لوگوں نے تمام مشائخین اور اکابرین شہر کو جمع کیا اور فی مبارک کی زیارت سے مشرف ہوئے اُس وقت سے آج تک پھر کسی کو نے مبارک کی زیارت نصیب نہیں ہوئی۔

نقل ہے کہ عالمگیر کے عہد میں کوئی سید صاحب خدمت صوبہ داری پر سرفراز ہوئے محل آثار شریف میں بخشینہ کے دن اور دیگر ایام متبرک میں زیارت کے لیے ہجوم خلایق ہوتا تھا تو صوبہ دار صاحب نے بزم حکومت فرمایا کہ ایک بال کی تو ایسی عزت و توقیر کرتے ہیں لیکن ہم کو دیکھو کہ خود آل رسول ہیں ہماری کچھ بھی تعظیم و توقیر کا لحاظ ان لوگوں کو نہیں ہے اس گستاخانہ کلمے کے زبان سے نکلنے کے ساتھ ہی جس بول کی شکایت ہوئی اور تڑپ تڑپ کر چند ساعت میں مر گیا۔

بدر گستاخی کسوف آفتاب شد عزایے زجرات رد باب

از ادب معصوم و پاک آمد فلک و زادب پر نور گشتہ اس فلک

ہنری کو ز نتر صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ بہت زمانہ گزرا کہ آثار محل میں ایک رات چور گھس پڑے تھے اور بہت کچھ مال و اسباب چوری کیا اور ممکن ہے کہ موئے مبارک بھی لے گئے ہوں لیکن ممکن تو سب کچھ ہی اور وہم کی دار و لقمان کے پاس بھی نہیں ہے جب صندوق مبارک موجود ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اُس میں نئے مبارک نہ ہو۔ یہ عمارت دو منزلیہ ہے اور اس میں نہایت کشادہ مرتفع اور وسیع دالان اور بڑے بڑے کمرے ہیں۔

نیچے کا پیش دالان ساری عمارت کی لمبان چوران میں ہے اوپر علاوہ دالان کے دونوں جانب بڑے بڑے حجرے ہیں بیچ کا ہال (۸۱) فٹ طول اور (۲۷) فٹ چوڑا ہے بازو سے زینہ ہے جس پر سے گیلری میں اگر تمام نیچے کا دالان دکھلائی دیتا ہے اسی گیلری کے شمالی کمرے میں آثار مبارک ہیں۔ جنوبی رخ کے دو کمرے درتہ اس عمارت کے بہترین آراستہ کمرے ہیں گیلری کی چھت تمام مٹلا و منڈپ ہے اس واسطے وہ سنہری کمرے کے نام سے مشہور ہے اور سونے کی آب و تاب و چمک دمک اب تک ایسی ہے کہ گویا تازہ بنا ہوا ہے اس عمارت میں اُس زمانے کی قدیم نہایت بیش قیمت قالین اور دریاں بھی موجود ہیں جو کمروں کے ناپ کے برابر بنائی گئی ہیں جو اعراس وغیرہ میں بچائی جاتی ہیں چھتیں بھی اس مکان کی بلحاظ نقش و نگار وزنگ آمیزی و طلائی کام کے نہایت

عجیب و غریب ہیں۔ تمام دروازوں کے دو دوپٹ ہیں جن میں زنجیر اور کٹیاں لگی ہوئی ہیں ان تمام چوبی کو اڑوں پر پچے کاری کا بے نظیر کام کیا گیا ہے اور اقلیدس کی شکلیں اور بہت عمدہ طرح بہ طرح کے نقش و نگار کھودے گئے ہیں اور چوبی تختوں کی جگہ ہاتھی دانت کے تختے جمائے گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ لوگوں نے اس قابل قدر صناعی کو از حد برباد کیا ہے اور جا بجا کھود اور کھرچ کر خراب کر دیا ہے۔ اکثر ہاتھی دانت کے تختے تو نکال کر لے گئے ہیں جو باقی ہیں ان کو بھی کھرچ کھرچا کر بد نما کر دیا ہے۔ جنوبی رخ کا کمرہ خاص توجہ کے قابل ہے جس میں خاص طور کی رنگ کاری اور نقاشی اعلیٰ پیمانہ پر کی گئی ہے اس کی دیواروں پر انواع و اقسام کی نقش و نگار گلدستے پھول بلیں مختلف پائدار رنگوں میں بنائی گئی ہیں۔ طاچوں میں گلے ستے ایسے بنائے گئے ہیں جو سچ مچ کے پھول معلوم دیتے ہیں چھت اور اس کی شہتیرس تک سب نقش ہیں بہت سا حصہ طلائی کام کا دیواروں اور چھت پر اب بھی باقی ہے اور باوجود مرور زمانہ اور بے دردی کے آج بھی قابل دید ہے اور اپنا جواب نہیں رکھتا اور جگہ گارہا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالص سونا چڑھایا گیا تھا ورنہ اب تک کبھی کا ماند پڑ جاتا۔ اس سے ملا ہوا اندر وار کا دوسرا کمرہ بھی نقش و نگار سے نہایت مزین ہے مگر اس کے نقش و نگار جدا گانہ طرز کے ہیں۔ اس کی دیواروں پر نہایت خوبصورت تصاویر بنائی گئی ہیں جن کو جا بجا سے ایسا کھرچ کر خراب کر دیا ہے کہ اب نہیں معلوم ہو سکتا کہ کن واقعات کو یہ تصاویر بتلاتی تھیں لیکن اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب تصویریں سامان عیش و طرب کی تھیں اور بہترین نمونہ ہندوستانی فن مصوری اور نقاشی کا ہیں۔

بعض جگہ مشوقان پری پکیر مینا و ساغ بھی موجود ہے۔ یہ نقاشی ممکن ہے کہ ان یورپین صناعیوں کی دست و قلم کی ہو جو سلطان محمد نے خاص اسی کام کے لئے بلوائے تھے جن کو مقامی حالات یہاں کے لوگوں کی عادات طرز زندگی کی پوری واقفیت ہونے سے مغربی حصہ ملک کی تصاویر بنا کر ہندی لباس پہنا دیا ہے۔ عموماً تصاویر کا رکھنا مسلمانوں کے ہاں منع ہے اور کہا جاتا ہے کہ جب بادشاہ اورنگ زیب نے ایک مقدس اسلامی عمارت میں اپنی خلافت شرع تصاویر کو دیکھا تو بہت برہم ہو کر سب تصویروں کو کھرچا کر گرٹوا دیا۔ دیواروں کے بالائی حصہ پر شجر آسمان اور بادلوں کے نقشے بنائے گئے ہیں۔ اسی کمرے میں دو بڑے بڑے صندوق بیش قیمت منقرق غلافوں چادروں اور کچھ اب کے پردوں سے بھرے پڑے ہیں جو نہایت بے احتیاطی سے گدڑ کر کے صندوقوں میں ٹھونس دیئے گئے ہیں اور بے غوری کی وجہ سے بالکل خراب اور کرم خوردہ ہو گئی ہیں نہایت نفیس اور عمدہ ایرانی قالین دریاں بھی اسی زمانہ کی ان وسیع دالوں کے ناپ کی موجود ہیں وہ بھی اسی کمرے میں رہتی ہیں اور اکثر بچائی

جاتی ہیں خصوصاً عرس شریف میں ان کی ایسی بڑی گت بنتی ہے کہ ہزاروں آدمی ننگے اور کھڑکے لٹھڑے ہوئے پاؤں ان پر رکھتے ہیں مشعلوں کا تیل علیحدہ گرتا ہے جن کے دھبوں اور حکیتوں نے ان قابل قدر چیزوں کو غارت کر دیا ہے مگر خیر اب تک ہیں اور بچانے کے کام آتی ہیں ان کی احتیاط از بس ضرور ہے کہ ہم کو اس کی امید نہ رکھنی چاہیے کہ اس فرش کے ضائع ہو جانے کے بعد اب کسی میں اتنی ہمت بھی ہے کہ ایرانی قالین اور ایسی نفیس دریاں تو اب کہاں میسر آسکتی ہیں کوئی بندہ خدا اگرے کی معمولی دریاں بھی بچھواسکے گا علاوہ ان کچھلے زمانے کے چینی کے برتن قدیم وضع کے بڑے بڑے شمع دان پنج شاخے بڑی بڑی تابنے کی دیگیں کڑھیاں لگن وغیرہ ظروف مسی پرانی چینی کے گلدان اور بوتلیں بھی موجود ہیں جو اس زمانے کی دستکاری کی یادگار ہیں۔ دو منزلہ کے اوپر کھڑکیوں میں جو علم ہیئت اور اقلیدس کے نقشے اور شکلیں بنائی گئیں ہیں وہ صاف طور پر نمایاں ہیں۔ اوپر کے دونوں کمروں میں جن کا ہم ذکر کرے ہیں کھڑکیوں میں لگے ہوئے زرد اور نیلے رنگ کے آئینے اب تک بھی بعض بعض موجود ہیں اور باقی سب جگہ کے تو مدتیں ہوئیں لوگوں نے توڑ پھوڑ ڈالے یا اکھیرے گئے مطلقاً ہال کے سامنے کا کٹھن نہایت صاف ستھرا اور خوب صورت بنا ہوا ہے۔ ان کمروں کی دیواروں پر خاص کر اس رنگ آمیزی کو دیکھنا ہے جو موج دریا کی طرح لہریں مارتی ہے اور جب ان میں چھار فائوس ہانڈیوں اور لٹروں کی روشنی کی چمک ہوتی ہوگی تو ان کے عکس سے عجب لطف آتا ہوگا اور مجلس آفتاب کی شفق کا سما پیش نظر رہتا ہوگا۔ بالاخانے کی سیڑیوں سے اتر کر جب ہم نیچے آتے ہیں تو بائیں طرف زینہ کے نیچے ایک چوبی بند دروازہ نظر پڑتا ہے یہ کتب خانہ تھا اس سارے کمرے میں کتابیں رکھنے کی الماریاں چاروں طرف بنی ہوئی ہیں۔ ساری کتابیں اور ننگ زینہ چھکڑوں پر لٹا کر رکھے گیا۔ تبرکات کے کمرے کے نیچے ایک کمرے میں جس کے سامنے پردہ پڑا رہتا ہے اور چوبی چو ترہ بنا ہوا ہے حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے تابوت کا نمونہ ہے جو ایک صندوق کے اندر بہ احتیاط محفوظ ہے۔ آثار محل کے عظیم الشان اور وسیع دالوں کی خوشنمائی کو بڑا دھبہ ان دو کمانوں سے لگ گیا ہے جو بعد میں اس عمارت میں چھت کی سنبھال کے لئے بطور ٹیکے کے بنادی گئی ہیں۔ بیرونی دالان میں چار بڑی بڑی شہیر کے ستون بطور سہارے کے لگائے گئے ہیں چھت میں تمام تختہ بندی کا کام ہے جس پر اقلیدس کی اشکال کے نقش و نگار نہایت خوش نما صوفیانہ رنگ کاری سے بنائے گئے ہیں۔ عمارت کے محاط میں ایک وسیع حوض ہے جو ہر وقت پانی سے ملبب رہتا ہے اس میں تاروہ کے تالاب سے پانی آتا ہے۔ اس تالاب کے تونج سے خوش نما منظر رہتا ہے اور اتنی بڑی عمارت کے لئے ایک حوض کا ہونا بس غنیمت ہے۔ محمد عادل شاہ نے ۱۶۶۲ء میں آثار محل کو بنوایا

جس کے حجرہ سمرانجام مبارک پر بھی کتبہ ہے۔

در آن کشور کہ آثار تو باشد

برائے عاصیاں فضل تو وافیست

مبارک منزلی خوش تر زیستان

بود این کعبہ ثانی جہاں را

ز بے جاے کہ عرش ہم قریب است

بر آورد آفریں دست دعا را

بود آثار ہستی تاجہاں را

جہاں را چشم دیدار تو باشد

اگر موئے زلف تست کافیست

بود خاکش شفاے درد منداں

خدا آساں نمودہ عاصیاں را

ستونش ہریچے چوں رکن دین است

کہ روز حشر می یابی جزا را

خدا پائند دارد این مکان را

در ۱۱۱۱ھ

بنا اس عمارت کی بغرض ایوان مندرت کے شروع کی گئی تھی اور پہلا نام اس کا داد محل تھا لیکن شاہ جہاں بادشاہ نے اعتراض کیا کہ قلعہ کے باہر داد محل کیسا اور ناچار بادشاہ کو چھوڑنا پڑا اس کے بعد اس عمارت کو تبرکات کے لیے مختص کر دیا گیا اور جو تبرکات میر محمد صالح ہمدانی مکہ معظمہ سے بجا پور لائے تھے وہ یہاں رکھے گئے۔ قلعہ سے اس محل تک راستہ لگانے کے لیے خندق پر ایک پل باندھا گیا ہے جس میں بڑے بڑے پیل پائے مختلف قد و قامت کے لگائے گئے ہیں جس پر سے دونوں منزلوں پر آدمی لوہے سے بنا سکتا ہے۔ ٹرک کے بیچوں بیچ میں جو اس پل پر سے گزرتی ہے فہیل کے اوپر ایک حوض بنا ہوا ہے جو غالباً اس غرض سے بنایا گیا تھا کہ لوگ آثار محل میں داخل ہونے سے پہلے وضو کر لیں۔

جہاز محل آثار محل سے ملا ہوا جانب شمال جہاز محل کا ٹوٹا پھوٹا حصہ موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس محل کی شکل جہاز سے مشابہ تھی اس واسطے اس نام سے موسوم کیا گیا مگر درحقیقت جہاز سے اس کو کوئی مناسبت نہیں ہے بلکہ دوسری روایت جو زبان زد خاص و عام ہے وہی صحیح معلوم دیتی ہے کہ اس محل میں بحری محکمہ قائم تھا اس واسطے جہاز محل کہلاتا تھا کیوں کہ ہم کو معلوم ہے کہ بادشاہ کے پاس بحری فوج اور جہازوں کا ایک معقول بیڑا تھا۔

اس وقت اس محل کی خالی چار دیواری کھڑی ہے۔ دروازے اور کھڑکیاں ہیں مگر پٹنہ دار و غرض جو بننے کا نام نہیں ہے چھت تک ندارد ہے بالکل کھنڈر باقی رہ گیا ہے۔ دیواروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل دو منزلہ تھا نیچے والا در والا تھا جن کے دونوں جانب بڑے بڑے کمرے تھے اور بیچ میں ایک بڑا چھت تک تھا۔

محل کے بیرونی جانب بیوتات وغیرہ ہیں اور اندر وار کو بالائی منزل پر چڑھنے کا زینہ بنا ہوا ہے۔ بالائی منزل میں بھی کمرے تھے جن میں بہت سے طاق بنے ہوئے ہیں نیچے کے حصے میں ایک بڑا بھاری دروازہ اب بھی موجود ہے جس میں سے آثار محل کا راستہ ہے جس کے بڑے بھاری بھر کم پٹ اب بھی موجود ہیں جو اپنی مستحکم جو کھٹ کے سہارے کھڑے ہیں اور جن کی پیچھے ایک بڑی بھاری شہتیریلی بطور اڑوندے کی لگی ہوئی ہے جس کے لئے دیواریں دونوں طرف بڑے بڑے سوراخ بنائے گئے ہیں اور جو گول سیلنوں کے ذریعہ سے بہ آسانی گھسٹ آتی ہے۔

پانی محل | آثار محل کا احاطے کے مشرقی جانب "پانی محل" کا کھنڈ موجود ہے جس کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہے۔

گنبد حافظ حسینی و شاہ حمزہ حسینی | یہ چھوٹا سا گنبد ابوالفضل شاہ حمزہ حسینی کا آثار مبارک کے پاس ہے۔ آپ سیالپور کے بڑے اولیاء اور قدیم اکابر و مشائخین سے تھے اور مرید خلیفہ خاص اپنی والد بزرگوار حضرت شاہ حافظ حسینی کے ہیں۔ آپ نے جادہ ارشاد و ہدایت اور مسند کرامت و ولایت پر بیٹھ کر اپنی اوقات شریفہ شرع کے مطابق خلائق کی رہنمائی اور طالبین اور مسترشدین کی تلقین میں مصروف رکھی۔ آپ کے بلند مدارج اور کرامات تعریف کے محتاج نہیں۔ آپ نے ۹ شعبان المعظم کو وفات فرمائی۔ سنہ معلوم نہیں ہوتا۔ نقل ہے کہ آپ کو آپ کے پدر بزرگوار کے بازو دفن کیا تھا شب کو آپ کی قبر شریف والد امجد کی مزار سے ایک ہاتھ کے فاصلہ پر بیٹھ گئی یہ فقط رعایت ادب تھی۔ والد اعلم بالصواب۔

ان دونوں مزاروں پر ایک چھوٹا سا قبہ بنایا گیا ہے۔ آپ کی اولاد میں پوری برکت ہوئی چنانچہ اب بھی آپ کی اولاد حیدر آباد کن وراچور موضع یوری پر کئی سمستان خبت علاقہ بلگاؤں وغیرہ میں موجود ہیں۔ آپ کے مقبرہ میں صلیح اور اہل علم اور دوسری لوگ بہت سے مدفون ہیں اور متاخرین سے محمد ابراہیم خطیب عید گاہ اور ان کے والد شیخ احمد وہیں مدفون۔ حیدر آباد میں سید غوث صاحب حسینی منصب دار و منتظم علاقہ صرف خاص اور سید غلام دستگیر صاحب حسینی ساکن سوہ ضلع برہتی آپ ہی کی اولاد سے ہیں اور علاقہ انگریزی موضع یوری میں صاحب حسینی صاحب اور موضع سیونگی میں سید عبدالقادر صاحب موجود ہیں۔ اس گنبد پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا صَبِيْنَا لِيَغْفِرَ لَكَ اللّٰهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَاَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيْمًا۔

کتبہ برادر مسیحی ملک یاقوت ۱۰۵۸ھ | یہ مسجد آثار محل کے متصل ہے غالباً یاقوت محل میں اب مسافر بنگلہ ہے

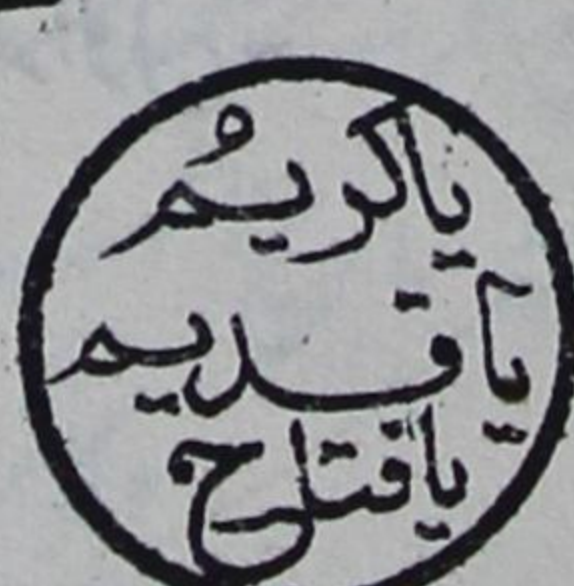
وہ بھی ان ہی کا بنایا ہوا ہے کتبہ ذیل اب دستگیر کے جھنڈے میں لگا ہوا ہے۔

نگنجد دریاں حمد خداے خویش بے ہمتا
بنی ہاشمی المرسل کز ذات اوست
زہے شاہنشہ غازی کہ در جنت شکوہ و
بود قدر ملک یا قوت از لفظش فروں دایم
کہ از نام محمد کردہ قایم عزرا عظم راے
محمد شاہ غازی جاودان باشد جہاں را
نماید مرتبہ صاحبقران با پایہ اوناے
کہ این مسجد از و دار و صفای شیرب بطحای
۱۰۵۸ھ

چاند باولی ۱۰۵۹ھ اس باولی کو علی عادل شاہ نے اپنی ملکہ چاند بی بی سلطان نظام شاہ کی دختر نیک اختر کی یادگار میں ۱۰۵۹ھ میں بنوایا تھا جو شہر کے شمال مشرق کے گوشہ میں واقع ہے یہ باولی کا ہے گوہر اچھا تھا تالاب ہے شاہی دروازہ سے قریب ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر ہے۔ باولی پر متعدد خوش نما سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر ایک بڑی بھاری کمان ہے اس کی جنوب رخ پر دالان وارد صادر کی اقامت کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ مسجد چاند سلطان چاند باولی کے پاس ہی چاند بی بی کی بنوائی ہوئی ایک مسجد بھی ہے جس کی تینوں کمانوں پر سنگ مرمر یا ہاتھی دانت کے حروف کاٹ کر نیلیوں تھپر پر خط و لکش و طغرا بے نظیر تعبیر کیے ہیں۔



مکتبہ مسجد



تاج باولی ۹۶۷ھ مکہ دروازہ کے پاس شہر کے مغربی حصہ میں یہ باولی ہے جو سارے شہر میں سب سے بڑی باولی ہے۔ اس کے شمالی جانب ایک بہت بڑی کمان (۳۵۵ فٹ عریض بطور دروازے کے بنائی گئی ہے اس کمان کے دونوں طرف دو منزل مکانات بنے ہوئے ہیں جس کے وسط میں ایک عمدہ گنبد ہے۔ مشرق اور مغرب میں مسلسل برآمدے مسافروں کے اترنے کے واسطے بنے ہوئے ہیں۔ غرض باولی کے

تینوں جانب عمارات کا سلسلہ ہے بہت سی بچتہ سیڑھیاں اتر کر ہم کمان میں سے اُس چوڑے پر پونچتے ہیں جو عین پانی کے اندر بنا ہوا ہے اور جس کے دونوں جانب پھر سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک گئی ہیں۔
یہ باؤلی (۲۲۳) فٹ مربع ہے۔ باؤلی کے اندر وار جیسا کہ ہم لکھ آئے ہیں برآمدے کی طرح لمبے لمبے ہال بنے ہوئے ہیں جن میں باؤلی کی طرف چھوٹی سی دیوار بنا دی گئی ہے تاکہ کوئی گر نہ پڑے ان میں سے جنوبی حصہ میں ہنود کے بالادلو کا مندر واقع ہے جہاں مسیوں قسم کے دیوں کی برنجی مورتیں رکھی ہوئی ہیں جن میں وشنو اور شیو کی مورتیں بھی ہیں جن کی خدمت ایک بیراگی کرتا ہے۔ باؤلی کے ہر طرف موٹیں لگی ہوئی ہیں جن سے پانی کھینچا جاتا تھا۔ چنانچہ جنوبی رخ کی موٹ سے اب بھی باغ میں پانی دیا جاتا ہے اس باؤلی کی تعمیر کے متعلق مختلف روایات مشہور ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ باؤلی مشہور انجیر ملک صندل نے دجوا براہیم روضہ کا مشہور انجیری، بطور یادگار تاج سلطانہ ملکہ ابراہیم عادل شاہ ۹۶۷ھ میں بنوائی تھی۔ دوسری روایت یہ ہے کہ سلطان محمد ملک صندل ایچ کسی وجہ سے سخت ناراض ہو گیا تھا بعد میں عفو قصور فرما کر ارشاد ہوا کہ مانگ کیا مانگتا ہے۔ ملک صندل لا ولد تھا اور کوئی ذریعہ اُس کے بقائے نام کا نہ تھا اُس نے معروضہ کیا کہ اُسے کسی ایسی تعمیر کی اجازت دی جائے جس سے اُس کا نام نسلاً بعد نسل چلتا رہے۔ بادشاہ نے اس درخواست کو شرف قبول بخشا اور چپ ہاں سے ایک معتد بہ رقم بھی مرحمت فرمائی جس سے اُس نے یہ باؤلی بنوائی لیکن اگر ایسا ہوتا تو ممکن نہ تھا کہ ملک صندل کے نام سے مشہور نہ ہوتی یا کم سے کم اُس کے نام کا کتبہ نہ لگایا جاتا اس لحاظ سے وجہ اول ہی درست معلوم ہوتی ہے کیوں کہ چاند بی بی کے نام سے شہر میں ایک باؤلی موجود تھی اغلب ہے کہ تاج سلطانہ نے بھی خواہش کی ہو کہ اُس کے نام سے بھی ایک ایسی باؤلی بنائی جائے جو چاند باؤلی سے بڑھ چڑھ کر ہو۔ اور واقعی یہ مقابلہ چاند باؤلی کے یہ باؤلی ہر طرح تفوق لے گئی۔ ع نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول۔

یہ باؤلی مکہ دروازہ کے عقب میں محمد شاہ پٹ میں کورٹ کچہری کے نیچے ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

بیوی باندی کی
باؤلی ۹۸۹ھ

الحمد لله والمنه که در ایام سلطنت و خلافت بادشاہ
ممالک اسلام ماحی آثار الکفر والظلام حامی الدین المبین ناصر عباد الله
حافظ بلا والعدا المویس من عند الله ابو المظفر ابراہیم عادل شاہ خلد الله
ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین احسانہ وعدلہ توفیق یافت باہتمام
این چاہ غذب المیاہ بانی این خیر جاری یا قوت عادل شاہی المخاطب
المنصور خان بلغه المد تعالیٰ مایمنہ و وقف کرد سبیل الدرب ساfran
وساکنان دار السلطنت بیجا پور فی شہور ۹۸۹ھ تسع وثمانین
ولتعم انبہ

کتبہ دیگر بر باؤلی مذکور

حوض منصور خان سبیل بود	منبع آن ز سبیل بود
حوض ہاسے دگر کہ ساختہ اند	در صفائی بدان عدیل بود
روح افزائے چشمہ شد طرح	کہ مزاجش چو زنجبیل بود
گشتہ تاریخ شہر از کوثر	چوں ہماں گوہر ش عدیل بود

و کاتب المذنب ہدایت اللہ ۹۸۹ھ

توپ ملک میدان اور شہرہ برج
۱۹۵۶ و ۱۰۵۹ھ
۶۱۵۳۹ و ۶۱۶۵۸ھ

فصیل شہر کے مغربی جانب سے بڑے برج پر جو مکہ اور شاہ پور
دروازوں کے درمیان شہرہ برج کے نام سے مشہور ہے سب سے
مشہور توپ ملک میدان چڑھی ہوئی ہے۔ جو ٹنڈے قصاب کی توپ کے بعد شہر بیجا پور میں سب سے بڑی
توپ ہے۔ یہ توپ دوسرے بڑی توپوں سے باعتبار ساخت کے بالکل نرالی ہے۔ یہ توپ بیچ رسی دھلی

ہوئی ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ لمبان میں تو کم ہے مگر جوف اس کا بہت بڑا ہے اور دیکھنے میں ٹھنکنی معلوم دیتی ہے جس سے ظاہر ہے کہ اس کا نشانہ دور نہیں جاسکتا۔ اس کا دہانہ اردہ ہے کے سر کی شکل کا ہے جو جبر اچھیلانے ہوئے ہے جس کے زبردست دانتوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے دو ہاتھی دہانے کے دائیں اور بائیں طرف بنے ہوئے ہیں۔ اس توپ پر حسب ذیل کتبہ ہیں۔

عمل محمد بن حسن رومی

ابوالغازی نظام شاہ خادم اہل بیت رسول اللہ

المدولاسواہ فی سلسلہ جلوس والامطابق ۱۰۹۹ھ

شاہ عالمگیر غازی بادشاہ دین پناہ

فتح بجا پور کرد و بھر تاریخ ظفر

یہ توپ محمد حسن رومی نے ۱۰۹۹ھ میں بعد ابوالغازی نظام شاہ بنوائی تھی۔ اور نگ زیب بادشاہ نے

جب بجا پور ۱۰۹۹ھ میں فتح کیا تو اشعار بالا کندہ کرادیئے اس کا طول ۴۴ فٹ (۴۴) انچہ۔ دہانہ کا قطر

۲ فٹ (۴۴) انچہ اور کان کے پاس کا قطر ۲ فٹ (۲۲) انچہ ہے۔ دہانہ اور توپ کے آخری حصہ کی ہمپیش

سے معلوم ہوگا کہ دہانے کے پاس گولے کے علاوہ ہوا کے لیے قریب قریب ایک انچہ کی گنجائش چھوڑی

گئی ہے جس وجہ سے قریب میں نشانہ نہیں لگ سکتا لیکن بریں ہم اس توپ کا نشانہ ٹھیک بیٹھنے کے

متعلق بہت سی روایتیں مشہور ہیں جن میں سے سب سے بہتر یہ روایت ہے کہ شہر بجا پور کے محاصرے کے زمانہ

میں سکندر بادشاہ نے دیکھا کہ اورنگ زیب ابراہیم روضہ کے حوض پر بیٹھا ہوا وضو کر رہا ہے موقع اچھا تھا فوراً

غلام داس گولنداز کو جو بڑا قادر نشانہ باز تھا حکم دیا کہ گولہ مارے۔ گولنداز کا دل نہ چاہا کہ شاہنشاہ کی جان

اس طرح لے لیکن سکندر کو اطمینان دلانے کے لیے اس نے شست ٹھیک لگائی اور ایسا تاک کر گولہ مارا کہ

بادشاہ کے ہاتھ کا لوطا گر گیا اور بادشاہ بال بال بچ گیا۔ اس مقام سے ابراہیم روضہ پور و نصف میل ہے اس توپ

سے اتنی دور ایسا ٹھیک نشانہ بیٹھنا بالکل بعید القیاس ہے اور اس وجہ سے ہم اس روایت کو محض من گھڑت

سمجھتے ہیں یہ توپ گولہ مارنے کے کام کی تھی ہی نہیں بلکہ تھیلوں میں پیسے ڈال کر توپ میں بھر کر دشمن کی

دوبدوانی ہوئی فوج پر چلاتے تھے جس کی مار سے وہ چھپتی ہو جاتی تھی اور یہ بات بالکل قرین قیاس بھی ہے

چنانچہ مشہور جنگ تالیکوٹہ میں نظام شاہ کے توپ خانے سے یہی توپ راجہ بجا نگر کی فوج پر متواتر چلائی گئی

جس سے ایک ایک فیروز صفوں کی صفوں کا ستھرا ہو گیا۔ ملک میدان یعنی بادشاہ میدان جس کو بعض لوگ ملک میدان بالضم بھی کہتے ہیں احمد نگر میں ڈھالی گئی تھی اور جس جگہ طیار کی گئی تھی وہ اب بھی موجود ہے۔ احمد نگر سے اس بھاری توپ کو لا کر قلعہ پرینڈہ پر چڑھایا تھا جو اُس زمانے میں نظام شاہ کے قبضہ میں تھا۔ پرینڈہ شولا پور سے ۵۰ میل اور بیجاپور سے سو میل جنوب شمال میں ہے اور جب ۱۶۳۲ء میں قلعہ پرینڈہ کو محمد عادل شاہ نے آقا رضوان قلعہ دار سے فتح کر لیا تو بادشاہ اُس قلعہ کی فتح کی یادگاریں مرار اور حکم دیا کہ توپ بیجاپور پونچادی جاے بنا علیہ بھیہ گراں ڈیل توپ سو میل کا فاصلہ طے کر کے بیجاپور لائی گئی اور ۱۵ صفر ۱۰۴۲ھ کو شہزادہ برج پر چڑھائی گئی جہاں اب تک موجود ہے۔ سرسری طور پر ۹ ہاتھ طول ہے اور وزن چھ کھنڈ می ہر ایک کھنڈ می بیس من کی ہوتی ہے، انگریزی حساب سے سوٹھ سو سیر وزن ہوتا ہے جس کے چار سو من ہوئے اور یہی بلحاظ جسامت صحیح معلوم دیتا ہے۔ اس کا جوف اس قدر وسیع ہے کہ آدمی اُس کے اندر آتی پانی مار کے بیٹھ جاتا ہے بلکہ بیٹھ کر گڑھی بھی باندھ سکتا ہے۔ اس لا جواب توپ کی ۱۸۵۴ء میں مٹی پلید ہوتے ہوئے رہ گئی۔ ستارے کے کشنر صاحب نے حکم دیا تھا کہ تمام پرانا اور ناکارہ ذخیرہ جو بیجاپور میں جا بجا منتشر پڑا ہوا ہے نیلام کر دیا جائے جس میں ملک میدان بے چاری بھی دھری گئی اور تحصیل دار نے باتباع حکم ڈیڑھ سو روپیہ پر اسے نیلام تو کر دیا لیکن اس خیال سے کہ کل کلاں کو مبادا باز پرس ہو کہ اتنی بڑی توپ اتنی تھوڑی رقم پر کیسے چھوڑ دی گئی اس سسٹنٹ کمشنر کو رپوٹ کی کہ اس سے زیادہ کوئی دام نہیں لگاتا مگر اس توپ کا نیلام اس وجہ سے قابل غور کر رہے کہ اطراف اکناف کے تمام لوگ اس کا بڑا احترام کرتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ ایک پرانے زمانے کی قابل فخر یادگار جس میں صنعت کوٹ کوٹ کر بھری ہے یوں کوڑیوں کے مول ضائع کر دی جائے تب خدا خدا کر کے یہ بلا طلی اور خدا کے فضل سے وہ توپ اب تک صحیح سلامت جوں کی توں موجود ہے اور جو شخص بیجاپور جاتا ہے اس عجیب و غریب چیز کو دیکھ کر حیرت رہ جاتا ہے درمیان میں پھر ایک دفعہ ارادہ ہوا تھا کہ اس توپ کو کلکتہ کے برٹش میوزیم میں بھیج دیا جائے مگر یہ کام کچھ آسان نہ تھا اتنی بڑی بھاری توپ کو برج پر سے اتارنا ہی سخت مشکل تھا چہ جائیکہ کلکتہ بھیجے جائے لہذا اس خام خیال سے دست کش ہونا پڑا اور توپ نے اپنی جگہ سے ایک انچ بھی جنبش نہ کی۔ ہم کو حیرت ہے کہ اُس زمانے میں نہ جرنیل کے آلے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو پھر اتنی بھاری توپ کیڑوں کو س کچے راستوں ندی نالوں میں احمد نگر سے پرینڈہ اور پرینڈہ سے بیجاپور اور بیجاپور سے جنگ تالیکوٹہ میں ۱۵۶۵ء میں دریائے بھیما و کرشنا عبور کر کے کیوں کر گئی ہوگی اور پھر کس وقت سے بیجاپور واپس لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پرینڈہ کے

عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اتارنا اور نیز بجاپور کے اُس برج پر جو سب سے بلند ہے چڑھانا اتارنا اور پھر چڑھانا درحقیقت اُن ہی کی ہمت اور حوصلہ کا اقتضار تھا۔ دوسری توپوں کی طرح یہ بھی چوتری پر رکھی ہوئی تھی جس کاڑی پر توپ چڑھائی جاتی تھی اُس کا اب پتا نہیں ہو گیا سترگی ہو گئی بیچ میں تھی چوال درودہ چاکیاں بھی ہیں جن پر اُس کاڑی کے پھینے چکر کھاتے تھے توپ کے پیچھے ایک مضبوط نصف دائرہ کی دیوار بھی بنی ہوئی تھی جو توپ کے تصادم کو روکتی تھی شہرہ برج جس پر شہزادوں کی تصویر ہے بہت بڑا برج ہے یہ برج اُس برج سے اوپر ہے جس پر کہ ملک میدان چڑھی ہوئی ہے اور غالباً ارادہ یہ تھا کہ موجودہ برج سے بھی بڑا برج ملک میدان کے لئے طیار کیا جائے لیکن شہرہ برج پر آج تک یہ توپ چڑھائی نہیں گئی۔ نیچے کا برج معمولی طور پر توپ چڑھانے کے لئے غالباً جلدی میں بنالیا گیا ہے جو زیادہ مستحکم نہیں ہے لیکن شہرہ برج نہایت اہتمام اور بہت استحکام سے عمدہ سنگ بست بنایا گیا ہے اس برج پر بھی کتبہ ہے۔

آنکہ دارد از دودامرضی فستح میں
ایں جنیں برج قوی بنیاد چوں کوہ مشیں
بمیدل شد برج شہرہ گفت از چرخ بریں

در زمان غازی و خسرو علی عادل لقب
مستعد از جہد منجھے شاہ در پنج ماہ شد
ہاتف از غیب از کمال خرمی تاریخ سال

۱۰۶۹ھ

اس سے معلوم ہو گا کہ اتنا بڑا عظیم الشان برج علی عادل شاہ ثانی کے زمانے ۱۰۶۹ھ میں صرف پانچ مہینے کے قلیل عرصہ میں بنا۔ اس برج پر چھوٹا سا کنواں بھی ہے جس میں کہتے ہیں کہ توپ داغنے کے بعد گوند از کو دجاتا تھا ورنہ توپ کی آواز سے کانوں کے پردے پھٹ جاتے لوگ بیاں کرتے ہیں کہ جب یہ توپ چلتی تھی تو حاملہ عورتوں کے حمل سا قط ہو جاتے تھے۔ ملک میدان کے جوڑ کی دو توپیں اور بھی ہیں ایک قلعہ بیدر کے مشرقی برج پر اور دوسری قلعہ دولت آباد کی بارہ درمی کے اوپر بالا حصار پر لیکن ملک میدان سے دونوں کم تر ہیں عام خیال یہ ہے کہ اس نام کی توپ صرف بجاپور ہی میں ہے حال آنکہ قلعہ پرینڈہ میں بھی دو جوڑ والی توپیں ہیں جن میں سے ایک کا نام "ملک میدان" ہے اور دوسری کا "دہا پیکر" ان توپوں کا ذکر اپنی اپنی جگہ آئی گا۔ دوسری توپوں کی طرح یہ توپ بھی گاڑی پر سے اتار کر نیچے چوتری پر رکھ دی گئی ہے اور گاڑی کا پتہ نہیں ٹوٹ پھوٹ گئی ہوگی۔ اب یہ توپ دو بڑی شہتروں پر رکھی ہوئی ہے غالباً اورنگ زیب نے جب بجاپور فتح کیا تو توپ گاڑی پر سے اتر کر نیچے رکھوا دی اور گاڑی خود لے گیا تاکہ دوسری کسی کے کام نہ آسکے اور جب خود ضرورت

پڑے تو اسی گاڑی کو لا کر کام نکال لیا جائے کیوں کہ بدون گاڑی کے توپ بیکار تھی۔ گاڑی وہاں موجود رکھنے میں بھیبھی اندیشہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ غنیم توپ کو گاڑی پر چڑھا کر خندق میں ڈھکیں دے۔ فتح بجاپور کے بعد کئی برس تک اورنگ زیب بجاپور میں رہا اور ارادہ تھا کہ پھر واپس آکر بجاپور کو اپنا دار السلطنت بنائے اگر ایسا ہوتا تو شاید پھر توپ کی گاڑی کی ضرورت پڑتی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس سانچہ کی دو توپیں بنائی گئی تھیں دوسری کا نام کڑک بجلی تھا دونوں توپیں تالیکوٹہ کی لڑائی میں گئی تھیں مگر کڑک بجلی دریائے بھیما یا کشنا میں غرق ہو گئی۔ شہر کے مغرب میں ملک میدان کے متصل اس نام کا برج ایک بلند سیلے پر بنا ہوا ہے یہ برج شہر بجاپور کے تمام برجوں میں سب سے اونچا ہے اور سیلوں سے نظر پڑتا ہے اسی کو اپلی پاڑ یا اڑی برج بھی کہتے ہیں اور بیضوی شکل کا ہے۔ جنوبی اور مشرقی دونوں جانب اوپر چڑھنے کے لئے چکر دار سیڑھیاں ہیں۔ برج کی بائیں جانب بھی کتبہ لگا ہوا ہے۔

حیدر برج اور لم چھڑی
توپ ۱۰۹۲ھ

در عہد ابراہیم شاہ عادل شہ عالم پناہ
برجے نباشد از قضا چوں کہ حیدر خاں بنا
یارب بود شاہ جہاں یا نائب او کامراں
ماہ کہ در برج شرف چوں قناب راست
تاریخش آمد از سیا بروجے بنام حیدر راست
برج اسد آرا سماں تا جائے مہر نور است

حیدر خاں جس نے یہ برج بنوایا علی عادل شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں ایک مشہور جنرل تھا۔ جس نے بڑی کمان کے پاس مسجد حیدریہ بھی ۱۵۸۳ء میں تعمیر کرائی ہے اور یہ برج بھی اسی سال بنوایا۔ اس برج کی تعمیر کا قصہ یوں ہے کہ حیدر خاں کسی مہم پر گیا ہوا تھا اس کے غیاب میں علی عادل شاہ نے تمام امراء کو حکم دیا کہ ایک ایک برج سب بنائیں تاکہ شہر پناہ مکمل ہو جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا مگر حیدر خاں اس سعادت عظمیٰ سے محروم رہا کہ وہ شہر میں تھا ہی نہیں کہیں باہر کسی مہم پر گیا ہوا تھا وہاں سے آکر اس نے سنا تو بادشاہ سے عرض کیا کہ خانہ زاد کو بھی ایک برج بنانے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ نے بخوشی اس کا معروضہ قبول فرمایا اور فرط نوازش سے فرمایا کہ اچھا تم اپنے نام کا ایک علیحدہ برج بنا لو جو ان سب برجوں سے بڑھ چڑھ کر ہو۔ یہی وجہ ہے کہ یہ برج سب سے الگ بنا ہوا ہے اور سب سے زبردست بڑا اور بلند ہے بجاپور میں دو توپیں بہت لمبی تھیں جو کسی معمولی برج پر نہیں چڑھائی جاسکتی تھیں۔ ان توپوں کی لمبائی اور چھوٹے دھانے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت دور کی مار کے لئے طیارہ کی گئی تھیں اگر کسی لپست برج پر چڑھا دیتے تو ان کی زبردستی ہو جاتی اور جو مقصد انہی لمبی توپوں کے بنانے کا تھا مفقود ہو جاتا۔ فسیل کے برج اتنے بلند نہ تھے قطع نظر ان کے محاذی دور تک زمین بھی نیچی اونچی تھی مار کے لئے صاف میدان

نہ تھا اس وجہ سے ایک نئے برج کے بنانے کا ارادہ کیا گیا جو سب سے زیادہ بلند ہو اور اس کے لئے شہر کے شمال و مغربی گوشہ میں ایک مرتفع جگہ نہایت موزوں ملی اور وہیں یہ برج بنایا گیا۔ اس برج پر دو تہیں اب بھی چڑھی ہوئی ہیں ان دونوں کے اچھلنے کی روک کی دیواریں اور گاڑی کے پھرانے اور پٹانے کی چاکاریاں بھی موجود ہیں۔ ان دو تہوں میں کی ایک سب سے بڑی تیس فٹ اٹھ انچ لمبی ہے جس کی نال کا قطر ایک فٹ ہے۔ یہ توپ آہنی کرطیوں سے بنائی گئی ہے جس کے گرد لوہے کی موٹی موٹی پٹیاں دے کر کس دیا گیا ہے۔ بھٹی میں پیٹوں کو لال گرم کر کے بٹھا دیا ہے جب وہ ٹھنڈی ہو گئیں تو انھوں نے کس لیا توپ کے طول میں اس طرح کے پوری ڈیڑھ سو حلقے جمائے ہوئے ہیں۔ اس توپ کے گڈے پر مضبوطی کے لئے دھیرے حلقے چڑھائے گئے ہیں اور دھانہ پر بھی چند زاید حلقے محض خوب صورتی اور لکڑنکالنے کے واسطے لگائے گئے ہیں۔ یہ توپ لم چھری کے نام سے مشہور ہے۔ اتنی بھاری توپیں اتنی اونچے برج پر یا تو یوں چڑھائی گئی ہوں گی کہ ڈھلوان راستہ کر کے اوپر کھسٹ لی ہوں یا یہ کہ پہلے ہی لا کر چوتھے پر رکھ دی ہوں اور جوں جوں برج بنتا اور بلند ہوتا گیا اس کے ساتھ ساتھ توپیں بھی اوپر کو چڑھی گئیں اس برج پر گولہ باری بھی ہوئی ہے چنانچہ مغربی جانب گولوں کے مار کے نشانات بھی ہیں اس برج پر چڑھنے سے شہر کی عمارات دور دور تک دکھائی دیتی ہیں خصوصاً شاہ پور کے مضافات کا بہترین نظارہ ہوتا ہے۔

توپ دل کھندل سنہ ۱۰۹۲ھ یہ توپ علی مدد برج پر چڑھی ہوئی ہے جو علی پور دروازے کے بائیں جانب ہے کتبہ ذیل سے واضح ہے کہ یہ توپ مصطفیٰ آباد میں تھی اور حکم بادشاہ ملک صندل نے اس کو بامہ جمادی الاخریٰ سنہ ۱۰۹۲ھ پنجاب پور چھوایا۔

شاہ صدر فرمان عالی نشان
بھندل کہ خور داست از بندگاں

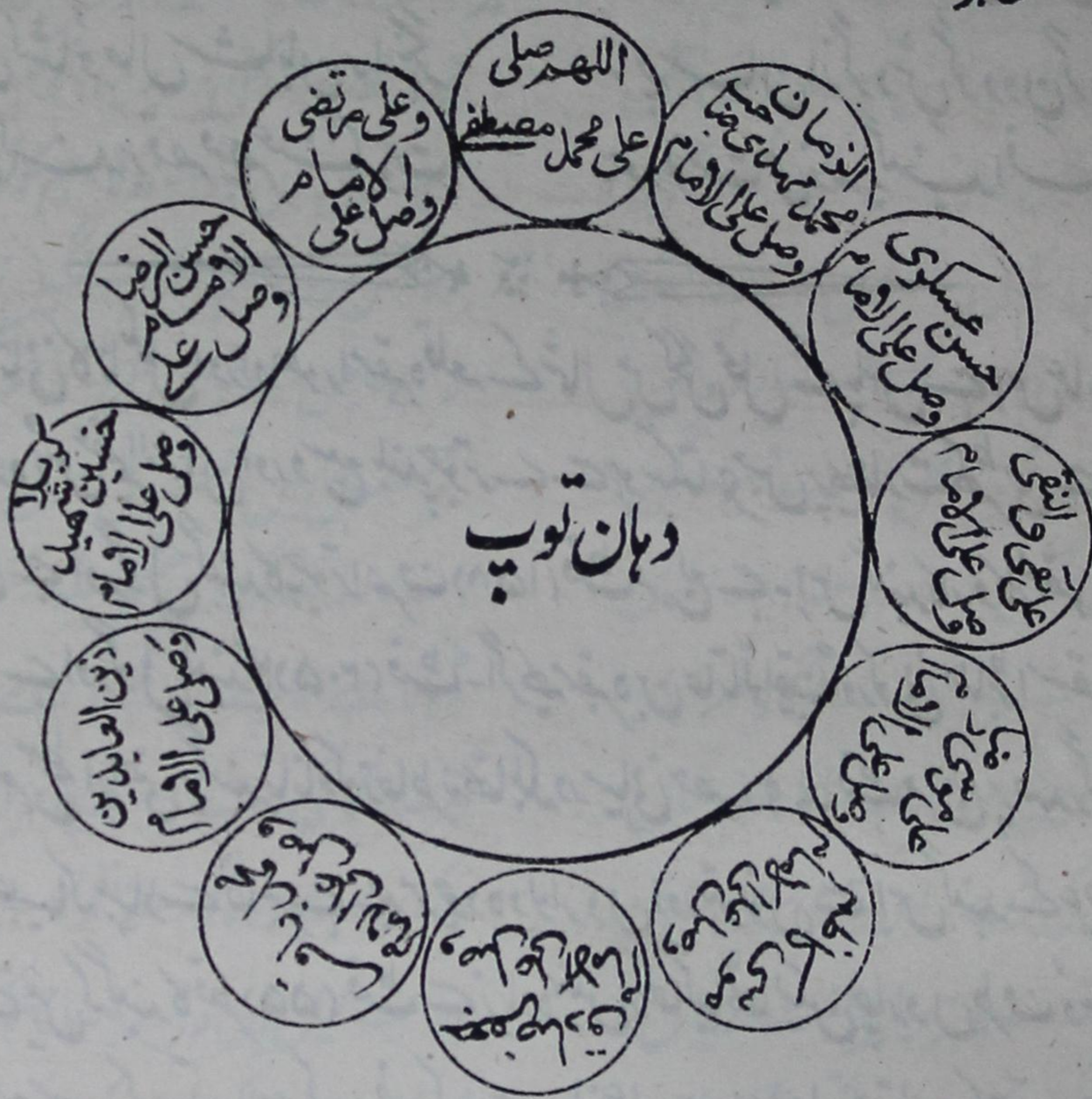
دھان توپ

نقش برزدی کہ کلمہ شہر است
کہ در مصطفیٰ آباد ہے کہ بہت

روال شاہ حضور شاہ دادگر
بامہ مبارک جمادی الاخریٰ

چوتارخ از سال جوئی بکار
فروں کن دریں فتح شکر ہمار

توپ دوازده امام ۹۸۵ھ
یہ توپ پہلے مکہ دروازہ پر تھی اب مینوریم بیجاپور کے میدان میں رکھی ہوئی ہے
یہ توپ بہت بڑی اور قابل دید ہے جس پر علاوہ اسمائے مبارک دوازدہ اماموں کے جو دہانہ پر کندہ ہیں
۹۸۵ھ بھی منقوش ہے۔



علی عادل شاہ ثانی کا
ناتمام مقبرہ ۱۶۵۶ھ
اتفاقاً قصر قیصر پر ہوا امیر اگزر
کو کسی کا شامیانہ چتر شاہی کی جگہ

سنگریزوں سے بھرے تھے طاق ہائے زرنگار
تھے پر پروانہ دود شمع ساں اُڑتے ہوئے
ہر طرف ٹوٹے پڑے تھے ساز ہائے مطرباں
بگڑے بگڑے آئینہ خانہ کے سب نقش و نگار
بے تکلف چرتے پھرتے تھے خزان بے نمیسر
ہائے جس گلشن میں مرغانِ سحر تھے نغمہ سنج

منتشر ٹوٹے پڑے تھے ہر طرف محراب و در
حسرتوں کا فرش جائے مسند لعل و گہر
تھے جہاں رکھے ہوئے گلستہ گل ہائے تر
دے رہے تھے مجلسِ برباد کی گویا خبر
جن کے نغمے پارہوں سینہ سے لے کر تاجگر
ٹکڑے ٹکڑے ساغرے پارہ پارہ جسم زر
جس جگہ پہلے بہت مشکل تھا اینسان کا گزر
نوم ویراں کار کی آئی صدائے پُر خطر

یا کبھی تھا جلوہ گاہِ مد و شان خوش نظر
دیکھ کر جس کا تماشا دل ہوا وحشت اثر
الفت دنیاے فانی شوق اب ہرگز نہ کر
تاچہ ساں از گردش گردن گرداں شد خراب
چند نوبت می زند بر گنبد افسر اسباب

قمر سارا مسکن غول سیاباں ہو گیا
منظر ایوان شاہی روکش صحرا بنا
دیکھ لی نیرنگی عالم کی کچھ تو نے بہار
چشم عبرت ہیں کشادہ حال شاہان رانگر
پردہ داری می کنند بر قصر قیصر عنکبوت

علی عادل شاہ ثانی کا نامکمل اور ادھورا مقبرہ قلعہ کے شمال میں لگن محل کے پاس ہے اس عمارت کی وسعت اور عظمت کا اندازہ اس عظیم الشان اور وسیع بلند چبوترے سے ہو سکتا ہے جس پر یہ عمارت کھڑی ہے یہ چبوترہ (۲۱۵) فٹ مربع ہے اور گول گنبد کا چبوترہ صرف (۱۵۸) فٹ مربع ہے۔ اس گنبد کا روبرو کارلشہول مناروں کے (۲۲۵) فٹ چوڑا ہے اور گول گنبد کا (۲۰۵) فٹ۔ اگر یہ مقبرہ بن جاتا تو یقیناً اور کوئی اتنا بڑا مسقف حصہ سیالپور میں نہ ہوتا لیکن تمام سطح اراضی پر گنبد بنانا موزعاً نہ تھا بلکہ درمیانی حصہ (۷۹) فٹ مربع پر صدر گنبد بنانے کا ڈھنگ ڈالا تھا جیسا کہ بنیاد سے ظاہر ہے۔ ہم موجودہ دیواروں اور ستونوں سے اس گنبد کے عرض و طول کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ گنبد کا قطر (۵۵) فٹ سے زیادہ نہیں رکھا گیا تھا لیکن چاروں طرف دہری گیلری رکھی گئی تھی جو جامع مسجد کے برآمدوں کی وضع کی ہے۔ طرز عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے پر چھوٹے بڑے منار اور چھوٹی چھوٹی متعدد برجیاں ابراہیم روضہ کے نمونہ پر بننے والی تھیں۔ اس مقبرے کی تمام کمائیں سیالپور کی عام کمائوں کے خلاف خالص گاتھک طرز کی ہیں جو سرے پر مسکڑی ہوئی ہوتی ہیں جس قدر کام دیواروں وغیرہ کا ہو چکا ہے جوں کا توں کھڑا ہے کسی حصہ پر استرکاری بھی نہ ہونے پائی و سط میں ایک بلند چبوترے پر علی عادل شاہ کی قبر ہے۔ جنوب مغرب کے کونے میں ایک چھوٹے سے چبوترے پر ایک زنانی قبر علی عادل شاہ کی ملکہ خورشید خانم کی ہے جو سکندر بادشاہ کی والدہ تھیں اس قبر پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کندہ ہے ان دو قبروں کے علاوہ اور تیرہ قبریں ہیں جن میں گیارہ زنانی ہیں۔ اس مقبرہ کی کسی اس غضب کی بلند اور خوش وضع رکھی گئی ہے کہ اگر یہ عمارت بن جاتی تو اس بہترین موقع کے اعتبار سے اپنا جواب نہ رکھتی۔ اب جو جاتا ہے سوائے نامکمل کمائوں کے جو روبرو گرگتی چلی جا رہی ہیں اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ہاں بادشاہ کی اولوالعزمی کا اندازہ اس کھنڈر سے بھی ہو سکتا ہے۔

جونا مور تھے فقط اُن کا نام باقی ہے نہ جم جہاں میں ہے باقی نہ جام باقی ہے

ابراہیم روضہ ۱۰۳۶ھ
۱۶۲۶ء

ہر صفحہ ترا دل ربا۔ ہر نقش تیرا دل نشیں
تیرے خزانے میں نہاں۔ ہیں کیسے کیسے جہین
وہ روضہ کیواں نشان۔ نقش بہشت عنبریں
وہ سنگ مرمر کی چمک۔ جیسے عذار حور عیں
اور وہ نگین بھی ضو فگن
اے یادگار رفتگاں۔ اے روضہ جنت نشان
ہر گوشہ گوشہ تیرا ہے۔ آرام گاہ قدسیاں
اے قبر تیری گود میں۔ سوتا ہے شاہ عروشاں
جیسے ستاروں کی جڑت۔ یوں تیری پرچیں ساریاں
افشاں رخ قدرت پہ۔ یا ہی مثبت کاریاں
آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں۔ ایسی تجلی کامکاں

اے شہزج پور تو۔ بیشک ہر فردوس بریں
تیری عمارات کہن۔ دیرینہ شوکت افسرین
اب تو ہی ان کو ڈھونڈ لا۔ ہم کو تو وہ ملتے نہیں
وہ نقش دور ماضیہ۔ سنگیں ترا حصن حصین
دنیا میں ہے تو اس طرح۔ خاتم پہ ہو جیسے نگین
جس میں تجلی موج زن

اے روضہ گردوں حشم۔ اے جنت ہندوستان
ڈھالا ہے سانچے میں تجھے۔ اے مرقعہ خلد اشیاں
تیرے حجر کی بنا۔ جیسے فروغ کھکشاں
ہر کتبہ سے ہے جلوہ گر۔ طغر النولیس کن فکاں
وہ حبالیاں ہیں دل ربا۔ یا چشمک حور حباں
بس بس عزیز نکتہ رس۔ کب تک رہو گے دُرفشاں

ہے منحصر نظارہ پر۔ اس کی حقیقت کابیاں

سرمایہ صد ناز ہے۔ روضہ ہے یا اعجاز ہے

مکہ دروازے کے باہر شہر سے ملا ہوا مغربی حصے میں ابراہیم روضہ کی مختلف عمارات ہیں ایک بہت مرتفع چوترے پر
آمنے سامنے دو عظیم الشان عمارتیں ہیں جن کے درمیان ایک خوش قطع حوض مع فوارہ کے ہے۔ اس چوترے کے تینوں
جانب اب ایک تختہ زمین کا ہے جس پر گھانسی اگی ہوئی ہے جو کسی زمانہ میں بہتر شاہی باغ اور تفریح گاہ تھا۔
مشرقی رخ پر ابراہیم عادل شاہ ثانی عرف جگت گیر اور اس کی ملکہ تاج سلطانہ کا مقبرہ ہے جس کے تہ خانہ میں چھ
قبریں شاہی خاندان کی مشرق سے مغرب کی طرف اس سلسلہ سے ہیں۔ تاج سلطانہ حرم محترم۔ حاجی بڑی صاحبہ
مادر بادشاہ۔ ابراہیم جگت گیر۔ زہرہ سلطانہ دختر بادشاہ۔ درویش بادشاہ۔ سلطان سلیمان۔ تہ خانہ (۳۹) فٹ

حضرت شاہ قاضی قادی قدس سرہ۔ آپ بیجاپور کے اکابر سادات و اولیائے کبار سے ہیں مولد شریف احمد آباد گجرات ہے۔ آپ پر

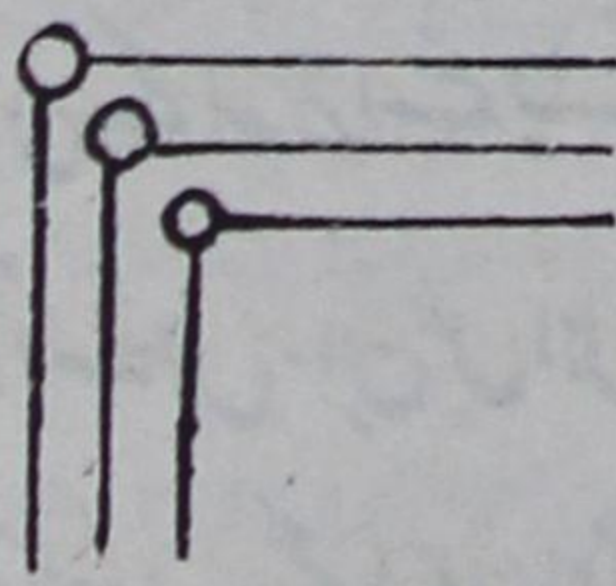
(۱۰) انچہ مربع ہے اور قبروں کا رخ شمال اور جنوب ہے۔ اس مقبرہ کے چاروں طرف دروازے ہیں جن پر بطور روشن دان دونوں جانب کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں جن میں نہایت خوش نما طور پر کلام مجید کی آیتیں بخط طغرالبطوری کے تراشی گئی ہیں اور انھیں میں سے بخوبی روشنی اندر آتی ہے۔ بجاپور کی ہر شاہی عمارت میں کچھ نہ کچھ خاص صنایع اور بدائع رکھی گئی ہیں۔ ابراہیم روضہ کے کاریگر دن نے فن تعمیر کی ساری قابلیت اندرونی چھت کی تعمیر میں صرف کر دی ہے۔ جتنا عرض حجرے کا ہی جتنسہ وہی عرض کمان کا ہے یعنی (۳۹) فٹ (۱۰) انچہ غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چھت میں پتھروں کی سلوں کی کلاسی ملا کر جمادیا ہے جس میں کسی قسم کی روک تھام نہیں ہے۔ بہ ظاہر دیکھنے میں دو پتھر کی کڑیاں آڑی پڑی ہیں لیکن یہ صرف بطور آرائش کے ڈالی گئی ہیں ان سے چھت کو کوئی سہارا نہیں ہے۔ اس چھت کی ساخت بالکل فن انجینری اور قواعد تعمیر کے خلاف ہے لیکن معمار جس نے اتنی بڑی جرأت کی وہ ضرور اس خدشہ سے واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ کس طرح اس کی روک تھام کی جاسکتی ہے اس کو اپنے مال مصالحہ پر پورا بھروسہ تھا اور جب تک مال مصالحہ پر کامل بھروسہ نہ ہو کبھی کوئی عالی شان عمارت بن نہیں سکتی۔ اس زمانے کے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۳۔ اکثر حالت جذب کی طاری رہتی تھی۔ نقل ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کی بیٹی کی زیارت کو دن قہر کے پاس تحفات و فروش و مکمل غلاف۔ پھول کی چادریں۔ خوشبود عطریات و بخور و انواع و اقسام کی آرائش کا سامان تھا۔ اعیان و ارکان سلطنت و مشائخین و علماء سب جمع تھے آپ بھی تشریف لائے۔ بیرونی ٹیم ٹام دیکھ کر مکاشفہ سے آپ نے حالت تنگی و تاریکی کو رد غیرہ اصلی حالت معلوم کی اور بے ساختہ فرمانے لگے ”اوپر جھک جھک اندر جھک جھک“ یعنی باہر تو بھیکہ کچھ آرائش و زیبائش اور اندر تو آگ لگی ہوئی ہے اس کے بعد آپ قبر پر چڑھ بیٹھے اور گھڑی بھر کے تصرف کے بعد فرمایا اوپر بھی جھک جھک اور اندر بھی جھک جھک۔ سبحان اللہ کیسی کرامت ہے کہ ان واحد میں نار کو گلزار بنا دیا۔ اس نقل کو متعلق مسٹر حمید ری ایک عجیب و غریب روایت فرماتے تھے کہ بدرالدین طیب جی کے بڑے بھائی قمرالدین طیب جی جو بھٹی کے سب سے پہلے سالیسٹر تھے اور اس زمانے میں ولایت گئے تھے جب کہ نہر سوئز نہ تھی آپ بہ تقریب سیاحت بجاپور تشریف لے گئے اور ابراہیم روضہ کی مسجد میں فروکش تھے یہ روایت سن کر آپ نے کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اس مجذوب نے بادشاہ کا دل دکھایا ان کو بیکہ کتنا لازم نہ تھا۔ بات رفت گزشت ہوئی۔ رات کے وقت سوتے میں ان کی چھاتی پر کوئی شخص سوار ہو کر گلابانے لگا اور اس نے اپنا نام ابراہیم بتلایا اور کہا کہ تم نے ہمارے مرشد کی نسبت ایسے کلمات بے ادبی زبان سے کیوں نکالے۔ قمرالدین صاحب نے چیخ پکار شروع کی لوگ دوڑ پڑے اور ان کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر ہوشیار کیا تب انھوں نے یہ سارا واقعہ بیان کیا۔ چونکہ یہ واقعہ ایک معزز تعلیم یافتہ شخص سے مروی ہے لہذا زیادہ اعتبار کے قابل ہے اس سے ناظرین تصرفات بزرگان دین کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ باوجود صد ہا سال گزر جانے کے اب تک بھی کیسا کچھ جلال ہے ۱۲

ماہرین فن تعمیر کا عام خیال ہے کہ بجا پور کی عمارات کوئی بھی قاعدے میں پوری نہیں اترتیں اور کھربات واقعی ہی تھیں۔ یورپ کے اصول انجینئرنگ کی محکمہ امتحان پر اگر ہندوستان کی عمارات قدیمہ کو کسا جائے تو کسی طرح پوری نہ اتریں گی لیکن عملی تجربہ بتلا رہا ہے کہ بجا پور کی عمارات باوجود اس حالت کس میں سی اور عدم نگہداشت کے بھی صد ہا سال سے سرفیلک کھڑی ہیں اور ذرا بھی جنبش نہیں کی نہ زمانے کی تباہ کن ہاتھ کا اثر ان پر پونچا تو اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے بنانے والے پورے ماہر فن تھے اور وہ خوب جانتے تھے کہ ایسی عمارتیں کس طرح بنائی جاتی ہیں۔ ایک بات بھی ہے کہ اُس زمانہ میں ٹھیکہ دار تھے نہ دلال جو ادھی سے زیادہ رقم ہڑپ کر جاتے اور کاریگروں کو ڈر بھی تھا کہ اگر ذرا سا بھی غبن ہو جائے گا تو توپ کے منہ سے باندھ کر اڑا دیے جاتے اور اُس زمانے میں خدا جانے کیا کیا مال مسالہ لگاتے تھے جو عمارت ٹس سے مس نہ کرتی تھی۔ شہر نپاہ کے باہر بہ جانب جنوب ایک گنبد کھڑا ہے جس پر اوڑنگ زیب کے محاصرہ میں گولہ باری ہونے سے نصف حصہ قبہ کا نیچ میں سے شق ہو کر گر گیا ہے اور باقی نصف اُسی طرح بلا کسی قسم کے سہارے کے سواد و سو برس سے اُدھر کھڑا ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ زمانے کی عمارتوں کے استحکام کی بڑی وجہ چو نہ کی پکڑ اور مضبوطی تھی جس میں طرح طرح کے مسالے ملا کر خاص لوح پیدا کیا جاتا تھا اور یہی بھید اس مقبرہ کی معلق چھت کا ہے جو مسالہ کی بندش میں جکڑی ہوئی ڈسہار کھڑی ہے۔ اسی طرح تاج باولی کہ شمال و مشرقی گوشہ کا گنبد آدھا گر پڑا ہے اس کی چھت میں بھی صرف پتھر کی سلیں بلا کسی قسم کے سہارے کی برابر جوڑ دی گئی ہیں اور ان میں کچھ ایسا زبردست مسالہ دیا ہے کہ وہ سارے بوجھ کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ اسی طرح مقبرہ کے لمبے لمبے برآمدوں کی چھتوں پر چڑھ کر دیکھئے تو گو کہ ساری چھتیں مستحکم و

۱۔ ضلع بیدر کے موضع اشٹور میں ہمالیوں کے مقبرہ پر اسی طرح بجلی میرے سامنے گری جسے تیس سال کا عرصہ ہوا اور گنبد کا نصف حصہ گر گیا باقی نصف حصہ قبہ کا بلا سہارے کھڑے کا کھڑا ہی ہے۔ برید کے گنبد کی ایک جانب کی دو دیواروں نے جگہ چھوڑ دی ہے جس کی وجہ سے ذرا سی جھری کھل گئی ہے میں نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان دونوں دیواروں کو کس کر ملانے کے لئے نیچے سے اوپر تک تھوڑے تھوڑے فصل سے بڑی بڑی لوہے کی موٹی موٹی سلاخیں دیواروں میں لگا کر اس طرح کس دیا ہے۔

۲۔ علی ہذا بیدر کے مدرسہ کی میناوشکستہ کے بڑے بڑے ڈھیر صد ہا سال سے پڑے ہوئے ہیں کوشش کی گئی تھی کہ ان کو توڑ کر ٹرک پر بھیلادیا جائے تو گدالوں اور گدالوں کے منہ ٹوٹ ٹوٹ گئے مگر اینٹ چونے سے جدا نہ ہو سکی۔ بیدر کی قدیم عمارات میں یہ حالت پائیداری اور استحکام کی ہے کہ کسی جگہ کیل نہیں گڑ سکتی ۱۲



محفوظ ہیں لیکن پھر بھی ڈرہی لگتا ہے کہ کہیں کوئی سل جو الگ الگ ہیں کھسک نہ جائے مگر ان سلوں کو بہت عمدگی سے وصل کر کے ایک جسم بنا دیا ہے اور سلوں کی دراڑیں نہ کھلنے کے لئے ان پر اہنی چھپکے لگا دیئے ہیں جن کی پکڑ سے بال برابر بھی جھری نہیں کھل سکتی۔

مشرقی اور مغربی دروازوں میں سے اوپر چڑھنے کے زینے ہیں۔ مقبرہ کا تمام بیرونی حصہ نقاشی گل کاری نفیس اور نہایت خوبصورت جالیوں سے جن میں کلام مجید کی آیتیں تراشی گئی ہیں آراستہ ہے جن کا حسن رنگ کرنے سے دوبالا ہو گیا ہے لیکن افسوس کہ رنگ ماند پڑ گیا اب بھی اگر اسے صاف کر کے ذرا وارنش کر دی جائے تو بہت کچھ چمک سکتا ہے۔ دروازے ساگون کے ہیں جن کے تختوں پر تمام آیات کھدی ہوئی ہیں ان کی اردنڈوں پر بھی نقاشی کام ہے۔ ستون زیادہ تر ہندوانی وضع کے ہیں۔ مقبرے کے اندرونی حجرے کی چھت میں اقلیدس کی اشکال اور طرح طرح کے نقش و نگار اور پیچیدہ سلیس بنی ہوئی ہیں۔ باہر کے برآمدے میں جو کمانیں ہیں وہ اُس زمانہ کی ہیں جب کہ اس عمارت کی ایک دفعہ مرمت کی گئی تھی۔

صدر دروازے کے کتبہ سے معلوم ہوگا کہ یہ مقبرہ تاج سلطانی کے لئے تعمیر کیا گیا تھا لیکن اُس کے شوہر ابراہیم عادل شاہ پہلے ہی وفات پائی تو وہ اسی میں دفن کیا گیا۔ بعض پرانی کتب میں اس مقبرہ کو زہرہ سلطانہ کے نام سے بھی منسوب کیا ہے۔ مقبرہ اور اُس کے سامنے کی مسجد کا ایک ایک چیمپو نظیر کاری گیری صنائع نقاشی۔ نفاست۔ رنگ۔ خوش خطاطی۔ آیات کلام مجید۔ اشعار ابدار۔ مناجاتوں سے مملو ہے۔ اس کے شاندار خوب صورت منارے اور برجیاں اس کی دہلیزیں اور چھتیں اس کی منڈیریں سب منقوش ہیں۔ اس تمام عمارت میں سلیقہ اور استاد کی شان کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ مسجد کی کارنس کو ذرا غور سے دیکھئے تو ہمیں پچی پچی پتھر کی زنجیروں میں آویڑے لگے ہوئے ہیں جو ایک ہی پتھر میں تراشے گئے ہیں۔ اسی قسم کا کام خلد آباد کی درگاہ میں جو غار ہاے ایلورہ اور نگ آباد

۱۵۔ یہ مقام اورنگ آباد سے (۱۳) اور قلعہ دولت آباد سے (۷) میل ہے ایلورہ یا رولان زمین و درغاروں کو کہتے ہیں جو پہاڑوں کے اندر تراشے جاتے ہیں۔ یہاں کے غار بلحاظ ان کی بے نظیر صناعی کے مشہور ہیں۔ دور دراز مقامات سے سیاح ان غاروں کو دیکھنے آتے ہیں۔ ان میں اہل ہنود جین اور بودھ مذہب کی بے شمار مورتیں اور تصویریں ہیں۔ یہ غار تین اقسام کی ہیں۔ بودھ کے (۱۲) برہمنوں کے (۱۷) اور جینیوں کے (۵)۔ سب سے ممتاز غار کیلاس کے نام سے مشہور ہے جس کی نسبت مسٹر فرگسن لکھتے ہیں کہ بلحاظ صنعت اور کاریگری اور کام کے ہندوستان بھر میں ایک بے نظیر مقام ہے جس کو دیکھ کر لوگ محو حیرت رہ جاتے ہیں۔ یہ کموسب سے زیادہ بڑی ہے۔ سامنے وار کو (۱۳۸) فٹ کی ہے اور اندر وار (۲۷۷ x ۵۰) فٹ طول و عرض ہے۔ یہ غار ایلیچپور کے

کے اوپر آباد ہے موجود ہے اور لکشمیشور ضلع و بارواڑ کی کلاں میں بھی ہے جہاں کے لوگ اس قسم کی صناعی
اب تک بھی بناتے ہیں۔ الغرض ابراہیم روضہ کو دیکھ کر انسان دیر تک محو حیرت و استعجاب رہ جاتا ہے۔
اور یقیناً شہر بجا پور میں بہ اعتبار نقاشی اور نفاست کار کے ابراہیم روضہ سے بڑھ کر کوئی عمارت
نہیں۔ خصوصاً اس کی خوب صورت اور نازک منارا اور برجیاں ایسی ہیں کہ دیدنہ شنیدہ مقبرہ کے
شرقی رویہ دروازہ پر جو کتبہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عمارت کو مشہور صنایع ملک صندل نے بنایا
ہے جس پر ڈیڑھ لاکھ نو سو ہن صرف ہوئے۔ ہن کے ستر ہزار پونڈ بحساب پندرہ روپیہ فی پونڈ لکھے ہیں
جس کے سارے دس لاکھ روپیہ ہوتے ہیں۔ لیکن ڈیڑھ لاکھ ہن پر نو سو ستر ادھیں اس حساب سے صحیح تعداد
صرفہ کی دس لاکھ چھپن ہزار تین سو روپیہ ہوئی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۶۔ راجہ ایدو آٹھویں صدی میں بنوایا تھا اور اسی نے ایلورہ کی بستی اپنی صحت کے شکر یہ میں آباد کی۔ یہاں ایک حشمہ
ہے جس میں اشراف کرنے سے وہ چنگا ہو گیا تھا۔ یہ معبد سیدو کا ہے لیکن دشمنوں کی اور پران کی دوسری مورتیں بھی ہیں۔ یہ مندر پہاڑ
کے اندر ایک ہی پتھر میں تراشا گیا ہے اس کا اندرونی صحن ۲۷ x ۵۴ فٹ ہے۔ اس کی تمام دیواریں مختلف دیوتاؤں کی مورتوں
سے منقش ہیں اور مکانات کے اعتبار سے متعدد کمرے ہیں۔ لکشمی کی ایک بہت بھاری مورت ہے جس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے
ہاتھی بے جوڑ کے جو ایک ہی پتھر کے ہیں کھڑے ہیں۔ اس مندر کا کم (۴۹) فٹ بلند ہے۔ یہ غار بہت پرانے بعض تین ہزار
برس پیشتر کے ہیں اور ہر غار میں جدا جدا صنعتیں ہیں جن کا تفصیلی بیان فرگسن صاحب کی مہسوط کتاب میں ہے۔ ایک غار ستار
(بڑھئی) کی چھوٹی کھلاتا ہے جس میں دیو کی بڑی بھاری مورت رکھی ہوئی ہے اور اس کی چھت نہایت نفیس چھوٹی کی طرح کی بنائی
گئی ہے جس میں پتھر کے بانس تراش کر لگائے گئے ہیں۔ ایک غار تین تال کھلاتا ہے جو سہ منزلہ ہے جس میں بڑے بڑے
وسیع ہال ہیں۔ الغرض یہاں کی خوبیاں معرض تحریر میں نہیں آسکتیں اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ گوکہ یہ تمام غار پہاڑوں
کے جوف میں تراشے گئے ہیں مگر بڑی صنعت بھر رکھی ہے کہ کہیں اندھیرا نہیں ہے۔ یہ مقام حیدر آباد سے (۳۴) میل ہے۔
اور نماڑ جنگل سے (۶۳) دولت آباد کے سٹیشن سے جانا ہوتا ہے۔ دولت آباد کے سٹیشن پر سٹ ہو س اور خلد آباد
میں نہایت وسیع اور بہت خوبی سے سجایا ہوا جنگل ہے۔ تعلقہ دار ضلع کی اجازت بنگلہ خلد آباد کے لئے مشروط
ہے۔ ایلورہ روڈ کا سٹیشن بھی بنایا گیا ہے مگر وہ صرف ان مغرر اصحاب کے لئے ہے جو سرکاری مہمان ہوں وہاں سواری
نہیں ملتی مگر دولت آباد کے سٹیشن پر تانگے ملتے ہیں لیکن سب سے سہل طریقہ اور ننگ آباد ہو کر جانے کا ہے۔ ۱۲

کتبے حسب ذیل ہیں۔

بر دروازہ غرب رویہ

<p>فان تغفر فانك لذلک اهل من الذی یرجو اسواک و یبغی</p>	<p>وہاں تظر و من یرجو اسواک وہاں فی فضل القضاء مخالف</p>	<p>اھل عبدك العاصی اتاکا مُقرا ابی الذی یبغی و قیل عاکا اَسیرا تخطا یا عند بابک واقف علی وجدی بہ میثا انت عارف</p>		<p>ینادی بالتذلل فی اللالی</p>	<p>و یجوزک فیما فہو راجع و خالف</p>	<p>ینادی بالتذلل فی اللالی</p>	<p>ینادی بالتذلل فی اللالی</p>
---	--	--	--	--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------



بر دروازه شمالی

اَللّٰهُمَّ لَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ	عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ
--	--------------------------------------

اَللّٰهُمَّ لَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ
عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ
وَلَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ
عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ
وَلَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ
عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ
وَلَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ
عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ

اَللّٰهُمَّ لَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ
عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ
وَلَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ
عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ
وَلَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ
عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ
وَلَا تَسْوِاكَ فِى رَحْمَةٍ
عَلَى مَنْ لَا رَحْمَةَ لَكَ سِوَاكَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

بار

اللَّهُ رَبِّي مُحَمَّدٌ نَبِيٌّ يَا رَسُولَ اللَّهِ
يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلِّ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَقُونَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ يَوْمَ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ - يَا مُصْطَفَى شَيْءَ اللَّهِ يَا نُورَ مَنْ نُورَ اللَّهُ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آيَةُ الْكُرْسِيِّ تَاهُو الْعَلَى الْعَظِيمِ

يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلِّ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دُوبَارَ

يَا اللَّهُ مُحَمَّدٌ كُلُّ فَعَالٍ دُوبَارَ قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فَقَدْ أَتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
وَأَتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا يَا مُصْطَفَى شَيْءَ اللَّهِ يَا نُورَ مَنْ نُورَ اللَّهُ ۲ بار اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ

عَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ دُو بَارِ يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ - نُورٌ مِنْ نُورِ اللَّهِ شَيْءٌ مِثْلُ صَلَوةٍ
وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالُوا لَعَبْدُ اللَّهِ وَآلِهِ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ
آلَهُمَا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ الصَّلَوةُ وَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ اللَّهُ إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلَمْ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَوَى
بِهَذَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِيهِ وَيَعْقُوبُ بْنُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ أَنَّ اللَّهَ أَصْطَفَى لَكُمْ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ
أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا لَعَبْدُ
إِلَهِكَ وَآلِهِ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًُا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ -

الصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَاتَّخَذَ إِبْرَاهِيمُ خَلِيلًا دُو بَارِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ وَ
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ وَعُثْمَانَ وَعَلِيٍّ وَعَنِ الصَّحَابَةِ أَجْمَعِينَ هـ

در عجب ماند آسمان از ارتفاع این بنا	سر بر آورد از زمین گوید مگر چرخ جدا
روضه فردوس این روضه طراوت برده واد	هر ستونش در لطافت سروی از باغ صفا
بهر تار بخش صلا داده ملک ز اوج فلک	یادگار تاج سلطان این بنا به دل فزا
فَإِنْ يَكُ يَأْمُهُمْ مِنْ قَدْ عَصَاكَ	فَلَمْ يَسْجُدْ لِعَبْدٍ سِوَاكَ
إِلَهِي لَا إِلَهَ سِوَاكَ فَارْحَمْ	عَلَى مَنْ لَا رَحِيمَ لَهُ سِوَاكَ
تَجَاوَزَ عَنْ ضَعِيفٍ قَدْ جَفَاكَ	فَجَاءَكَ تَائِبًا يَرْجُو اعْطَاكَ

الصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ - اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ - دُو بَارِ يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ يَا نُورًا مِنْ نُورِ اللَّهِ - چار بار
يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلِّ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ دُو بَارِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ
كَرِّ قُلُوبِكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَةَ وَلَا شَفَاعَةَ وَالْكَافِرُونَ
هُمُ الظَّالِمُونَ يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ يَا نُورًا مِنْ نُورِ اللَّهِ - دو مرتبه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - آيَةُ الْكُرْسِيِّ تَاهُو الْعِلَى الْعَظِيمِ - يَا اللَّهُ الْمُحْمَدُ
فِي كُلِّ مَكَانٍ وَوَرْتَبَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا
وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلِّ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ - دُو بَارِ يَا مُصْطَفَى

شَيْئًا لِلَّهِ يَا نُورٌ مِنْ نُورِ اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ سَاتِ بار
اللَّهُ رَبِّي - مُحَمَّدٌ نَبِي -

بر در وازه مشرق رويه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ تَا وَلَا الضَّالِّينَ كَتَبَ
نَقِي الدِّينِ الْحُسَيْنِ اللَّهُ وَلَا سِوَاهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (ده بار)
كَتَبَ نَقِي الْحُسَيْنِ يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ يَا نُورٌ مِنْ نُورِ اللَّهِ دُو بار قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
قُلْ يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ
الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ نُورٌ مِنْ
نُورِ اللَّهِ دُو بار - آية الكرسي تَاهُو الْعِلَى الْعَظِيمُ - يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ نُوْد مِنْ
نُورِ اللَّهِ دُو بار قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ -
يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ يَا نُورٌ مِنْ نُورِ اللَّهِ دُو بار يَا غَرِيزُ بار بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ الْحَمْدُ تَا وَلَا الضَّالِّينَ كَتَبَ نَقِي الدِّينِ الْحُسَيْنِ اللَّهُ وَلَا سِوَاهُ صَلَوَاتُ
اللَّهِ عَلَى مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْقِيَامِ - يَا نَبِيُّ يَا نَجِيُّ يَا صَفِيَّ اللَّهُ تَمِنْ بار يَا نَبِيَّ اللَّهُ تَمِنْ
بار قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ
اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ - چار بار
الْحَمْدُ تَا وَلَا الضَّالِّينَ قُلْ هُوَ اللَّهُ سَلَّمَ كَتَبَ نَقِي الدِّينِ الْحُسَيْنِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ چار بار
وَمَنْ رَغِبَ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلا مَنِ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي
الدُّنْيَا وَآتَيْنَاهُ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الصَّالِحِينَ - يَا نَبِيَّ اللَّهِ تَمِنْ بار يَا غَرِيزُ سُوْلُهُ بار
بَاكِيًا فَادْحَرْ بَكَائِي - يَا اللَّهُ حَيَاتِي مِنْكَ أَكْثَرُ مِنْ خَطَائِي - فَخُذْ بِيَدِي فَإِنِّي
مُسْتَجِيرٌ بِعَفْوِكَ يَا عَظِيمُ يَا رَجَائِي - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الْحَمْدُ تَا آخِرُ
كَتَبَ نَقِي الدِّينِ الْحُسَيْنِ - اللَّهُ وَلَا سِوَاهُ - صَلَوَاتُ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْقِيَامَةِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَجِيَّ اللَّهُ يَا صَفِيَّ اللَّهُ (دُو بار) الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ
يَا خَلِيلَ اللَّهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ

مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا وَأَنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ آيَةُ الْكُرْسِيِّ تَاهُو الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ - الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ دُوبَارُ يَاعَزْرُ يُزْ سُولُهُ بَار - الْحَمْدُ تَا خَرِ كَتَبَهُ
 نَقِيُّ الدِّينِ الْحُسَيْنِيِّ اللَّهُ وَلَا سِوَاهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (هـ) مرتبه
 كَتَبَهُ نَقِيُّ الدِّينِ الْحُسَيْنِيِّ -

جنوب رویه پائین در وازه مقبره

و قتیکه جان ستانی از خود مرا نرانی ؛
 من بنده ام تو شاهی بستان بهر آنچه خواهی
 من خاکسار عاصی یارب ظلمت نفسی
 تو بادشاه مائی من بسته داد خواهی
 هم غافر الذنوبی هم سائر العیونی
 هم سوے پس چو خوانی یارب ظلمت نفسی
 کن فضل یا الهی یارب ظلمت نفسی
 کردم بسے معاصی یارب ظلمت نفسی
 مارا تو یک خدائی یارب ظلمت نفسی
 هم کاشف الکروبی یارب ظلمت نفسی
 اللَّهُ بَاقِي وَالْكُلُّ فَانِي

ابراهیم عادل شاه ابن عادل شاه غفر الله تعالى (هـ) بار كَتَبَهُ نَقِيُّ الدِّينِ الْحُسَيْنِيِّ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَا خَلِيلَ اللَّهِ هـ

شتر منده شوم اگر بپرسی عزم ؛
 دارم دل غمگین بیامرز میسر
 از کج روی نفس شنگاره و دوی
 الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ -
 اے اکرم الاکرمین بیامرز و میسر
 در بند گناه رهین بیامرز میسر
 صد واقعہ در کمین بیامرز میسر
 تاج سلطان جنت جاے چاک

یَا عَزْرُ ۱۶ بار - فِي التَّارِيخِ صَبَغَ لِسْلَمَهُ غَاصِفَا لَفَتِ اِبْرَاهِيْمَ ۱۰۳۹ هـ

ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدائی
 تو زن و جفت نه جوی تو خور و خفت نخواهی
 لب و دندان شنای همه تو حید تو گویند
 وَلَا سِوَاكَ مَلَكُ
 زوم من آن ره که تو آن ره نه نمائی
 احدا بے زن و جفتی ملکا کام روانی
 مگر از آتش و دوزخ بوداں روز رهایی
 ابن النجیر خلیل سمات العرش ۲ بار

کس نیست جز تو یارم فریاد رس الہی
جز تو دووانہ و انم فریاد رس الہی

از درد بے قرارم فریاد رس الہی
بیمار و ناتوانم فریاد رس الہی
بگفت از مصلوات برابر اہم ^{۱۰۳۷ھ}

مِنَ الْحَسَنَاتِ وَالْقَلْبِ السَّلِيمِ
بِفَضْلِ مِنْهُ وَالْكَرَمِ الْعَلِيمِ
إِذَا كَانَ الْوَفْدُ عَلَى الْكَرِيمِ

وَقَدَّتْ عَلَى الْكَرِيمِ لِقْدِيرًا
رَجَائِي أَنْ يُعَامِلَنِي بِلُطْفٍ
فَحَمْلِ الزَّادِ وَافْتَحْ كُلَّ شَيْءٍ

بر پائیں مزار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا عَزِيزُ ۱۶ مرتبہ -

بود بگلشن فر دوس جاے ابراہیم ^{۱۰۳۷ھ}

از وریب اسیر و تاج و عفت

بیدار الملک جنت کردہ رعت

بگفتا تاج سلطان اہل جنت ^{۱۰۳۳ھ}

کہ خلد اندر صفائش ماند حیراں

وے نہ صد و گزیم گشتہ بااں

ملک صندل رسانیدہ پایاں

اور او پر کے تینوں شکر کنندہ ہیں -

کس نیست جز تو یارم فریاد رس الہی

جز تو دووانہ و انم فریاد رس الہی

عاجز ترین مخواه کہ اکنون ہستم

لطف تو عظیم است کہ گیر دوستم

امید بلطف عام و فضلت بستم

چو سال رحلتش از عقل جستم گفت

زبیدہ حشمت و بلقیس رفعت

چو زین منزل گہ خاک کی غبراء

بپر سیدم زبیر عقل تاریخ

بتا فرمود و وضع تاج سلطان

نمودہ خرچ آں یک نیم لک ہوں

بحسن اہتمام اس کار و وضع

ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی

از درد بے قرارم فریاد رس الہی

بیمار و ناتوانم فریاد رس الہی

گفتی کہ بروز عجز دست گیرم

بر من گنہ روے ز میں کردستم

ہر چند رطاعت تھی ام و پزگناہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا عَزِيزُ (۱۶ مرتبہ) سال تاریخ سلطان بزہرہ - چو زین قصہ یافت یکداغ ^{۱۰۳۷ھ}

وقتیکہ جاں ستانی از خود مزارانی الخ - ابراہیم عادل شاہ ابن عادل شاہ غفر اللہ تعالیٰ اللہ باقی و الکُلُّ فانی -

(۵) مرتبہ کتبہ نقی الحسنیہ

مغرب روئے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الحمد تا آخر کتبہ نقی الحسنیہ اللہ باقی و اکل فانی -
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ (۵) مرتبہ یابنی اللہ (۴) مرتبہ - قال اللہ تعالیٰ قل یا عبادِی
 الذین اسرفوا علی انفسہم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً انہ ہوا الغفور
 الرحیم - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الحمد تا آخر قل ہو اللہ سالم کتبہ نقی الحسنیہ یا حافظ
 (۱۶) مرتبہ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۲) مرتبہ اسئلک یا سید السادات یا مجیب الدعوات
 یا قاضی الحاجات یا منیر البرکات یا عالم السرائر الخفیات ویا ولی الحسنات اللہ باقی و اکل فانی صلوا
 علی من تجلی بالنور التمام - الصلوۃ والسلام علیک یا نور عرش اللہ -

یا حبیب اللہ ۲ بار

یا حجة اللہ ۲ بار

یا صفوۃ اللہ ۲ بار

یا نور عرش اللہ

یا ایہا الذین آمنوا اتقوا انما رزقناکم من قبل ان یاتی یوم لا یبع فیہ ولا خلة ولا
 شفاعۃ و الکافر ونہم الظالمون - الصلوۃ والسلام علیک یا خلیل اللہ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آیۃ الكرسی تہو العلی العظیم الصلوۃ والسلام علیک یا اہل
 اللہ یا حافظ (۱۶) مرتبہ ما کان ابراہیم یہودیا ولا نصرانیاً و لکن کان حنیفاً مسلماً
 و ما کان من المشرکین - الہی عبدک العاصی اناک الخ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللہم انی
 اسئلک یا سید السادات یا مجیب الدعوات ویا قاضی الحاجات و منزل البرکات
 ویا عالم السرائر الخفیات ویا ولی الحسنات - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللہ باقی و اکل
 فانی صلوا علی من تجلی بنور التمام الصلوۃ والسلام علیک یا نور عرش اللہ الصلوۃ والسلام
 علیک یا حبیب اللہ -

حجة اللہ

صفوۃ اللہ دو مرتبہ

يَا اَللّٰهُ يَا نَبِيَّ اَللّٰهِ (۵) مرتبہ قَالَ اَللّٰهُ تَعَالٰی قُلْ يَا عِبَادِیَ الَّذِیْنَ اَسْرَفُوْا اَنَا اَنْتُمْ هُوَ الْغَفُوْرُ الرَّحِیْمُ
 يَا نَبِیَّ اَللّٰهِ (۴) مرتبہ بِسْمِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ هُوَ اَللّٰهُ سَالم - کتبہ نقی الدین الحسینی - يَا اَللّٰهُ
 يَا نَبِیَّ اَللّٰهِ - (۴) مرتبہ يَا حَافِظُ ۱۶ مرتبہ يَا اَللّٰهُ يَا نَبِیَّ اَللّٰهِ - (۴) مرتبہ بِسْمِ اَللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَلْحَمْدُ
 تَاْخِرَ کِتْبَتِهِ نقی الدین الحسینی اَللّٰهُ بَارِئٌ دَاکُلٌ فَاْنِیْ - لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ - (۵) مرتبہ کتبہ نقی الحسینی

عدالت محل و سراج محل | اس مکان میں اب کلکٹر صاحب رہتے ہیں جس میں بہت کچھ شکست و ریخت
 کرنے سے اصلی ہیئت بالکل بدل گئی ہے پرانی عمارت کیسی تھی اب اس کی تمیز نہیں کی جاسکتی کیونکہ بہت
 کچھ ٹوڑ پھوڑ کر جدید عمارت بنائی گئی ہے سراج محل میں جس کے نیچے بہت سے تھخانے تھے جو اب اس مکان
 کے اوٹ ہو زرد بیوتات ہیں۔

آرائش محل عدالت محل کی مشرقی جانب آرائش محل ہے اس کی بھی اصلی صورت باقی نہیں ہے۔
 ٹوڑ پھوڑ کر سول سرجن کا مسکن بنایا گیا ہے آرائش محل کے سامنے ایک برج پر کچھ حصہ ایک چھوٹے سے
 مکان کا باقی ہے جو صرف ایک چھوٹا سا باغ اور تفرج گاہ تھا جس کے نیچے خندق تھی غالباً یہاں بادشاہ
 بیٹھ کر فوج کا داخلہ ملاحظہ فرماتا تھا اور اسی میدان میں قواعد بھی ہوتی تھی۔ ان نشانوں سے جو سامنے کے حصہ
 میں چوبی کام کے باقی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں سرپردے لگائے جاتے تھے۔ کچھ حصہ میں اینٹوں
 وغیرہ کے دیکھنے سے مطبخ کی علامات معلوم دیتی ہیں جس کے نیچے میں ایک اوکھلی بھی موجود ہے۔ دیواروں پر پتیا
 صاف نقش و نگار رکابیوں خربوزے ترپوز اور دوسرے فواکہ اور مینا و ساغر بنے ہوئے ہیں۔ اس محل پر متعدد
 کتبے ہیں۔ ذیل کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس برج کا نام برج شرف تھا اور یہ مقام ایک قسم کا عشرت محل تھا
 جس کی صرف دہلیز باقی رہ گئی ہے۔

کتبہ بیرون برج آرائش محل

ابوالمظفر علی دلاشاہ ثانی

حصہ شکستہ

حصہ شکستہ

بنا کردہ ام امیں مکان وقت خوش بک دایم دریں برج عشرت شہور

ابوالمظفر
علی دلاشاہ

نخط طغری

برال شش عدد را فروز کرد و گفت بامبارک بود جا بے برین شرف

ابوالمظفر
علی دلاشاہ

نخط طغری

اس کتبہ میں بھی داہنی بائیں جانب کے دو مصرع ٹوٹ گئے ہیں۔ اس کے تعمیر کا سال ۱۶۶۹ء سے مطابق ہوتا ہے۔

سپهر کریم باقر وین پنهان	که گم گشته یا بداند شاه راه	شده از جعفر صاوق نکته دال	بسمه علم دینی بعبدالمعبود
ایں ابیات حضرت علی عا و شاه غار لیت		امیر لیرا حسن عسکری از و اهل دین را بود برتری	
کریم و دین یافت نور و ضیا	شده که بلا در دین حسین	بنی و دلی را بود نور حسین	علی بن حسین است امام عالم
امام خلیلان حسن مجتبی	ز به زوید شاه مرداں علی	بود طاهر نور پیش منی	که او هست شمع هدایت و چار
کتاب بنده درگاه نقی الحسینی ۱۰۸۰ هـ		اما زماں شاه صاحبقران بود مهدی مادی انس جان	محمد تقی شاه دنیا و دین

اس محل کی اب خالی چار دیواری کھڑی ہے اور اس کا بھی بالائی حصہ جا بجا شکستہ ہو کر تپھر گر گئے ہیں۔

اس عمارت کا طرز بالکل مکہ مسجد کی تعمیر سے ملتا جلتا ہے۔ ان اشعار کا سلسلہ یوں ہے۔

محمد بود سرور انبیا رسول امین حبیبِ خدا : کہ او بہت سرچشمہ ہیقت چار : بود فاطمہ نور چشم بنی :
 زہے زوجہ شاہ مرداں علی : امام خلائق حسن مجتبیٰ : کز و مہر دیں یافت نور و ضیا : شہ کر بلا سرور دین حسین :
 بنی ودلی را بود نور عین : علی بن حسین است امام ہمام سپہر کرم باقر دین پناہ : کہ گم گشتہ یا بد از شاہ را :
 شد از جعفر صادق نکتہ دان : ہمہ علم دینی بعالم عیاں محمد نقی شاہ دنیا و دین : درش از شرف با فلک :
 ہم قرین : علی نقی ہادی نامور : امام جہاں شاہ والا کثر : امیر دلیراں حسن عسکری : از و اہل دین را بود برتری :
 امام زمان شاہ صاحبقران : بود مہدی ہادی انس و جان : کتبہ بندہ در گاہ نقی الحسینی ۱۰۸۱ھ

اس ابیات حضرت علی عادل شاہ غازیست

انند محل ۱۵۸۹ھ

یہ عمارت بھی حالتِ اصلی پر قائم نہیں محل نہایت کشادہ اور خوش نما ہے جس میں ایک بہت بڑا ہال ہے۔ اس مکان میں فرسٹ اسسٹنٹ کلکٹر رہتے ہیں۔ اس محل کی تعمیر نامتام رہی تین کمان ہائے موجودہ کے دونوں اطراف اور کمانیں بنتے بنتے رہ گئیں۔ چونکہ اس کی اصلی عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہو کر جدید تعمیر کی گئی ہے لہذا پچھلی حالت کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس محل کو ابراہیم عادل شاہ ثانی نے ۱۵۸۹ھ میں تعمیر کرایا تھا اس سے ملا ہوا لگن محل ہے دونوں اپنی اپنی جگہ لا جواب ہیں ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ انند محل جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے بادشاہ کے رہنے کا محل تھا اور لگن محل دربار عام کے لیے بنایا گیا تھا۔ ان محلوں کی پچھواری کچھ چھوٹی چھوٹی عمارتیں ہیں جس میں ایک چھوٹی سی مگر نہایت خوبصورت مسجد بھی ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

لا اِلهَ اِلا اللہُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللہِ ۔ در تارِ رخ غرہ شعبان المعظم ۹۰۵ھ چوں کہ محل بہت وسیع ہے علاوہ اسسٹنٹ صاحب کی سکونت کے ایک وسیع ہال میں لیسیری بھی رکھی گئی ہے جس میں ریفر شمنٹ بار بھی ہے۔

لگن محل ۱۵۶۱ھ

یہ محل اپنی بے نظیر عظیم الشان کمان کے واسطے مشہور ہے۔ علی عادل شاہ اول کے زمانہ میں ۱۵۶۱ھ میں بنا تھا۔ اس محل کے بعض مقامات میں بادشاہ سلامت رونق افروز رہتے تھے اور قبیہ حصہ میں دربار عام ہوتا تھا۔ دربار عام کے وسیع ہال کے اوپر کے کمرے اقامت شاہی کے لیے مخصوص تھے۔ اس ہال کے سامنے نہایت بلند چوبی ستون لگے ہوئے ہیں جو قابل دید ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان پر کوئی عمدہ

گیلری محلات شاہی کے واسطے بنی ہوئی تھی جس کے سامنے چلینیں اور پردے ڈال دئے جاتے تھے جہاں سے بیگمات دربار کا تماشہ دیکھ سکتی تھیں جو نیچے ہال میں منعقد ہوتا تھا۔ اس میں دوزینے اب تک موجود ہیں۔ ایک دربار ہال میں سے جو بالائی منزل پر پونچھتا ہے اور دوسرا بالائی منزل سے مغربی جانب جو باورچی خانے وغیرہ کی عمارات ہیں ان میں جاتا ہے۔ اب صرف کچھ دالان باقی رہ گیا ہے اس کے آس پاس کی ساری عمارتیں گر گئیں۔ بیجاپور سے بجانب مغرب چار میل کے فاصلے پر تارودہ میں سنگت محل اسی نمونہ کا موجود ہے۔ جو گگن محل سے ذرا چھوٹا ہے اس کی چھت ابھی کچھ باقی ہے جس پر سے گگن محل کی چھتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ گگن محل کی تمام شہتیریں کڑیاں جوار بس مٹی ہوں گی مرے ہوئے لوٹ کر لے گئے۔ گگن محل کے خصوصیات میں سے ایک عجیب و غریب نہایت وسیع کمان ہے جو ساٹھ فٹ (۹) اونچے چوڑی ہے یہ اس غرض سے دربار ہال کے سامنے بنائی گئی تھی کہ پیش میں ستون یا فیل پالیوں سے مد نظر میں آئے ہو جائے اور بادشاہ سلامت اور درباری دربار ہال میں سے بلا کسی قسم کی رکاوٹ کے سامنے کی حالت جہاں عام مجمع اور فوج جمع ہوتی تھی بخوبی ملاحظہ فرما سکیں۔ انواع و اقسام کے جلسے اور تماشے بھی یہیں ہوتے تھے جہاں ایک جم غفیر اور از دحام خلایق کا رہتا تھا۔ اس غرض کے لئے اس محل کے بنانے والوں نے ہال کے برابر چوڑی محراب بنائی لیکن افسوس ہے کہ اس عریض محراب کی تعمیر کے وقت ہال کی بلندی کا خیال نہیں کیا گیا اس واسطے یہ محراب پست رہ گئی ہے۔ اس محل میں کیسے کیسے واقعات گزرے۔ کیسے کیسے دربار اور جلسے ہوئے آج کون کھ سکتا ہے کہ کیا کچھ چل رہی ہو گی۔ یہی وہ محل ہے جہاں بیجاپور کی فتح کے بعد اورنگزیب کے حضور میں سکندر عادل شاہ کو گرفتار کر کے لائے تھے جس نے اطاعت قبول کی۔

سات منزلی ۱۵۸۳ء گگن محل سے تھوڑی ہی دور جنوب مغرب کے گوشہ میں ایک بڑے بھاری احاطہ میں جس میں متعدد مکانات ہیں جن میں کا ایک بڑا مکان سات منزلی کے نام سے مشہور ہے جو سات منزل کا محل ہے اسی احاطہ میں حسین محل اور Gzmerly یعنی غلہ کا کوٹھا بھی ہے۔ ان سات منزلوں میں سے اب صرف پانچ منزلیں باقی ہیں و منزلیں ٹوٹ پھوٹ گئیں اب بھی ۹ فٹ کی بلندی ہے پانچویں منزل سے چھٹی منزل پر چڑھنے کا زینہ اب بھی باقی ہے ۱۵۸۳ء میں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے یہ سات کھن کا محل بنوایا تھا۔ اگر واقعی یہ محل تھا تو اس کی موجودہ گنجائش رہائش کے لئے بالکل ناکافی ہے ضرور اور مکانات بھی اس سے ملے ہوئے رہے ہوں گے چنانچہ اب بھی جنوب اور شمال دونوں طرف علامات دوسری عمارات کی موجود ہیں۔

اس عمارت کی بے نظیر خصوصیت یہ ہے کہ متعدد حوض اور ہر جگہ اُسی قسم کے نل لگے ہوئے ہیں جیسے کہ مبارک خاں کے محل میں ہیں جو شہر کے جنوب اور مشرق میں ہے اور نیز کمٹگی کے منڈوے میں بھی اسی نہج پر پانی پونچایا گیا ہے۔ اس محل کے ہر منزل پر حوض موجود ہیں اور مبارک محل اور نیز کمٹگی کے منڈوے کی طرح یہاں بھی دیواروں پر تصاویر اور دوسرے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ چنانچہ اب تک بھی پہلی منزل کی جنوبی دیوار میں غور سے دیکھا جائے تو بادشاہ اور اُس کی پیاری رانی زینہ کی تصاویر کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اس محل کے تمامی دیواروں پر سونے کا گھڑا پانی چڑھا ہوا تھا جس کو راجہ ستارہ نے بہ طمع زر کہر چوڑا لار جس طرح لگن محل کا تمام چوبینہ غارت کر دیا وہی حال سات منزلی کا بھی ہے۔ اب تو یہ عمارت بھیانک ہو گئی ہے اس میں رہ ہی کیا گیا ہے لیکن دیواروں اور درجوں کے دیکھنے سے مشتے نمونہ ازخروارے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ اس میں کس درجہ تک آراستگی ہوگی اور جب کبھی محل اپنی اصلی حالت پر ہوگا تو کیا کچھ ہوگا یہ عمارت صرف بطور تفریح گاہ کے بنائی گئی تھی کہ جب کبھی دل چاہا گھڑی دو گھڑی کے لئے آن بیٹھے اور اس کی بلندی پر سے سارے شہر بلکہ دور دور کا نظارہ کرتے رہے یہ محل درحقیقت بادشاہ کے لئے ایک دیدبان کا کام دیتا تھا اور اس زمانے میں ایک ایسے مکان کی از بس ضرورت تھی کیوں کہ آئے دن امراء اور وزراء سازشیں کر کے قلعہ کو ایسا اچانک گھیر لیتے تھے کہ بادشاہ کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوتی تھی اور یہاں بیٹھ کر سارا شہر ہتلی میں تھا۔ سات منزلی ہی کے سامنے ایک چھوٹا سا لداؤ کا منڈوا ہے جو ایک وسیع حوض کے بچوں نیچ بنا ہوا ہے۔ حوض تو اب پاٹ دیا گیا مگر یہ چھوٹا سا خوش نما منڈوا ہے جس کی نفاست تعمیر نقش و نگار اور خوب صورتی آرائش محل کے سامنے کے منڈوے سے ٹکڑھاتی ہے۔ اہل ہندو کا یہ خیال ہے کہ یہ منڈوا نہیں ہے بلکہ رتھ ہے جس کے چھتے زمین میں دبس گئے ہیں۔ لیکن میں نے بھی اس عمارت کو دیکھا ہے رتھ تو کسی طرح یہ ہو نہیں سکتا بلکہ ایک قسم کی چھوٹی سی بارہ دری ہے جو حوض کے بچوں نیچ محض تفریح کے لئے بنائی گئی ہے اور اس قسم کی عمارات متعدد جگہ موجود ہیں چنانچہ راجپور ہی میں خاص باؤلی کے بچوں نیچ ایک مختصر سا مکان بنا ہوا تھا جو اب گر گیا صرف چوترہ رہ گیا ہے اور اسی طرح کنک گیری کی لکھا باؤلی کے پاس ایک بہت بڑا ہتھی ڈباؤ حوض ہے جس میں اب مٹی اٹ کر تنگاؤگ آیا ہے اس کے بچوں نیچ میں ایک نہایت نفیس برجی بنی ہوئی ہے جس میں بیٹھ کر حوض کے وجود حقیقت ایک تالاب کے برابر ہے، پانی کے صاف شفاف تختہ اور دل خوش کن لہروں کا نظارہ کیا جاتا تھا برجی میں آنے کا کوئی راستہ نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشتی میں سوار ہو کر برجی میں آ بیٹھتے ہوں گے۔

یہ حوض اتنا بڑا تو نہیں ہے مگر پھر بھی سیر کے واسطے بہترین موقع ہے۔ سات منزلی کی سب سے بالائی منزل پر سے اب بھی سارا شہر اور اُس کے چاروں طرف دور دور تک دکھلائی دیتا ہے اور جب پوری سات منزلیں ہوں گی تو اور زیادہ نظر پھیلتی ہوگی۔ سات منزلی کے اوپر کھڑے رہ کر شمال کی طرف سے دیکھئے سات درختوں کے جھنڈ میں بنجارا مسجد کے منار دکھلائی دیتے ہیں جو پوسٹ آفس کے پاس ہے۔ داہنی طرف ذرا آگے بڑھ کر دیکھئے تو علی عادل شاہ اول کے ناتمام روضہ کی محرابیں کھڑی ہوئی دکھلائی دیتی ہیں۔ نیچے وار کو دیکھئے تو قلعہ کی خندق اور اُس سے آگے بڑھ کر ناک کی سیدہ بہمنی دروازے کے برج معلوم دیتے ہیں۔

سیدھی جانب یعنی مشرق کی طرف ملاحظہ فرمائیے تو قریب میں ہی لگن محل کی شکستہ دیواریں اور سامنے کی محراب اور ٹنس کورٹ دیکھ لیجئے اور آگے نظر دوڑائیے تو عدالت محل ہے اُس سے ادھر وار کو گر جا کی وہ عمارت دکھلائی دیتی ہے جو عدالت محل کے ایک حصہ میں بنالیا گیا ہے عدالت محل کی سیدھی جانب آرائش محل اور اند محل ہیں۔ اسی کے پیچھے بڑی وسیع محراب سے لگی ہوئی لیسیری ہے اند محل کی سیدھی میں وہ دور علی برج دکھلائی دے رہا ہے جس پر ایک بڑی توپ چڑھی ہوئی ہے۔ اند محل کی سیدھی طرف عظیم الشان گول گنبد نظر آتا ہے اور یہیں قریب میں نیچے وار کو درگاہ ہاشم پر کا سفید قبہ چمک رہا ہے مشرق کی طرف آثار محل کے عقب میں نیچے وار کو قلعہ کی چھوٹی چھوٹی اجڑی ہوئی عمارتیں ہیں۔ ان کے اوپر وار وہ دور کالا کلا ٹیلا سا کیا نظر آ رہا ہے۔ وہ عینا پور میں بیگم کا مقبرہ ہے۔ اس کے آگے بڑھ کر داہنی جانب آثار محل کی سیدھی میں دو گنبد برابر نظر آتے ہیں پہلا اور چھوٹا چنچ دومی مسجد کا ہے جو قلعہ کی فصیل پر بنی ہوئی ہے اور دوسرا مصطفیٰ خان کی مسجد کا گنبد ہے۔ وہیں اس کے نیچے احاطہ سے ابھر ہوا مکہ مسجد کا عظیم الشان گنبد ہے جس کا دوسرا گنبد درختوں کی آڑ میں چھپ گیا ہے۔ اور اس سے نیچے ادھر وار کو ہماری جانب دارا القرب کی اجڑی ہوئی عمارت ہے اور آگے وار کو داہنی طرف قلعہ کے جھروکے دار فصیل کے اوپر جامع مسجد کا قبہ اور دو منار نظر آتی ہیں جنوب و مشرق میں ہم سے قریب دروازہ قلعہ کے مورچے دکھلائی دیتے ہیں اور اُس کے نیچے ملک کریم الدین کی پرانی مسجد کی چھت کا درمیانی حصہ جو بقیہ حصہ سے بلند ہے نظر آتا ہے اور زیادہ جنوب کی طرف افق سے ملی ہوئی ابراہیم پور کی مسجد ہے اور اسی کی متصل مرتفع دو منزلہ اند مسجد کا کمر کی گنبد اور منار اور برجیاں ہیں اور آگے بڑھ کر پے کو چھوٹا چینی محل ہے جس میں سپرنٹنٹ صاحب رہتے ہیں اور اُس کے اوپر لنڈے قصاب کا بلند برج دکھلائی دیتا ہے جس پر بیجاپور شہر کی سب سے بڑی توپ ہے ان سب سے پنجواں میں ہمارے پاؤں سے ملا ہوا چینی محل ہے جس میں اب سرکاری کچیریاں ہیں

ٹھیک جنوب میں شہر نیاہ کہہ رو کو دار فہیل کا ایک حصہ نظر آتا ہے اور زیادہ جنوب و مغرب کی طرف ابراہیم عادل شاہ کی پرانی جامع مسجد کے اسکے شکستہ اینٹوں کے متاروں کی سہی اور اس کے اوپر وار درختوں کے جھنڈ میں علی عادل شاہ اول کا روضہ ہے۔ اس کے بعد بہت دور پر شیخ حمید قادری کی درگاہ ہے جس کے نیچے کشور خاں کا تمام مقبرہ ہے اس مقبرے کی سیدھی جانب بیگم صاحبہ کے روضہ کا بڑا احاطہ ہے جس میں اورنگ زیب بادشاہ کی بیگم مدفون ہیں۔ اسی سلسلہ میں جوڑ گنبد ہیں جو ایک ہی ہیئت کے ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہے۔ جوڑ گنبد کی سیدھی جانب حیدر خاں کی چوکھنڈی ہے۔ ہم سے سیدھے مغرب کی جانب ابراہیم روضہ کا گنبد اور متارے نظر آتے ہیں لیکن مسجد مقبرہ کی آڑ میں چھپ گئی ہے۔ اس کے اوپر دائیں درگاہ کا سفید گنبد نظر آتا ہے۔ ہم سے قریب نیچے وار کو سیدھی جانب سڑک کے تقاطع پر جہاں بیگم کی مسجد ہے جس سے اور آگے بڑھ کر سرکاری ہسپتال کی لال چھت کو دیکھئے اس کی داہنی طرف اورنگ زیب کی عید گاہ کی سفید سفید دیواریں نظر آتی ہیں جس میں اب پولیس لین ہے۔ شمال و مغرب کی جانب ذرا پاس دکھنی درگاہ ہے جس سے ملا ہوا نہایت بلند و منزلہ حیدر برج ہے اور ان سب سے آگے بڑھ کر این درگاہ کا سفید گنبد نظر آتا ہے۔

اس طرح ہماری نظر کا پورا حلقہ ایک طرف سے دوسری طرف ختم ہوتا ہے اور پوری طرح نظر کا چکر ختم ہو جاتا ہے

غلہ کا انبار خانہ اور چینی محل بہت بڑا احاطہ جس کے جنوب میں چینی محل اور شمال و مغرب کے کونے میں

سات منزلی ہی راج کو کوٹھے کے نام سے مشہور ہے لیکن عمارت کی وضع قطع کے لحاظ سے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا

کہ یہ جگہ غلہ کا گودام ہو چینی محل البتہ جب ہو گا تو ایک دلکش اور بے نظیر عمارت ہوگی جس کے گری ہوئے

چینی کے ٹکڑے اب بھی جا بجا پڑے ہوئے ہیں۔ مگر محل کی طرح اس میں بھی سامنے وار کو ایک بڑا وسیع ہال

تھا جو (۱۲۸) فٹ لمبا اور (۲۹) فٹ چوڑا تھا جس کے اوپر مختلف وسعت کے کمرے تھے جن پر چڑھنے

کا زینہ اب بھی موجود ہے۔ صحیح طور پر معلوم نہیں ہوتا کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی لیکن اب تو

ضلع کی کلکٹری کی کچھریاں اس میں ہیں۔ چاروں طرف دالان ہیں اور بیچ میں ٹین۔ ان دالانوں کو اب محافظ

خانہ وغیرہ بنالیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان دالانوں میں جمعیت کے لوگ رہتے تھے اور یہیں وہ اپنی گھوڑے

باندھا کرتے تھے جیسا کہ اب بھی امرا کی ڈیوڑھیوں کا دستور ہے۔ ان گھوڑوں کے لئے اس مکان میں

کثرت سے دانہ ضرور رہتا تھا اور شاید یہی دیکھ کر لوگوں نے سمجھ لیا کہ یہ مکان غلہ کا گودام ہے۔ اس مکان

کے کھودنے سے وہ آہنی پردے کی اوٹ ملی جس پر بے نظیر جنگ بنا ہوا ہے جو اب گن محل کے پاس

گر جائیں لگی ہوئی ہے۔

مکہ مسجد و درگاہ حضرت کھنڈایت

یہ مسجد نہایت خوبصورت اور بہت خوشنما ہے جس کے اطراف

چار دیواری کا احاطہ ہے۔ اس مسجد کے قدیم منارے جن پر اذان دی جاتی تھی جوں کے توں باقی ہیں۔

اس احاطہ کے مشرقی حصہ میں حضرت معبر کھنڈایت کی درگاہ ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت نے تیرہویں

صدی عیسوی کے آخر میں یہاں ایک مسجد بنوائی تھی اور پھر مناریں اسی وقت کی ہیں ملک کافور کے حملہ کے بعد

چودھویں صدی کے اوائل میں مسلمانوں کی طاقت کی بنا پر اسی اور انھوں نے بہت سے مندروں کو

تور کر مسجدیں بنالیں۔ اس سے پیشتر چیدہ چیدہ مسلمان تھے اگر کوئی مسجد بنا بھی لی تو وہ اپنے ذاتی صرفہ سے

بنانی پڑی ان میں دیولوں کا مال مسالانہیں لگایا اور اسی وجہ سے اس مسجد کے منارے بھی معمولی چوٹہ پتھر کے

بیہنگم بنے ہوئے ہیں مسجد کے گرد اتنی بلند چار دیواری ہے کہ مسجد تو باہر سے نظر بھی نہیں آتی۔ اگر بھیہ

سمجھا جائے کہ مسجد کی حفاظت کے واسطے بنائی گئی ہے تو یہ خیال بھی غلط ہو جاتا ہے کیونکہ جنوبی رخ پر

چار بڑی بڑی بلند کھلی کمانیں ہیں جن میں پٹ لگانے کے نشان تک نہیں پھر چاروں کمانیں مساوی فاصلہ پر

بنائی گئی ہیں جو برجوں سے اکڑ گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف اس جگہ کو محصور کرنا مقصود تھا۔ احاطہ

کی شمالی دیوار کو غور سے دیکھا جائے تو اس میں ایک قطار میں بہت بلندی پر چوکھونٹے سوراخ ہیں جس سے

۱۵ حضرت معبر کھنڈایت قدس سرہ آپ کا اسم مبارک شیخ محمد ہے آپ بجاپور کے قدیم بزرگواروں میں سے ہیں آپ کی بزرگی زہد

تقویٰ اور کرامات تعریف و توصیف کی محتاج نہیں آپ ظاہری اور باطنی علوم و کمالات کے جامع تھے فقر و ریاضت و توکل و قناعت

کے راستہ پر مردانہ وار قدم رکھتے تھے اور رات دن حق کی یاد میں مستغرق رہتے تھے آپ کی رہنمائی اور فیض تربیت سے بہت سے طالبان

حق نے کمال ظاہری و باطنی حاصل کیا۔ کہتے ہیں کہ جس زمانے میں بجاپور میں رائلون کی حکومت تھی آپ تشریف لائے اور ان سے

جہاد کیا اور اپنے آہنی کھنڈے سے بہتوں کے سر اڑائے اور جن کو خدا کی طرف سے ہدایت ہوئی وہ حضرت کے دست مبارک پر

کفر و ضلالت سے تائب ہوئے۔ آپ کے بہت سے ہمراہی اس معرکہ میں شہید ہوئے چنانچہ قلعہ ارک میں گنج شہیدان ہے۔ آپ کا

مرقد مبارک بھی قلعہ کے اندر ہی ہے۔ عزا شریف کے اوپر چو بی چھت پر روضہ مبارک کے متصل ابراہیم عادل شاہ جگت گیر نے

۹۹۸ھ میں اند محل بنوایا۔ آپ کے معبر مشہور نے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ممکن ہے کہ معبر آپ کی پیدائش کا مقام ہو چنانچہ

معبر اور دھور و مشہور بندر دریا سے شور کے کنارے ہیں جو سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ دہلی کے زمانہ میں ۱۳۰۰ھ میں مسلمانوں

کے قبضہ میں تھے۔ بعض لوگ کہتے ہیں اصل لفظ ”مہابی“ ہے یعنی بڑی طاقت والا۔ آپ کی قوت اور شجاعت ایسی تھی کہ

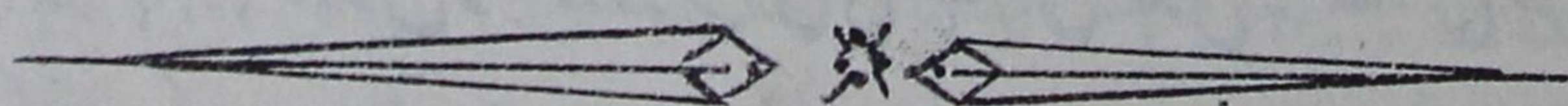
معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ میں یہاں سائبان پڑا ہوا تھا۔ گورنر صاحب کی رائے ہے کہ یہ احاطہ زمانہ سابق میں ضرور ہاتھیوں کا اصطبل تھا۔ یہ اونچی دیوار صرف اس غرض سے بنائی گئی تھی کہ ہاتھیوں کو جو اس کے نیچے بندھے جاتے تھے اس کے سایہ سے دھوپ کا بچاؤ ہو اور نیز دوسری متصلہ عمارت میں بدبو وغیرہ نہ جائے اور اسی واسطے اتنی اونچی کمائیں بنائی گئیں کہ ہاتھی اس میں سے باسانی آجاسکے اور پھر چاروں کمائیں صرف جنوبی رخ پر ایک طرف بنائی گئی ہیں جو محلات و دیگر امکنہ سے فاصلہ پر ہیں۔ اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ اس احاطہ سے باہر جنوبی رخ پر دیوار سے ملا ہوا ایک برج ہے جو بجن ہلی یا بگن ہلی برج کہلاتا ہے دیکھ برج قدیم دیدبان موضع بجن ہلی کا تھا جو موضع بیجاپور کی آبادی سے پہلے اس مقام پر آباد ہونا کہا جاتا ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ برج غلے کا کوٹھا تھا۔ اس زمانہ میں اس پر چھت بھی تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں اور باہر وار دیواروں پر پتالوں کے نشان ہیں جن میں سے چھت کا پانی بہہ جاتا تھا۔ اسی طرح کے پرنامے سات منتر کی منگرنی دیوار میں بھی موجود ہیں۔ اس احاطہ میں شمال رخ ایک بڑا دروازہ ہے جس میں سیڑھیوں پر چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ محمد شاہ کے غلے کے کوٹھے میں بھی جو جامع مسجد کے پاس ہے اسی طرح کی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جو چھت تک چلی گئی ہیں جہاں چھت پر چڑھ کر روشن دانوں میں سے کوٹھے کے اندر غلہ ڈال دیا جاتا تھا جو حسب ضرورت دروازہ کھول کر نکال کر صرف کیا جاتا تھا۔ یہ امر بعید القیاس نہیں ہے کہ مسجد ٹوٹ پھوٹ جانے کے بعد یہ بلند چار دیواری بنائی گئی اور ارادہ یہ تھا کہ پورا احاطہ گھیر کر رہا سہا حصہ مسجد کا صاف کر دیا جائے لیکن معلوم ہوتا ہے مسجد کو اس طرح مٹانے میں مسلمانوں نے مخالفت کی اور احاطہ مسجد کو دوسرے مصرف میں لانے میں بھی سہارا ہوا۔ ان وجوہ سے مسجد کی موجودہ حالت قائم رکھی گئی۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سوامن لوسہ کا قبضہ ہاتھ میں رکھتے تھے اس لئے آپ کو مہابلی کہتے تھے جو بگڑتے بگڑتے مہری ہو گیا۔ عرس شریف ۲۱ رجب المرجب کو ہوتا ہے۔ آپ کے روضہ میں آپ کے بہت سے علاقہ دار مدفون ہیں۔ حضرت موصوف کا تصرف اب تک جاری ہے۔ حال میں چالیس سال کا عرصہ ہوا کہ محمد حسن فرزند شیخ محمد بخش بیجاپوری نے جب آپ کے روضہ کی تعمیر کے اطراف میں پتھر کی دیوار کا احاطہ کھجور یا تو بایہ کھود تو وقت مزار مبارک کے متصل کے اعلیٰ کے درخت کی جڑ لگی جو مرقد علی کے بائیں کی طرف مشرقی اور جنوبی سمت میں حائل تھی اس کو کاٹتے ہی خون کا فوارہ جاری ہو گیا یہ عجیب قصہ عام طور پر لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ آپ کی اولاد میں عبداللہ صاحب و گیسو دراز صاحب سجادے موجود ہیں جو موضع رتن پٹی علاقہ انڈی ضلع بیجاپور میں رہتے ہیں جو موضع آپ کے عود و گل کے لئے شاہان بیجاپور نے جاگیر چھوڑا ہے ۱۲

اور اسے ہاتھ نہیں لگایا اور اس احاطہ کی صرف مغربی حصہ میں ہاتھوں کا اطمینان بنا کر مسجد کو بھی درست کر دیا جیسی کہ اب موجود ہے۔ پرانی مسجد کی دونوں برجیاں اسی زمانہ میں احاطہ کے کونوں میں شامل کر لی گئیں اور ان پر چڑھنے کا زینہ درست کر دیا گیا۔ نئی مسجد کی نسبت کہا جاتا ہے کہ محلات کے واسطے بنائی گئی تھی کیوں کہ محاط ہونے کی وجہ سے پردہ کا کافی موقع ہے۔ مردانی مسجدوں میں ہمیشہ خطبہ پڑھنے کے لیے ممبر ہوتا ہے مگر اس زمانہ میں اس وجہ سے ممبر بھی نہیں بنایا گیا کہ مستورات خطبہ نہیں پڑھتیں۔

مسجد رائلاں ۱۶۱۶ھ اندروں قلعہ چینی محل کے قریب جنوب و مشرق میں جو مسجد ہے جو بیجاپور کی تمام مسجدوں سے قدیم ہے۔ یہ مسجد تمام تنگی شہتیر کڑیوں اور ستونوں سے بنائی گئی ہے جو ہندوؤں کے مندروں سے لئے گئے ہیں۔ اس مسجد کا برآمدہ نو مندر کا باقی ماندہ حصہ جیسے کا ویسا موجود ہے جو دراصل منڈپ تھا جس کے ستون اور طاق جوں کے توں ہیں صرف چھت گر گئی ہے۔ مغربی ہال کی طرف اصل مندر تھا جو بالکل نیست و نابود کر دیا گیا اور اسے نکال کر صحن میں جانے کا راستہ صاف کر دیا ہے۔ اندرونی دروازہ جس میں جالی بنی ہوئی ہے مسلمانوں کا بنایا ہوا ہے۔ اس دروازہ اور دالان مسجد کے درمیان مندر کا ایک حجرہ تھا۔ دیواروں کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح مندر کو جا بجا سے توڑ کر مسجد بنائی ہے۔ صحن کے مغربی حصہ میں مسجد ہے مختلف جگہوں سے مختلف شکلوں کے ستون چھوٹے بڑے لاگران کوکری دے دے کر برابر کر کے اوپر سے سلوں کا پٹاؤ کر دیا ہے۔ اس کے تیسرے ستون پر پتھر کا کتبہ ہے۔

ننگ ملک الشرق کریم الدولہ والدین دام نیک رہا سو تھار (بڑھئی) اس مسجد رابست چہار نین زمین در زیر بھورا العام باد۔



بر محراب مسجد مذکور کنده است

وَمَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ يَشْفَعُ عِنْدَ إِلَّا

[illegible]

فانفذوا في الارض ما بقوا من فضل المال الذي اوتوا

اس مسجد کا بالائی حصہ ملک کریم الدین نے ۱۳۶۷ھ میں تعمیر کیا اور یہاں نامی برٹھی ساکن شاہ درگ نے کام کیا کریم الدین ملک کافور کا فرزند تھا۔ (جو علاء الدین خلجی کا جنرل تھا) جس نے ہندوستان پر متعدد حملے اہل ہندو پر کیے۔ مسجد کا وسطی حصہ نیچے چھوٹے ستون دے کر پیل پالیوں پر بلند ہے جس سے اندرونی حصہ مسجد میں روشنی اور ہوا کا گزر اچھی طرح ہوتا ہے۔ اس مسجد کی تعمیر احمد آباد اور گجرات کی مسجدوں کی طرح کی ہو اور بیجاپور میں بھی اپنی طرز کی ایک ہی مسجد ہے۔ اسی کے احاطہ میں گنج شہیدان بھی ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ ہندوؤں سے لڑ کر بہت سے مسلمان شہید ہوئے تھے جو یہاں مدفون ہیں۔ عدالت محل کی بائیں بھی ایک پرانی مسجد ہے جو ہندوؤں کا مندر توڑ کر بنائی گئی ہے اس مسجد کی پشت اُس سڑک کی طرف ہے جو شمال سے جنوب کو قلعہ ارک میں جاتی ہے۔

قلعہ دروازہ ۹۵ھ قلعہ کا بڑا مشرق کی طرف دروازہ صرف ایک ہی طرف باقی رہ گیا ہے جو جنوب میں واقع ہے جس کا رخ مشرق کی طرف ہے اس دروازے میں داخل ہوتے وقت نیچ میں ایک بئج آجانے سے

طرک پھٹ کر دو طرف ہو گئی ہے۔ برج کی بائیں جانب پیکہ کتبہ ہے۔
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ درکار کرداختیار خاں گجراتی ۹۵۱ھ
 اس کے بعد جو دروازہ ہے اُس کی پیشانی پر پیکہ کتبہ ہے۔

شاہ عالمگیر عادل شاہ
 حافظ ناصر خالق خداوند

کریم
 باب یقین است تاریخ این
 روشن الحجر از صرف طظ
 بنی ہذا مکان سید اختیار خان

تجدہ عوننا النوائب
 ناد علیا منظر العجائب لک
 کل ہم وغم سینجلی نبوتک
 یا محمد ولولایتک یا علی یا علی

جس کی مسلسل عبارت یوں ہوتی ہے۔

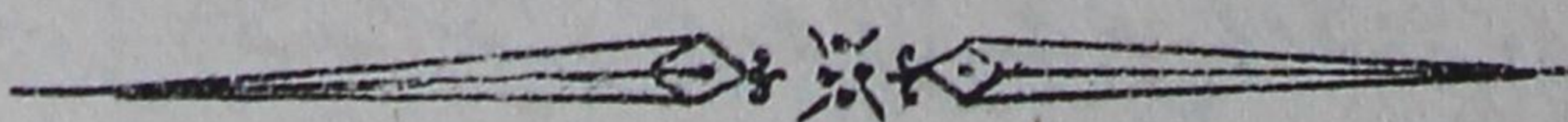
ناد علیا منظر العجائب۔ تجدہ عوننا لک فی النوائب۔ کل ہم وغم سینجلی نبوتک یا محمد ولولایتک یا علی یا علی یا علی
 اس دروازہ میں داخل ہو کر ہم اندرونی اور بیرونی دروازوں کے درمیانی میدان میں آجاتے ہیں بیرونی دروازہ
 کی دونوں جانب جمعیت کے رہنے کے دالان بنے ہوئے ہیں۔

لگن برج ۹۴۵ھ
 اور ان کے سامنے ہی نہایت بلند لگن برج ہے جسے کوزنہ صاحب نے الہی برج
 لکھا ہے جس کی بنا ابراہیم عادل شاہ اول کے عہد میں ۹۴۵ھ ہوئی تھی جس پر جدا جدا دو کتبہ شمال و ہیں

کتبہ برگلن برج دراول دروازہ قلعہ ارک بر سنگ اول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ

دائیم نام عدالت مجلس رفیع عالی جاہ ابراہیم عادل شاہ خلد الدایام دولۃ۔ این برج لگن بنا شد فی
 ۹۴۵ھ خمس اربعین ولستماعیۃ ہجریۃ۔



کتبہ بر سنگ دوم

ناد علیاً منظر العجائب۔ تجده عونالک فی النواہب۔ کل ہم وغم سیجلی۔ بنوتک یا محمد بولایتک یا علی یا علی یا علی
ناد علی کے علاوہ ذیل کی عبارت ہے۔

جہاں ہمیشہ بفسرمان کلام عادلشاہ مدام سکے زدہ شد بنام عادلشاہ

سعادت و طغرف و فتح و نصرت و اقبال ہمیشہ باد بہ شادی غلام عادلشاہ

اب بھی ہمارے سامنے اندرونی دروازہ ٹوٹی پھوٹی حیثیت میں کھڑا ہے جس میں سوائے دونوں جانب کے دروں اور اوپر کی آڑی سنگین کڑی کے کچھ باقی نہیں ہے۔ اس کی جنوبی دیوار میں نیچے وار کو ایک کنسٹری کتبہ ہے جس کو میں پڑھ نہ سکا۔ دوسرے دروازے کی اندر پھر فوج کے رہنے کے ٹوٹے پھوٹے دالان ہیں جس کے ستون سارے کے سارے ہندوؤں کے مندروں کے ہیں ان میں سے اکثر پچھلیسی اور بارہ کنکرے کھیلنے کی لکیریں پہنی ہوئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ستون مدتوں تک ناکارہ پڑے ہوئے تھے لوگوں نے ان پر آڑی ٹیڑھی لکیریں بنالیں اور بعد میں ان مکانوں میں لگا دینے سے اگر کچھ سمجھا جائے کہ مندروں کو توڑ کر لائے تھے تو اب بھی بہت سے مندروں میں جن میں عمدہ سے عمدہ یکساں تھم گئے ہوئے ہیں ان کو چھوڑ کر ان مختلف القامت ستونوں کو کیوں لیتے جس کے لئے معماروں کو جابجا جوڑ دے کر برابر کرنا پڑا۔ ان میں سے اکثر ستون ملک کریم الدین کی مسجد کے ستونوں کے بعد کے زمانے کے ہیں اور راجگاں پجائنگر کے عہد کی معلوم دیتے ہیں چینی محل کے عقب میں ایک کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو المنظر علی عادل شاہ کے زمانہ میں قلعہ کی تعمیر ہوئی ہے۔ غالباً دروازوں اور خندق کے درمیان کوئی پل بھی ایسا ہوگا جو وقت ضرورت کھینچ لیا جاتا ہو گا لگاس کا اب کوئی نشان نہیں ہے۔

انڈو مسجد انڈو مسجد کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کا چھوٹا سا گنبد ایسا خوشنما اور خوب صورت ہے کہ دور سے بالکل انڈا معلوم دیتا ہے۔ قلعہ سے سیدھی سڑک جو لنڈی قصاب کی برج کو جاتی ہے مشرقی طرف بالکل لب سڑک گنج یا سعد کے پاس یہ دو منزلہ مسجد ہے اصل مسجد بالائی حصہ ہے اور نیچے کا حصہ ایک دالان ہے جو وارد و صادر کے لئے بنایا گیا ہے۔ مسجد کے دروازے کی دہلیز پر جو کتبہ ذیل ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اعتبار خان نے جو ابراہیم عادل شاہ کا وزیر اعظم تھا ۱۶۰۸ء میں تعمیر کرائی ہے جس کا مقبرہ بیرون شہر ابراہیم روضہ کی پائین ہے۔

در زمان شہنشاہ دوراں	اوستاد سخنوراں باشد	اس سہمی خلیل عادل خاں	حکم او بر جہاں رواں باشد
جاں بتن یافت نغمہ داؤد	وصف شہ را کجازباں باشد	یافت اتمام مسجد عالی	در چنین عصر یک نشان باشد

۱۰۱۷ھ

اے مبارز دعاے دولت شہ
برزبان دار تاکہ جاں باشد

طریق این نوع در لستان باشد	طریق میں سجد و کم وید	حضرت اعتبار خاں باشد	بانی مسجد بہشت ائیں
این عاورد ہر زبان باشد	جاں شہ را خدا نگہ دارد		

سال تاریخ این بنگاں شریف	چوں کہ دید عروج اس گنبد	جسم از عقل کو نماں باشد	سند الفت ہفتہ و بالاد	سال تاریخ از مکاں باشد
	گنبد پر خورشید در فغاں باشد			

بیجاپور کی سب مسجدوں کی بھناک ہے اپنی خوب صورتی میں جواب نہیں رکھتی۔ اس کا فرش نہایت عمدگی سے مسطح و ہوا رکھیا گیا ہے پتھروں کی کلاسی ایسی نزاکت سے ملائی گئی ہے کہ باوجود یکہ سو اٹھ سو برس ہو گئے مگر ذرا سی جھری بھی نہ کھلی۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کا سامنی کا رخ بنتے بنتے ناتمام رہ گیا کہ بعض حصے ناقص رہ گئے ہیں اور کچھ کام ادھورا چھوڑ دیا گیا ہے۔ محراب کی آرائش بھی نامکمل رہ گئی ہے مسجد کی اندرونی دیوار میں بیان کی بیل کا نقشہ اتارا گیا ہے۔ دالان کی چھت کے غرب رویہ حصہ پر مسجد ہے اور شرق رویہ حصہ بطور صحن کے چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس کا قبة کمر کی ہے اور اسی طرح کے قبة بیجاپور کی اور دو تین مسجدوں میں

بھی ہیں اور مناروں میں بھی اسی طرح کے کھب رکھے گئے ہیں۔ مسجد کے چاروں کونوں سے چار مناریں بلند ہیں اور اس کے علاوہ اور چار برجیاں بھی ہیں۔ بھٹنا سا سفید براق گنبد اور اس کے اطراف چھوٹی چھوٹی مناروں اور برجیوں کا جھکڑا دور سے بہت ہی بھلا معلوم دیتا ہے۔ مسجد کے بالائی حصے پر پردے کی جالی دار دیوار اس کی کنگنی دیکھنے کے قابل ہے جو کچھ نقش و نگار کلکاری اور آرائشی اس مسجد میں کی گئی ہے وہ ساری کی ساری بالائی حصہ ہی پر ختم ہے نیچے کا حصہ توسید ہا سادہ ہے جو بطور مسافر خانہ کی کام آتا ہوگا۔ انڈوسجد کے سوائے مضافات بیجا پور میں افضل خاں کے مقبرہ کے پاس بھی ایک دو منزلہ مسجد ہے جو شہر کے مغرب میں افضل پور سے کچھ آگے بڑھ کر ہے۔

لنڈے قصاب کی توپ انڈوسجد سے سیدھی سڑک اس برج کو جاتی ہے شہر کی فصیل کے جنوبی رخ سے ملا ہوا یہ برج ہے جو فتح دروازہ سے کچھ آگے بڑھ کر سڑک کی بائیں سمت سے
 دوسرا برج ہے۔ اس برج میں کوئی خصوصیت نہیں ہے مگر اس پر جو بڑی توپ ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔
 یہ توپ (۲۱) فٹ (۷) انچ لمبی ہے اس کے گڈے کا دور (۴) فٹ (۴) انچ منہ کا دور (۴) فٹ (۵) انچ اور دھانہ ایک فٹ ۷ انچ ہے تخمینی وزن (۴۷) ٹن ہے۔ اس کی ساخت بھی اسی طریقہ کی ہے جیسی حیدر برج کی توپ کی نسبت ہم بیان کر آئے ہیں اس توپ کے پاس ہی ایک بہت بڑی دوسری ناتمام توپ کا سا نچاڑا ہوا جس پر توپ بنتے بنتے رہ گئی اس برج سے تھوڑے فاصلہ پر کچھ خندقین کھدی ہوئی ہیں جن کی نسبت کھا جاتا ہے کہ اورنگ زیب نے جب شہر پناہ پر حملہ کیا تو ان مقامات پر اس کی فوج تھی اس برج پر بہت سے نشانات گولہ باری کے ہیں ایک گولہ توپ کے دھانہ پر بھی لگ کر گڑھا پڑ گیا ہے۔ اس برج پر حسب ذیل کتبے ہیں۔

کتبہ بہ طرف جنوب شمال رویہ اندرون حصار

در زمان خسرو عادل بادشاہ سلیمان جاہ علی عادل شاہ غازی از سعی نیک خواہان حضرت شاہ کار تھڑ
 بہ اتمام رسیدہ شہور سنہ ثلث و سبعین الف ۱۰۷۳ھ

جنوب رویہ
 از شاہ دکن علی عادل شاہ
 شد گوش ملک بہ گوش عدلش خالی

شد حکم بہ شاہ حضرت از در گاہش
از صدمہ توپ ملک ضبط نقرب
تاریخ بنائے آن بدیہ گفتم
تا برج بنا کند بہ فرخ فالی
افتادہ حلال و از پنہاں پائمالی
چوں سکندر شدہ برج عالی

طرف چپ مشرق رویہ

ایں عرابہ بدور شاہ علی عادل شاہ راست کرد۔ سنہ تسع و سبعین و تسعمائے بید شاہ سمرجی ۹۷۶ھ

طرف راست شمال رویہ

بدوران محمد شاہ غازی
پئے تاریخ اتامش خرد گفت
چو بست ایں برج نعمت خان بہمت
قوی بنیاد و محکم برج نعمت

در گاہ حضرت شاہ
کریم اللہ قادری ^{۱۱۴۴ھ} _{۱۱۴۴ھ}
آپ بیجاپور کے مشہور بزرگوں سے ہیں اور قطب العرفاء حضرت شاہ شریف
محمد شرف الحق قادری گجراتی قدس سرہ کے بھانجے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سلطان محمد
عادل شاہ کے زمانہ میں حضرت شاہ شریف محمد بیجاپور شریف لائے تھے بادشاہ آپ کی تشریف آوری کو باعث برکات
اور اپنے شہر کی رونق کا سبب سمجھ کر آپ کی اقامت کا خواہاں ہوا اور آپ کی سکونت کے لئے فوراً ایک عمدہ
حویلی طیار کرانی لیکن آپ نے قبول نہ فرمایا اور اپنے وطن مالوٹ کو واپس تشریف لے گئے اور اپنے بھانجے
اور خلیفہ حضرت شاہ کریم اللہ قادری کو بھجوایا۔ آپ ایک بہت بڑے بزرگ تھے بادشاہ اور امراء آپ کی بہت توقیر و
عزت کرتے تھے آپ کا وصال ۱۱۴۴ھ میں ہونا اُس تاریخ سے ظاہر ہے جو درگاہ پر کندہ ہے۔ مزار شریف
جامع مسجد کے قریب مغربی جانب واقع ہے اور آپ کو فرزند ان رشید شاہ اسرار اللہ اور شاہ ولی اللہ عرف شاہ
رجبی نامور بزرگوں میں سے تھے جو اپنے والد ماجد کے پاس آسودہ ہیں۔ اس درگاہ میں سید عبدالرحمن قادری کا
مزار بھی ہے جو جامع مسجد کے صحن کے جنوب و مشرق کے کونے میں واقع ہے۔ ان دونوں درگاہوں کی
چھتوں میں موتی کے چونے کی استرکاری کی گئی ہے جس کے سبب سے بہت چمک دمک ہے اور سید عبدالرحمن
قادری کی درگاہ کی چھت میں بہت سے منبت نقش و نگار ہیں۔ شاہ کریم صاحب کی درگاہ کے دروازے پر
یکھ کتبہ ہے اور دروازوں کے پٹوں پر کچھ آہنی تختوں پر نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

طرفہ درگاہ مبارک استوار و مستقیم
آمد این تاریخ حسب حال اہل اعتقاد

خوش زیارت گاہ شد ہر مرید الہی عظیم
عالی در سایہ این گنبد شاہ کریم

۱۱۴۴ھ م ۱۷۳۱ء

کتبہ اندرون گنبد درگاہ موصوف کہ سنگ بر آورده در خانہ شیخ صاحب بانگی نگہداشتہ شدہ است۔

اللہ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَفَتْحٌ	محمد علی
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	وَمَنْ يَتَّقِ اللّٰهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ	لا یفوق
فالحمد	خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ	حسن حسین

مسجد مصطفیٰ خاں المعروف بہ
ایک چپ کی مسجد اور محل
قلعہ سے پانسو قدم کے فاصلے پر مشرق کی طرف مصطفیٰ خاں کی مسجد
اور محل ہے دونوں میں مسجد نہایت بلند اور مستحکم بنی ہوئی ہے جس کی
تین کمائیں ہیں۔ بیچ کی کمائیں دونوں جانب کی کمائوں سے بہت چوڑی ہے مسجد کا چھجہ بہت زبردست
اور مستحکم بنایا گیا ہے کسی قسم کی آرائش نہیں کی گئی۔ مناریں بنتے بنتے رہ گئی ہیں۔ صرف ان کے نیچے کا حصہ
جس پر منار بلند کرنا مقصود تھا موجود ہے مسجد کے عقب میں مغرب کی طرف مصطفیٰ خاں کے محل کا کھنڈری

جس کی عمارات منہدم محلات - صحن - پھاٹک - حوض اور باغ کے دیکھنے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس قدر وسیع محل ہوگا۔ حوض کے اطراف باغ میں جا بجا اب بھی نہروں کے نشانات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پختہ نالیاں بنا کر پانی دوڑایا جاتا تھا اور ان نالیوں میں بھی فواروں اور پانی کے نہروں کے پائے اور ٹکھیلیاں کرنے کا سامان تھا۔ مصطفیٰ خاں اردستانی پہلے قطب شاہ بادشاہ گولکنڈہ کے ہاں ایچی تھا جس نے سلاطین بجاپور اور احمد نگر سے مشورت کر کے مشہور جنگ تالیکوٹہ میں سلطنت بجاپور کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اس کے بعد مصطفیٰ خاں کا تعلق سلطنت بجاپور سے ہو گیا جس کے مفصل حالات اور آخر میں قتل کے جانی کی کیفیت تاریخ میں جداگانہ بیان کی گئی ہے اس مسجد کو ایک چیمپ کی مسجد اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کی جنوب و مغرب کے کوئی نہیں ایک ذرا سی تھہر کی چیمپ بھی لگی ہوئی ہے۔

بڑی کمان مصطفیٰ خاں کے مسجد کے قریب ہی جنوب میں ایک بہت بڑی کمان اُس سڑک پر بنی ہوئی ہے جس پر سے گزر کر مسجد میں آتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ محل میں آنے کے لئے بڑے عظیم الشان کمان بنائی گئی تھی۔ اب سوائے اس کے کہ بڑے ہی بڑی غیر معمولی وسعت کی کمان ہے اور کوئی جدت کی بات اس میں نہیں پائی جاتی۔

مسجد حیدری یہ مسجد نواب مصطفیٰ خان وزیر اعظم کی کمان کے پاس ہے اس پر حسب ذیل کتبہ ہے
 بَيْتٌ دَرِيٍّ مِّنَ السُّلْطَانِ الْعَادِلِ اِبْرَاهِيْمَ عَادِلِشَاهِ الْمَسْجِدِ الْمُبَارَكِ
 الْمُسَمَّى بِالْحَيْدَرِيَّةِ حَيْدَرُخَانَ بْنِ حَيْدَرُ السَّنَةِ اَحَدُ وَاَلْسَعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ۔

اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر خان کی بنائی ہوئی ہے اور اسی مناسبت سے مسجد حیدری مشہور ہے۔
علی شاہ پیر کی مسجد اور مقبرہ یہ چھوٹی سی خاص وضع کی مسجد ہے جو مہتر محل کے جنوب میں کھیتوں میں بنی ہوئی ہے اس کی تمام چھت لداؤ کی ہے۔ اسی طرح کی اور ایک چھوٹی سی مسجد اسی کے مغرب میں واقع ہے ان دو مسجدوں کے سوائے اس طرز کی چھت بجاپور کی اور کسی مسجد میں نہیں پائی جاتی اس مسجد کے اندر بھی نقاشی کا کام ہے۔ اس مسجد کے دو پتلے پتلے خوب صورت سنار ہیں۔ درمیانی محراب میں ایک چھوٹی کھڑکی بھی لگی ہوئی جس میں سے لوگ مسجد کے اندر آ جاسکتے ہیں۔ اس مسجد کی محراب پر چینی کے رنگین کتبات ہیں جن کی زمین نیلی اور حروف سفید اور اطراف زرد رنگ کا دھرا حاشیہ ہے جس کے نیچے میں بھولوں کی نقش و نگار زرد اور سبز رنگ کے بنے ہوئے ہیں۔ اس مسجد میں متعدد آیات کلام مجید کندہ ہیں۔ مگر سب جھڑ جھڑا کر

ناقص ہو گئے محراب پر بہت آرائش کا کام تھا وہ بھی سب گر گیا اس مسجد کی پاس ہی حضرت سید علی شاہ کا مقبرہ کس پیرسی کی حالت میں پڑا ہے یہ مسجد بھی ان ہی بزرگ کے نام سے موسوم ہے یہ بزرگ کفار کی لڑائی میں شہید ہوئے اور آپ کی یادگار میں یہ مسجد علی عادل شاہ اول نے بنوائی۔

ابراہیم کی جامع مسجد اس کو پرانی جامع مسجد بھی کہتے ہیں اور بعض لوگ وائری کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مسجد آندو مسجد سے قریب تین سو گز کے فاصلے پر جنوب و مغرب میں کھیتوں میں کھڑی ہے اس کی عمارت پرانے طرز کی ہے جس کے منارے چوٹے اور اینٹ سے بنے ہوئے ہیں اس کے منارے مسجد کے دو جانب ہی نہیں ہیں بلکہ وسط چھت پر بھی منارے ہیں۔ اس قسم کی ایک دوسری مسجد فتح دروازہ کے پاس اخلاص خاں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے کہا جاتا ہے کہ اس مسجد کو ابراہیم عادل شاہ اول نے ۱۵۵۷ء میں تعمیر کرایا تھا۔

مقبرہ علی عادل شاہ کلان اگھر رہا ہو آسمان بھی سب سا کچھ بھی نہیں ڈپیس دوں گا ایک گردش میں جہاں کچھ بھی نہیں جس جگہ تھا جم کا جلسہ اور خسرو کا محل تخت انور کا پتہ دیتے ہیں تختے گور کے گو تختے تھے جن کی نوبت سے زمین و آسمان چند قبروں کے سوا باقی وہاں کچھ بھی نہیں نامیوں کا اس جہاں میں اب نشان کچھ بھی نہیں قبر میں سوتے پڑے ہیں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں

ابراہیم کی جامع مسجد سے ڈھائی سو گز کے فاصلے سے جنوب و مغرب میں علی عادل شاہ اول کا روضہ ہے۔ یہ عمارت نہایت سیدھی سادی ہے۔ اس عمارت کا نقشہ مٹمن شکل کا ہے جس کے اطراف برآمدہ ہے۔ چھت لداؤ کی بہت عمدہ اور مستحکم ہے۔ اس میں چار قبریں ہیں ایک مردانی ایک زنانی دیوچوں کی۔ اس مقبرے میں جو کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی کا کام تھا وہ سب مٹا گیا۔ مقبرہ کے شمالی دروازہ پر ذیل کا کتبہ ہے لیکن اس میں نہ سال تعمیر ہے نہ بادشاہ کا نام۔ روایت اور عام شہرت کی بنا پر اس مقبرہ کو علی عادل شاہ اول سے منسوب کیا جاتا ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
نَادِ عَلِيًّا مظهر العجائب تجلُّ عونا لك في لنوائب كلِّهم وغيم
سِينَجْلِي بِنُورِكَ يَا مُحَمَّدُ بُولَانِيكَ يَا عَلِيُّ يَا عَلِيُّ

لا اله الا الله محمد رسول الله
نادي عليا مظهر العجائب تجل عونا لك في لنوائب كلهم وغيم
سينجلي بنورك يا محمد بولانيك يا علي يا علي
لا اله الا الله محمد رسول الله
نادي عليا مظهر العجائب تجل عونا لك في لنوائب كلهم وغيم
سينجلي بنورك يا محمد بولانيك يا علي يا علي

اس مقبرہ سے ملا ہوا جنوب و مشرق کی طرف ایک بلند کرسی کا مربع وسیع چبوترہ بنا ہوا ہے جس کی چوبیس

کھلے میدان میں ایک قبر نہایت شفاف ماشی سبزی مائل رنگ کے پتھر کے تونید کی بنی ہوئی ہے جو ایک ہی پتھر کا تراشا ہوا ہے۔ پتھر صاف و شفاف چکنا اور ستھر ہے کہ اب بھی نظر پھسلتی ہے۔ ایسی نفیس اور مجلا قبر اس قسم کے پتھر کی سارے شہر بجپور میں نہیں ہے البتہ میں نے گلبرگہ شریف میں سنگ سیاہ کی ایسی ہی ایک قبر جوڑ گنبد کے متصل چوترے پر دیکھی ہے۔ چوترے کی بندش اور صناعی نہایت مرغوب و دلکش ہے عام طور پر کسی کو معلوم نہیں کہ یہ قبر کن بزرگوار کی ہے خاکسار کو بہت تجسس کے بعد معلوم ہوا کہ ہدایت محی الدین خان صوبہ دار آصف جاہی کاہن فن ہے۔

مقبرہ بڑے صاحب [کتبہ بالا لے مقبرہ پائین روضہ علی عادل شاہ کلاں درنگر بازار

بحکم حضرت علیا مناقب
بڑے صاحب کہ عالم را امان است
بأن سلطان محمد قطب شاہاں
سروش از اختری بر آسماں است
مرتب گشت اس پاکیزہ مرقد
کہ آسایش گہ ملک جہاں است

روضہ پیر شیخ حمید و شیخ لطف اللہ قادری
قدس سرہما مسجد و گمٹ باولی ۹۶۹ھ
یہ درگاہ مبارک علی عادل شاہ کے روضہ سے قریب
چار سو قدم کے فاصلہ پر ہے جو سامنے ہی دکھائی دیتی

ہے اور شہر کے جنوب و مغرب میں واقع ہے یہاں دونوں بھائی شیخ حمید قادری اور شیخ لطف اللہ
قادری آسودہ ہیں۔ یہ دونوں بزرگ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں تھے۔ روایت ہے کہ فاطمہ سلطانہ
علی عادل شاہ اول کی بیگم صاحبہ نے یہ مقبرہ بنوایا تھا اور دونوں صاحبوں کا وصال ۱۶۰۲ء و
۱۶۱۲ء میں ہوا۔ شیخ حمید قادری آپ بجپور کے مشہور اولیاء اللہ سے ہیں آپ حافظ قرآن اور خوش لہجہ
البحان تھے اور اپنے وقت میں اہل باطن اور اہل فقر کے شب چراغ تھے و حمید زمان اور فرید عصر تھے
اور سنت نبوی کی پیروی مرتبہ اعلیٰ تک پہنچی تھی۔

در طریق معرفت دانی کہ چلیست
ترک کردن ہر دو عالم را بہ پشت پاردن
ترک و تجرید اور قطع علاقہ میں مردانہ وار مضبوط قدم رکھ کر قناعت و توکل کے پابند اور طالبین تعلیم و ارشاد میں
مشغول تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ وطن سندھ سے بیدریں تشریف فرما ہوئے اور شیخ طریقت حضرت
شیخ محمد کبج بخش و خلیفہ کامل حضرت شیخ مخدوم جی قادری قدس اللہ سرہما کے مرید ہو کے درجہ کمال کو
پہنچے اور سند ہدایت خلائق پر ممکن ہوئے بعد چند روز کے ابراہیم عادل شاہ ثانی عرف جگت گیر کے وائل

زمانے میں بجاپور تشریف لائے اور شہر کے تمام لوگ آپ کی صحبت بافیض سے مستفید ہوئے۔

ابراہیم عادل شاہ جس کے فضائل حمیدہ و اطوار پسندیدہ اور عدل و سخا و قدرت دانی مشائخین و فقراء و جوہر شناس صلحا و اہل الدین مشہور تھا اُس نے حضرت کی آمد کی خبر سن کر استقبال کیا اور استاں بوس ہو کر بجاپور کے شہر کے اندر لایا اور حضرت کی اقامت کے لئے شاہی باغ جو لو باغ کے نام سے مشہور ہے مقرر کیا اور انعام کا پروانہ بھی پیش کیا۔ حضرت چلہ کش اور خلوت دوست و گوشہ پسند تھے اور خلق کی کثرت اور اغیارا جانب کی صحبت سے پرہیز کرتے تھے اس وجہ سے باغ کی سند قبول نہ فرمائی لیکن ملکہ جہان فاطمہ سلطانہ عادل شاہ کلاں کی بیگم صاحب نے جو مسجد اور گنبد اور باؤلی لے بنا کر وقف کی تھی جس باؤلی کو گٹ باؤلی کہتے ہیں اور اس مسجد کے قریب اپنے بچوں کے لئے دو چھوٹے چھوٹے گنبد بھی بنائے تھے آپ الگ تھلگ رہنا پسند فرماتے تھے آپ نے اسی مسجد کو منتخب فرمایا اور یہیں رہنے سہنے لگے اور فرمایا کہ یہی وقف کی ہوئی زمین اور مسجد اور گنبد فقروں اور گوشہ نشینوں کے قیام کے لئے بہتر ہیں۔

بادشاہ قدر دان نے پھرسن کر کہا کہ رہے سعادت اس زمین کی کہ جو منظور خاطر عاظم اقدس ہوئی اور اس زمین اور مکانات موقوفہ کے سوائے فصیل قلعہ تک جو شاہی زمین تھی وہ بھی آپ کے خدام اور فقراء کی سکونت کے لئے نذر دی۔ حضرت نے اس کو قبول کر کے فقروں کے لئے ایک چھپر ڈال لیا اور عبادت الہی میں مشغول ہوئے اور ان چھوٹے گنبدوں میں بہت سے چلے اور خلوتیں کیں اور آخر عمر شریف تک وہی جگہ آپ کی آرام گاہ تھی اور بعد وفات وہی خواب گاہ ہوئی جب ملا اعلیٰ سے ہاتف غیبی نے پیغام پوچھایا کہ۔

تراز کنگرہ عرش می زند صغیر ندامت کہ بدیں دامگہ چہ افتاد دست

بہ مجر اس پیام وصال انجام کے ۲۲ ذی الحجہ ۱۱۰۱ھ کو شہباز روح مقدس نے نفس عنصری سے نکل کے آشیانہ تقرب کا راستہ لیا آپ کی تاریخ وصال "شفیع قیامت" مشہور ہے مزار پاک آپ کا جہاں چھپر تھا وہیں ہے اور بعض فیض سبحانی بھی آپ کی تاریخ کہتے ہیں جس سے ۱۱۰۲ھ نکلتے ہیں۔

حضرت شیخ لطف المقداری۔ آپ اس شہر کے بڑے کامل اولیاء اور مشہور بزرگوں سے ہیں اور حضرت شیخ حمید قادری کی خلیفہ اور سجادہ نشین ہیں۔ فقر و فنا تجرید و تفرید و ریاضات و مجاہدات و ترک دنیا و مخالفت نفس و ہوا و عزلت نشینی و وحدت گزینی میں اپنے مرشد کی متابعت و پیروی فرماتے تھے اور ان سے دس سال تک ہدایت و ارشادات میں مشغول رہے اور آپ کی تربیت سے بہت کچھ لوگ مستفید ہو کر

آپ نے رحلت فرمائی۔ معتبر لوگوں سے منقول ہے کہ جس زمانہ میں قطب الاولیاء نائب رسول اللہ حضرت شاہ صبیحۃ الدین بہر ونجی قدس سرہ العزیز بیجاپور میں رونق افروز تھے حضرت کو طالب مستعد اور صاحب ریاضت و ذوق دیکھ کر باطنی توجہ اور کشش سے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ حضرت شیخ حمید کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو حضرت صبیحۃ الدین کی جناب میں عرض کر دیا کہ جناب کے ہزار ہا طالبان نامور و مریدان باخبر ہیں اس فقیر کے لئے لطف الدین صرف ایک اندھے کی لالچی تھی آپ نے اسی بھی گھسیٹ لیا آپ نے فرمایا کہ اچھا ہم نے شیخ لطف الدین کو تم کو بخش دیا۔ جب حضرت شیخ حمید نے یہ سنا تو فرمایا کہ خیر حضرت نے تم کو ہمیں دے تو دیا مگر اپنا بنا کر دیا۔ نقل ہے کہ حضرت شیخ حمید نے حج بیت الدار زیارت روضہ منورہ کا عزم بالجزم کر کے ایک روز حضرت شاہ صبیحۃ الدین کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا مدعا عرض کیا اور کہا کہ آپ اس نیت سے فاتحہ پڑھیں۔ حضرت نے فرمایا کہ تم نہیں جاسکتے ہو مگر تمہاری سلامتی کی نیت سے فاتحہ پڑھتا ہوں۔ اس کے بعد شیخ حمید اور شیخ لطف الدین دونوں بندر و ابل تک پہنچے مگر شیخ حمید کا کسی سبب سے جاننا نہ ہو سکا اور شیخ لطف الدین حج زیارت سے مشرف ہو کر واپس تشریف لائے اب تک حضرت شیخ حمید بندر و ابل ہی میں ہی مقیم رہے بعد دونوں صاحب مل کر بیجاپور واپس آئے۔ حضرت شیخ لطف الدین کا وصال ۱۱۱۱ ربيع الآخر ۱۰۲۱ھ میں ہوا اور آپ شیخ حمید کے گنبد میں ان کے پاس ہی آسودہ ہیں۔ اب آپ کی اولاد میں سے کوئی باقی نہیں نہ کچھ معاش ہے فاطمہ سلطانہ نے یہیں قریب میں ایک مسجد اور اس کی سامنی باؤلی بھی بنوائی ہے جو گٹ باؤلی کے نام سے زبان زد خلاق ہے۔ اس باؤلی پر ایک کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۹۶۹ھ کی بنی ہوئی ہے۔ اس مقبرہ کے پاس مسجد ہے جس میں مدتوں مکر صاحب نامی ایک انگریز رہتا تھا جس کے نام سے اب بھ خانہ خدا مشہور ہے۔ اس کی محراب پر یہ کتبہ ہے۔

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنَ السَّيْلِ فَهَمَّ بِهٖ نَافِلَةً لَّكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ أَنْ يُصَلِّيَ فِي الْمَحْرَابِ

قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَكَ وَقِفْ

عَلَى
أَنْ يَبْقِيَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مُّحَمَّدًا

کتبہ برکٹ باؤلی متصل روضہ شیخ حمید کہ بر دیوار باؤلی متصل موٹ نصب است
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى الَّذِينَ يُتَفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي
كُلِّ سَنَبِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يَضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ در دور سلطان ابواللہ
حامی دین اللہ مجاہد فی سبیل اللہ ابوالمظفر حضرت شاہ علی عادل شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ این بایں (باؤلی)
بنا کردہ فی سبیل اللہ فاطمہ سلطان بی بی و ملکہ جہان فی الدارین درجات عالیہ شہور ۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء
تسمائتہ بہ تاریخ ۲۰ ذی الحجہ آب این بایں وقف است کسے منع کنڈیا مانع آید خدا و رسول نیابد بر ذر شفا
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وائمتہ الہدیٰ بے نصیب شود رحمت بر آن کس کہ با ہتھام تمام خیر کند
رحمتہ للمؤمنین کار بایں و مسجد بنا حضور گمتر بن بندگان حقیر محمود سر آمد ابتداء تا انتہا گرفتہ و آورده مشقت کردہ۔

کتبہ بر دروازہ گنبد شیخ حمید قدس سرہ العزیز

وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا

وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا أَوْ قُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ۔

مسجد کے محاذی دو اور مقبرے ایک ہی قطار میں ہیں جن کی چھت عمودی وضع کی ہونے سے لوگ

کہتے ہیں کہ کسی اہل تشیع بزرگوں کی ہیں۔ شہر بیجاپور کا جنوب و مغرب کا حصہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے پہلے بہت آباد تھا اور جتنی بڑی بڑی عمارتیں اور حوض وغیرہ ہیں سب اسی خطہ پر ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں محلات اور عمارات اور باغ وغیرہ کثرت سے اس جانب بنائے جاتے تھے۔

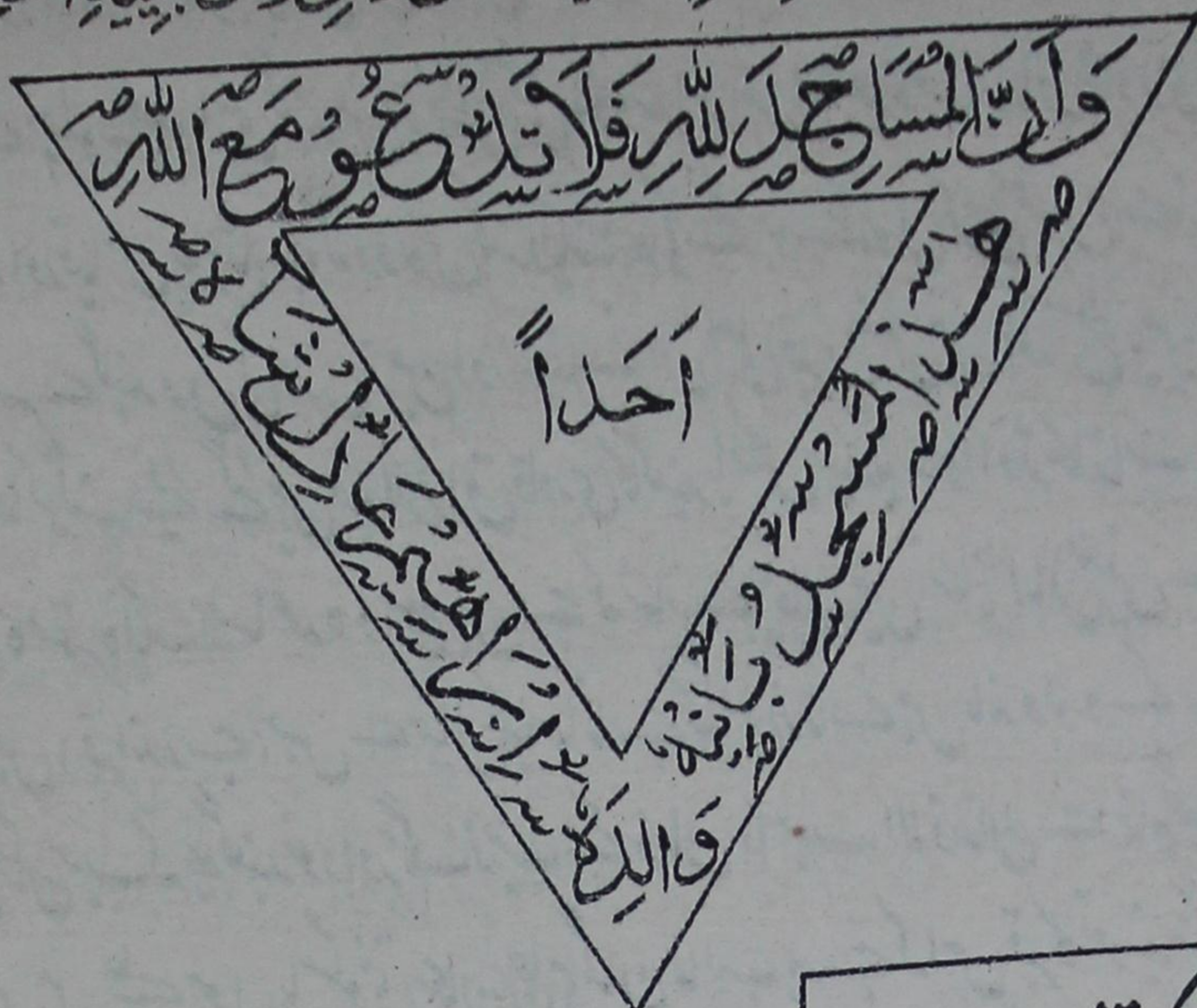
ملکہ جہاں بیگم کی مسجد عرف رنجیری مسجد اقلہ کی فصیل سے لگی ہوئی سات منزلی کے قریب درختوں کے جھنڈ میں یہ مسجد واقع ہے۔ یہ نہایت پیاری مختصر انمول مسجد ہے جس کا دالان اور چھجا خاص حسن سلیقہ سے بنایا گیا ہے۔ اس کے تین دریں جس کی وسطی کمان اور کارلس میں بے نظیر نقاشی کی گئی ہے اور ایسا کمال دکھلایا ہے کہ جس کی مثال دوسری جگہ ملنی محال ہے۔ چھت پر مناروں کے بیچ میں پردہ کی دیوار کی جالی نہایت خوب صورت ہے جس پر برجیاں اور چھتریاں بنائی گئی ہیں جن میں چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے چار منار ہیں دو آگے دو پیچھے جو نہایت نازک اور منوروں میں درمیانی گنبد کے اندرونی حصہ میں نہایت عمدہ پھول متیان منقوش ہیں مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے جو آبِ سنو کھا پڑا ہے۔ اس مسجد کو ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اپنی صاحبزادی ملکہ جہاں بیگم کے لیے بنوایا تھا مگر کوئی کتبہ کہیں نہیں ہے۔

جوڑ گنبد یہ دو گنبد خان محمد اور عبدالرزاق قادری کے ہیں جو جوڑ گنبد کے نام سے اس وجہ سے مشہور ہیں کہ دونوں گنبدوں کی ایک وضع قطع ہے اور تراش خراش میں یکساں ہیں۔ جنوبی طرف کا مٹمن گنبد خان محمد باغی (جس کو بادشاہ طعن سے خان خانم پکارا تھا) اور اُس کے بیٹے خواص خان کا ہے جو سکندر بادشاہ کا وزیر تھا۔ خان محمد فوج کا کمانڈر تھا اور نک حرامی سے افواج مغلیہ سے مل گیا اور باوجودیکہ اُس کا فی موقع شہن کو تباہ کرنے کا تھا اور اُس کے ہاتھ کی بات تھی مگر اُس نے طرح دی۔ خان محمد کے ساتھ افضل خان بھی میدان جنگ میں تھا وہ محمد خاں کی نک حرامی دیکھ کر بہت جربز ہوا اور مجبور ہو کر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو کر واقعات کا اظہار کیا۔ بادشاہ نے فوراً خان محمد کو طلب کیا اور جوں ہی وہ مکہ دروازہ سے شہر میں داخل ہو رہا تھا کہ اُسے قتل کر دیا گیا۔ بعد فتح بیجاپور کے اورنگ زیب نے حکم دیا کہ بیجاپور کے ایک سال کے خراج کی رقم سے جو سالانہ بھیجا جاتا تھا خان محمد کا گنبد بنادیا جائے۔ محمد خاں کا فرزند خواص خاں جو سکندر کا وزیر تھا وہ بھی باپ کے قدم بقدم چلا اور باپ کی طرح نک حرامی پر کمر بستہ ہو گیا اور بادشاہ کو جب اس کی جھنجھنی پونہی تو اُسے ۱۵ یہ ایک خطاب ہے جو یکے بعد دیگرے کئی امراء کو ملتا چلا آیا ہے ۱۲

قلعہ میں قید کر دیا اور آخر کار باپ کی طرح وہ بھی تلوار کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اُس کی نعش بجاپور لائی گئی اور اپنی باپ کے چھلو بہ چھلو اسی گنبد میں دفنائی گئی۔ دوسرا بڑا امر بچ مقبرہ عبدالرزاق قادری کا ہے جو خواص خاں کے مرشد تھے اور قیاس چاہتا ہے کہ دونوں گنبد ایک ساتھ کی بنے ہوئے ہوں کسی معمول سے زیادہ اس وجہ سے بلند ہے کہ دوسرے گنبدوں کی طرح زمین دوز تہ خانے میں اصلی قبریں نہیں ہیں بلکہ سطح زمین پر ہیں اور وہیں سے چو ترہ اٹھا کر گنبد لئے گئے ہیں عبدالرزاق قادری کا گنبد بالکل سیدھا سادا اور تکلفات سے معرا ہے۔ خواص خاں کا مقبرہ ایک ایسا عمدہ وسیع ہال ہے کہ سارے بجاپور میں آنا بڑا ہال نہیں ہے مگر اس ہال میں کوئی قبر نہیں (قبر اندر ہے) جس سے خیال کیا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں ماند و بود کے لئے یہ جگہ استعمال کی جاتی تھی لیکن جب کہ یہ گنبد خود اورنگ زیب کے فرمان واجب الاذعان سے بنایا گیا تھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ اس میں جلسے ہوں یا سکونت مکان بن جائے گمان غالب یہ ہے کہ اس قبر کا تعوید سنگ مرمر کا شمالی ہندوستان سے منگوایا گیا ہو گا لیکن کسی وجہ سے بروقت بجاپور نہ پہنچ سکا اور جگہ خالی رہ گئی۔ اورنگ زیب کی بیگم کے مقبرہ کی بھی یہی حالت ہے کہ قبر در داب تک بھی آثار محل کے تہ خانہ میں سنگ مرمر کے تعوید دھڑے ہوئے ہیں۔ خدا جانے وہ کن قبروں کے لئے بنائے گئے تھے۔ ان گنبدوں کے متعلق ایک مسجد بھی ہے۔ ان سب میں انجینئر کا مسکن اور محکمہ تھا لیکن مسلمانوں کی شور و فغان سے عبدالرزاق قادری کا گنبد اس دست برد سے بچ گیا کہ مسلمان اس کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ گول گنبد کی طرح صرف ان ہی دونوں گنبدوں میں گیلریاں بنی ہوئی ہیں لیکن چونکہ وسعت کم ہے ان میں وہ گونج نہیں جو کہ گول گنبد میں ہے۔

بخاری مسجد یہ مسجد خیراد ڈار می محلہ میں انگریزی ڈاک خانے کے قریب ہے۔ ابراہیم عادل شاہ کلان کی والدہ فاطمہ سلطان نے یہ مسجد مدرسہ اور باؤلی بنوائی تھی اس کا نام بخاری مسجد کیوں پڑا کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ممکن ہے کہ بخارے کے کوئی بزرگ ہوں ان کی یادگار میں بنائی گئی ہو۔ اس مسجد کا کام بھی بلحاظ نقش و نگار کے بہت عمدہ ہے اس کے درخراہیں اور چھ پر نقاشی کا بہت سا کام ہے۔ اس مسجد کے متصل احاطہ میں مدرسہ اور باؤلی بھی ہے۔ دروازے کی دہلیز پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ محمد و رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ اَبِی بَکْرٍ وَّ عُمَرُ وَّ عُثْمَانُ وَّ عَلِیٌّ وَّ عَن لَقِیْبَةِ الصَّحَابَةِ اَجْمَعِیْنَ



ملک صندل کی قبر مسجد اور مدرسہ بخاری مسجد کے قریب ڈیرہ سوگز کے فاصلہ پر شمال و مغرب میں ملک صندل کی قبر مسجد اور اُس کی ملحقہ عمارات واقع ہیں۔ یہ مقبرہ ملک صندل کا ہے جو شہر بجا پور کا سب سے بڑا میر عمارات دھیف انجینئر تھا اور جس کی بنائی ہوئی بہت سی عمارات اس وقت شہر میں اُس کے نام کی زندہ یادگاریں ہیں احاطہ کے اندر ایک چھوٹے سے منڈوے کے تلے ایک زنانی قبر بھی ہے جس کو بعض ملک صندل کی والدہ کی کہتے ہیں اور بعض اُس کی بی بی کی۔ وہیں کھلے میدان میں اور قبروں کے ساتھ ایک قبر ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اور وہ ملک صندل کی کہلاتی ہے۔ صحن کے ایک کونے میں ایک معمولی طرز کی مسجد بنی ہوئی ہے۔ اس احاطہ کے چاروں طرف عمارات والان اور حجرے ہیں یا تو وہ مدرسہ ہو گا یا سرائے۔ مسجد کی محراب پر یہ کتبہ ہے۔

کمر کی گنبد اِنَّمَا يُعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ اس مسجد کے شمال کی طرف تھوڑے ہی فاصلہ پر چھوٹا سا ایک گنبد ہے جو کمر کی گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اس گنبد کی شکل انڈے کی سی ہے اور کمر کی طرح کی نائیں اس میں ہیں۔ خدا جانے اس میں جو ایک قبر ہے وہ کس بزرگ کی ہو۔

پیر بالے صاحب یہیں مسجد کے کچھ پورے ایک چوڑے پیر بالے صاحب کے چلہ پر یہ کتبہ ہے۔
 کا چلہ ۱۰۴۹ھ نَصْرٌ مِنَ اللّٰهِ فَتَحَ قَرِيبًا وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ يَا مُحَمَّدُ يَا عَلِيُّ دُو بَاغِ دُو جَاوَزِينَ

چنچ دومی مسجد قلعہ کے جنوب مشرق میں ایک برج پر بنی ہوئی ہے اس پر سے آثار محل اور اطراف کی عمارات معلوم ہوتی ہیں۔ اس مسجد میں سوائے اس کے کوئی جدت نہیں کی دیواروں پر بہت کچھ رنگ آمیزی کا کام تھا جو اب مٹ مٹا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد برج پر زمان بالعد میں بنی ہے۔ بوجھ سنبھالنے کے لئے برج کے اطراف کمانیں چنی گئی ہیں جن پر لکڑی کی بڑی بڑی بھاری شہتیریں دی کر مسجد کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ بنانے والے کا نام معلوم نہیں۔

خواجہ سنبھل کی جامع مسجد قدیم ۹۱۸ھ یہ مسجد قاضی بیجاپور کے مکان کے پاس ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔
 این مسجد در دور سلطان محمود شاہ بن محمد شاہ بہمنی بنا کردہ خواجہ سنبھل نایب غلبت عادیخانی شہور سنہ ثمان و عشرہ و تسعمائے ہجریہ۔

مسجد شمس الدین واقع خانہ پور ۹۲۵ھ بنیت ہذا المسجد المبارک المیمونہ فی عہد السلطان المعظم مالک الزقاب الامیر ابوالجہاد محمد شاہ بن تغلق شاہ السلطان ابد اللہ ملکہ، بامر الملک الاکبر العالم العادل شمس الدولہ والدین دام دولتہ و عمرہ فی سنہ الخمس والبشرین ولسعمائہ و بعد محمد فیصلی۔
کتبہ بر سنگ دروازہ مسجد متصل مکان قاضی صبا ۹۲۳ھ قال اللہ وسبحنا سنو وتعالی انما لعمرو مساجد اللہ من امن باللہ والیوم الآخر۔ قد وقع بنا عہدہ بالمسجد فی دولتہ بامر مجلس رفیع منصب و منیع اسمی خلیل اللہ ابو اہلیہ عادیخان خلد اللہ دولتہ۔

وقف شرعی نمودہ ملک امین الملک غازی یک خانہ سی شمش دکان مرتب متصل دروازہ امین علی بہ مسجد کے کہ مقابل خانہ و دو کا نہانہ عمارہ خرچ مسجد بدار نمایند سبیل ہر کہ اس عدول کند و لعنت اللہ تعالیٰ باشد۔

کتبہ حافظ نظام الدین ۹۲۳ھ

مسجد چابک سواراں ۹۲۶ھ یہ مسجد ملک خواجہ ریحان کی بنائی ہوئی ہے مگر چابک سواروں کی

۱۵ چنچ اعلیٰ کا چہیٹاں۔ دومی۔ کھر کی۔ ممکن ہے کہ اس جگہ پہلے اعلیٰ کا درخت ہو اور پھر کھر کی اُسی کے نام سے مشہور ہو ۱۲

۱۶ اب اس موضع کا نام ہٹ نلی مشہور ہے جو بیجاپور کے جنوب میں دو کوس کے فاصلے پر ہے ۱۲

مسجد کے نام سے مشہور ہے اس مسجد کے اکثر کتبہ بوجہ کنگلی کے چھڑ کر ناقص ہو گئے ہیں پڑے نہیں جاتے اور چند روز میں بکھی بھی باقی نہ رہیں گے اس وقت جو کتبہ بدقت تمام پڑے گئے ہیں وہ یہ ہیں۔

بالائے کمان وسطی ہر چار جانب اِنَّ رَحْمَةً اللّٰهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ - برکمان ہائے عین و یسار

نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَقِتْمٌ قَرِيبٌ

طرف جنوب و شمال۔ یَا مُفْتَحَ الْاَبْوَابِ

یَا جَابِرَ كُلِّ کَبِيرٍ یَا مُؤْنِسَ كُلِّ غَرِيبٍ

اللہ

یَا صَاحِبِی فِی شِدَّتِی



لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ

انا غلام الہ خان عالی جاہ ابراہیم عادل شاہ خلد دولتہ بن کردہ ملک خواجہ رحمان

اس نماز گاہ فی ستمہ ۹۴۶ھ

مسجد صالح بیگ
۱۱۵۴ھ
یہ مسجد قیصر باغ میں ہے اس پر جو کتبہ ذیل ہے اُس سے ملک سندل کی بنا کردہ معلوم ہوتی ہے لیکن زبان زد خاص عام صالح بیگ کی مسجد ہے معلوم نہیں ہوتا کہ اس نام سے شہرت پانے کی کیا وجہ ہے۔

وَسَمَاءُ اَيُّتُ النَّاسِ يَدْخُلُوْنَ فِيْ دِيْنِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا

ملک سندل چوں اس مسجد بنا کرد
مسجد خواص خان
عرف مسجد نہ گنبدان
خسرو۔ قدس فیض تاریخ ادا کرد
یہ مسجد قاسم علی کے باغ میں ہے اور اس کی محرابوں پر متعدد کتبے حسب ذیل ہیں۔

کتبہ برکمان اول

اِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ وَاَقَامَ الصَّلٰوةَ وَاٰتٰی الزَّكٰوةَ وَلَمْ

يَخْشَى اللَّهَ فَقَسَى أَوْلَئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ - أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمْلَةَ الْمِسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي قَوْمَ الظَّالِمِينَ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ يَا سُبْحَانَ يَا بُرْهَانَ يَا سُلْطَانَ يَا غُفْرَانَ -

کتبہ برکمان سطلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - سورة الحمد تا آخر و آمین - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدَرًا - قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تُوْجِ الْعِلَّ فِي النَّهَارِ وَتُوْجِ النَّهَارِ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ - لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ كَوْنُ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لِنَرِيبَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مَنْ خَشِيَ اللَّهَ ذَلِكَ الْأَمْثَالُ نَقَرُ بِهَا النَّاسَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَكَفَلَهَا زَكْرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَ هَارِزِقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ إِنَّ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ - شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ اللَّهِ الْأَسْلَامَ - آيَةُ الْكُرْسِيِّ تَاهُمْ فِيهَا خَلِيدُونَ -

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ عَلَى وَجْهِ اللَّهِ

نَصْرُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ. قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ. لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
 أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ وَلَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.
 سُبْحَانَ رَبِّيَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.
 سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
 الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ. سُورَةُ قُلْ هُوَ اللَّهُ - يَا كَافِي يَا كَافِي الْمُهَمَّاتِي -

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ عَلِيِّ الْمُرْتَضَى وَصَلِّ الْأَمَامِ حَسَنِ الرِّضَا
 وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ حُسَيْنِ شَهِيدِ كَرْبَلَا وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ
 مُحَمَّدٍ بَاقِرٍ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ جَعْفَرٍ صَادِقٍ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ مُوسَى كَاطِمٍ وَصَلِّ عَلَى
 الْأَمَامِ بِنِ مُوسَى الرِّضَا وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ تَقِيِّ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ النَّقِيِّ وَصَلِّ
 عَلَى الْأَمَامِ حَسَنِ الْعَسْكَرِيِّ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ مُهْدِي صَاحِبِ الزَّمَانِ صَلَوَاتُ اللَّهِ
 عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ -

کتبہ برکمان سوم

آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ تَأْفَافًا نَاضِرًا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

رنگین مسجد یہ مسجد بھی بہت پرانی تین کمان کی ہے جو شاہ پور پیٹ میں ہے۔ کہتے ہیں کہ اس مسجد کا
 بانی کوئی شخص زبیری تھا۔ زبیر ابن العوام جو حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی چچی کے فرزند
 تھے اور علم و فضل میں بے پناہ تھے ان کے خاندان میں سے کسی صاحب کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ اسی سلسلہ
 کے ایک فاضل مورخ محمد ابراہیم زبیری وہ صاحب ہیں جنہوں نے بسا تین السلاطین تاریخ بیجاپور
 زبان فارسی میں لکھی ہے۔ اس کی تمام استرکاری گرجانے سے کہتے باقی نہیں رہے۔ جو کچھ بچ بچ رہا ہے
 اُس پر سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد رنگین ہوگی جس کی وجہ سے یہ نام پڑا اور بہت کچھ کلکاری
 اور صنعت کا اظہار کیا گیا تھا۔ رنگ آمیزی اور کتابت طغریٰ دونوں بے نظیر تھے کہ اب اس کس میری
 کی حالت میں بھی دیکھ کر انسان محو حیرت رہ جاتا ہے لیکن افسوس کہ زمانے کے ہاتھ سے سب فنا ہو رہا ہے
 نوشتہ خامہ تقدیر بر حسب ریدہ دہر خطے کہ قَاعْتَبَرُ وَامِنُهُ يَا أُولِي الْأَبْصَارِ

اب جو کتب پڑھے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں۔

مسجد کی پیشانی پر

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا وَإِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا
يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا -

بطرف محراب جنوبی و شمالی بخط طغراے کوئی

يَا كَرِيمُ

يَا قَدْ يُمِرُّ

يَا فَتَّاحُ

محراب کے اندر جو کتبہ ہے وہ پتھر مار مار کے لوگوں نے چھڑا دیا ہے البتہ دونوں طرف سلطان جہاں
اور کلمہ طیبہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ بخط عربی صاف پڑھا جاتا ہے محراب کے دونوں
طرف ادھی ادھر ادھی ادھر پوری آیتہ الکرسی اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ تک منقوش
ہے مگر وہ بھی جا بجا سے جھڑ گئی ہے۔ اس کی بائیں جانب کمان کی دونوں طرف خط طغریٰ میں یہ لکھا

باب و درستی در احوال و بیاضا جی فی مکرر و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مسجد اختیار خان گجراتی
یہ مسجد عادل شاہ کلان کے روضہ کے پاس ہے مگر کتبہ اس کا
عجائب خانہ میں رکھا ہوا ہے اور وہ یہ ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

ثواب کردن اختیارها گجراتی

چھوٹے آثار کی مسجد
یہ مسجد دکنی عید گاہ کے مشرق میں کوئی ڈھائی سو گز کے فاصلہ پر واقع ہے
اس کی دیواریں دالان اور چھت سب پر نقش و نگار کا بے نظیر کام ہے۔ دوسری مسجدوں کی طرح
لے یہ عبارت جھڑکتی ہے۔

استرکاری میں ابھرا ہوا کام نہیں ہے بلکہ نقش و نگار کھودے گئے ہیں۔ اس میں رنگ بھی کیا گیا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔

دکھنی عید گاہ شہر سپاہ کے اندر ایک بلند مقام پر ہے۔ یہ عمارت بالکل معمولی اور بھدی پرانے زمانہ کی بنی ہوئی ہے جس میں کوئی ندرت نہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ بہت سیدھے سادے طرز پر بنائی گئی ہے یہ جو کہا جاتا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں بنی ہے صحیح نہیں یاد کیا جاسکتا کیوں کہ اول تو اس زمانے میں ایسی بھدی عمارت کا بننا قرن قیاس نہیں دوسرے یہ کہ جب چیمپہ زمین کا عمارت میں گتہ کیا تھا تو اتنی بڑی جگہ عید گاہ کے واسطے خالی کیسے رہ سکتی تھی لیکن کتبہ جو اس پر ہے اس سے معلوم ہوتا ہے ملک صندل نے بعد ابراہیم عادل شاہ ثانی تعمیر کرائی ہے ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کتبہ بعد میں لگا دیا ہوا اور عمارت پہلے کی ہو۔ کتبہ بوجہ مرواریم شکستہ اور مندرس ہو گیا ہے یہ خط نسخ کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہے نیچے ابراہیم عادل شاہ غازی خلد اللہ دولہ۔ باقی پڑھا نہیں جاتا۔

مسجد و مقبرہ یاقوت کلکٹر صاحب کے بنگلہ سے جو سڑک نکلا شارع عام پر ملتی ہے وہیں یہ مقبرہ اور مسجد قلعہ کے باہر شمال و مشرق میں واقع ہے۔ مسجد جس حالت پر اب کھڑی ہے وہ قدیم عمارت نہیں ہے بلکہ دیگر عمارت ملحقہ اطراف میں مستزاد کی گئی ہیں اور اس طرح مسجد ان سب عمارت کے درمیان گھر گئی ہے۔ داہنی اور بائیں طرف دالان اور متعدد دکرے بنائے گئے ہیں جن میں دو منز لہ بھی ہیں۔ مسجد کے سامنے بھی تین محرابوں کا ایک دالان بعد میں بڑھا گیا ہے جس میں چھوٹی چھوٹی محراب دار کھڑکیاں رکھی گئی ہیں۔ پرانی مسجد کے مقابلے میں بالبعد کے مکانات زیادہ بہتر اور خوش نمایاں بنائے گئے ہیں۔ اس طرح مسجد کی قدیم دو مناروں کے علاوہ جدید منار اور برجیاں بھی بعد میں بڑھائی گئی ہیں۔ اصل مقبرہ ایک مربع عمارت ہے جس کے تین طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور دروازہ اس کا جنوب رخ ہے۔ جس کی دہلیز پر پتھر کا کتبہ ہے۔

یک ذرہ عنایت الہی **ملک یاقوت جنتی** بہتر زہار بادشاہی

یاقوت محل سڑک سے ہٹا ہوا قریب سو قدم کے فاصلے شمال و مغرب میں یاقوت محل ہے جس میں اب مسافر بنگلہ ہے اس میں اس قدر تغیر و تبدل و ترمیمات ہوئی ہیں کہ اصلی حالت کا اندازہ ناممکن ہے یہ محل ملک یاقوت کا بنایا ہوا ہے جس نے آثار محل کے قریب ایک مسجد بھی بنوائی ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں لاری
کی سرائے سنہ ۱۰۵۰ھ

یا قوت محل سے امین درگاہ کو جاتے ہوئے راستہ میں سڑک سے ملی ہوئی مصطفیٰ
خاں کی سرائے ہے یہ سرائے نہایت وسیع اور بہت سے مسافروں کے
اُترنے کے لیے بڑے پیمانہ پر ۱۶۱۷ء میں بنائی گئی تھی۔ اب اس میں ضلع کا جیل ہے۔ اس سرائے
کی دہلیز پر یہ کتبہ تھا جو اب درگاہ خواجہ امین میں رکھا ہوا ہے۔

بجہت رفاه حال جمہور نام از خواص و عام این سرکہ موسوم لبسراے محمد لیت در زبان
سعادت آوان پادشاہ دیں پناہ ابوالنظر ابوالمنصور سلطان محمد عادل شاہ غازی
العبد الباری محمد مصطفیٰ خاں لاری بن نمود سنہ ۱۰۵۰ھ

بجہت رفاه حال جمہور نام از خواص و عام این سرکہ موسوم لبسراے محمد لیت در زبان
سعادت آوان پادشاہ دیں پناہ ابوالنظر ابوالمنصور سلطان محمد عادل شاہ غازی
العبد الباری محمد مصطفیٰ خاں لاری بن نمود سنہ ۱۰۵۰ھ

وكان ذاك في سنة الخمسين بعد الف من هجرة النبوة ص

مقبرہ شاہ نواز خاں شاہ پور دروازے کے باہر چیل کی سڑک سے ملا ہوا شاہ نواز خاں وزیر کا
اور بارہ پاؤں کی مسجد نہایت عالی شان اور خوش نما گنبد ہے جس کے پاس ایک مسجد بھی ہے جو
بارہ پاؤں کی مسجد اس وجہ سے کہلاتی ہے کہ بارہ درہیں۔ یہاں کوئی کتبہ نہیں۔

درگاہ حضرت خواجہ امین الدین علی شیر خدا قدس سرہ ۱۰۸۶ھ
شاہ پور دروازے سے دو میل کے فاصلے پر ایک بلند ٹکڑی پر
یہ درگاہ مبارک ہے۔ اس کا سفید براق گنبد کوسوں دور

سے چمکتا اور بہت بہلا معلوم دیتا ہے۔ درگاہ نہایت پر فضا مقام پر بنی ہوئی ہے۔ گنبد پر اور
درگاہ کے دروازے پر بہت سی آیات کلام ربانی کندہ ہیں اور دیگر بزرگان کے مزارات بھی ہیں۔
حضرت کا وصال ۱۶۶۲ء میں ہوا اور ۱۶۷۷ء میں آپ کا گنبد مبارک افضل خاں وزیر نے بنوایا
تھا۔ آپ اپنے والد بزرگوار حضرت شاہ برہان الدین جاتم قدس سرہ الغریز کی وفات کے بعد پیدا ہوئے
آپ اولیائے کامل اور مجذوبان واصل سے تھے اور اپنے چچا حضرت خواجہ عطاء اللہ قدس سرہ
سے ارشاد و بیعت حاصل کر کے رات دن محویت و شہود و استغراق میں رہتے تھے۔ باوجود کمال

جذب کے آپ سے ارشاد ملقین نکات و معارف اسرار جاری تھے عروس عرفان میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ امین الدین نے ابتداء میں اپنے والد بزرگوار کے گنبد میں ملازم رہ کر سلوک و عرفان اور معرفت و وجدان حاصل کیا۔ نقل ہے کہ ایک دن حضرت گنبد کے اندر سی باہر تشریف لائے اور خلیفہ اور مریدوں سے جو حاضر تھے خطاب کر کے ارشاد فرمایا کہ اے عزیز و حق تعالیٰ کا وصال بغیر بے خودی کے ممکن نہیں سمجھوں نے جبین نیاز زمین پر رکھ کر عرض کی کہ حضرت بجا ارشاد فرماتے ہیں پھر آپ اندر تشریف لے گئے ایک نیا مرید تھا اس ارشاد کے رموز و غوامض کو نہیں سمجھا ایک خلیفہ سے جو اس کے مربی تھے پوچھا کہ جب خودی اٹھ گئی تو وصال ہی کیا رہا انھوں نے فرمایا کہ بھ خودی مرنے یا زہر کھانے سے نہیں جاتی بلکہ بعد مرنے کے بھی رہتی ہے یعنی جب علم و شعور اٹھ گیا تو خودی جاتی رہی نقل ہے کہ ایک روز کسی مرید نے آپ کی غیاب میں خطرات نفسانی کی شکایت کی اور عرض کیا کہ بھ دل کے تصفیہ اور نفس کے تزکیہ اور یاد الہی میں خلل انداز ہوتے ہیں اور جمعیت خاطر کو ٹوڑ دیتے ہیں آپ توجہ فرمائیں تاکہ جمعیت خاطر نصیب ہو اور ان وساوس سے نجات پاؤں۔ حضرت نے فرمایا کہ اچھا تیرے خطروں سے پوچھ کر جواب دوں گا بعد میں ارشاد ہوا کہ ہم نے تیری خطرات سے پوچھا وہ کہتے ہیں کہ ہماری کیا تقصیر ہے ہم بن بلائے کسی کے پاس نہیں جاتے اور نہ کسی کے محل اوقات ہوتے ہیں وہ خود ہم کو کھینچ بلاتا ہے جیسا کہ کوئی ایک محبوب ظاہری کے ساتھ دل لگاتا ہے اور اس کا طالب عاشق کہتا ہے تو ہم کو اس میدان میں دوڑاتا ہے کہ معشوق کے لئے پھول چاہئیں اور پتے بھی ضرور ہیں اور اچھی نفیس خوشبو اور میوہ جات بھی درکار ہیں پس اسی طرح شغل کے وقت خواہ مخواہ ہم کو خود حرکت دیتے ہیں نقل ہے کہ آپ نے حالت جذب و بے خودی کے غلبہ کے باعث ارکان شرعی ادا نہیں فرماتے تھے اور ترک وجود و دوام آگاہی و شہود کے سبب سے نماز چھوڑ دی تھی۔ سید السادات حضرت سید محمد بخاری قدس سرہ صاحب علی باغ نے جو اس وقت کے اکابرین میں سے تھے اور صاحب کشف عرفان اور جامع شریعت و طریقت تھے اور بادشاہ وقت و امراء کے نزدیک نہایت عزت و احترام سے دیکھے جاتے تھے جب یہ خبر سنی تو بہ باعث شرع و حمیت امر معروف آپ کے دامن گیر ہوئے پس چند دوسرے بزرگوں اور مقتداؤں کے ساتھ حضرت کے پاس گئے اور فرمایا کہ بزرگان دین اور ائمہ طاہرین باوجود اس قدر شہود و استغراق و محویت ایک لمحہ بھی ان سے سنت تک نہ چھوڑتی تھی تمہارا نماز ترک کرنا

اہل طریقت کے حال کے نامناسب اور آداب شریعت کے شایاں نہیں چاہتے کہ پہلے ارکان و احکام شرع ادا کر کے سلوک و طریقت کے راستے پر مضبوطی سے قدم رکھو۔ حضرت فی اسی وقت اپنے ایک خلیفہ کو حکم دیا کہ اچھا تالاب کے بیچ میں مصلیٰ بچھا دو چنانچہ شاہپور کے تالاب کے بیچ مصلیٰ بچھایا گیا جو اس وقت پانی سے لبریز تھا حضرت نے ویسے ہی دو گانہ نماز کا ادا فرمایا۔ آپ کی رحلت ۲۲ رمضان المبارک ۱۰۶۶ھ میں ہوئی تاریخ وصال ختم ہوئی ہے۔ آپ کی اولاد سے سید پادشاہ حسینی ابن سید اسد الدین حسینی سجادہ نشین ہیں و در دس ہزار روپیہ سالانہ کی معاش جاری ہے۔

قولنامہ ۱۰۶۶ھ میں قولنامہ روبرو صدر دروازہ درگاہ حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ شیر خدا قدس سرہ العزیز بر شگے کندہ الیستادہ است۔

سلطان محمد بادشاہ غازی
در عہد سلطنت صاحبقرآن ثا
تحریر فرستاد

در عہد نصفت و معدلت لو اب ہمالیوں بنا بر التماس خان اقبال تو امان سپہ سالار دوران سر آمد نوینان ملک دکن دین دار کفر شکن مہیط انوار الطاف الہی افضل خان محمد شاہی۔ گریض کند سپہرا علی فضل فضل و فضل افضل۔ از ہر ملکہ بجائے تسبیح آواز بر آید افضل افضل۔ حکم فرمود کہ بعلت لاولدی اموال و امتنع جوہریان و جمیع اقوام ہندوان سکنت پٹ شاہپور آئندہ مطابق سابق جمع خزانہ عامرہ نہ نمودہ بر وارث داران میت بدہند اگر وارث باشند جمیع جوہریان وغیرہ امر وے تصدیق نمایند یادگار بر صفحہ روزگار مثبت باشند اس قولنامہ صحیح است بحکم فرمان عالم نپاہ خان معزالیہ و اموال قید معاف کردہ تاریخ غرہ محرم ۱۰۶۶ھ، اس کے نیچے پندرہ سطر خط بالبودھ میں منقوش ہیں جو غالباً اس قولنامہ کا ترجمہ ہے۔

روضہ مولانا گنج العلم حضرت شیخ الشیوخ ابوالعون عین الدین گنج العلم جنیدی قدس سرہ العزیز بھی فتح دروازہ ۱۰۹۵ھ قدیم بزرگ اور جلیل القدر ولی اور علوم ظاہری و باطنی کے جامع الصفات شریعت کے سیدھے راستے اور مشایخین کے طریق پر قدم راسخ اور بہت استوار رکھتے تھے۔ آپ پیشوا اور قطب

تھے۔ صاحب کرامت تھے سلطان علاء الدین حسن گانگوی سلاطین ہمنیہ کا پہلا بادشاہ آپ کے زمانی میں
تحت نشین ہوا اور پانچ بادشاہ آپ کے سامنے گزرے آپ بہت بڑی مصنف ہیں کہا جاتا ہے کہ
ایک سو تیس کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں آپ حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے استاد ہونے کی متواتر روایت
ہے۔ قطب الشیوخ حضرت شاہ زین الحق دولت آبادی کے والد بزرگوار حضرت شیخ حسین قدس سرہ آپ کے
شاگردوں سے ہیں آپ کے مرشد کامل میر علاء الدین حسینی جیوری ہیں جو دہلی کے اکابر اور قطب زمان تھے۔
آپ نے اپنی صغریٰ میں حضرت شیخ شمس الدین محمد لامعانی جو اپنے زمانے کے پیشوا و بزرگ کامل تھے
اور قطب اولیاء غوث العرفاء شیخ بہاء الدین ذکر یا کو دیکھا اور فیض صحبت حاصل کیا ہی۔ اسد الاولیاء سید
العارفین شیخ مہناج الدین تمیمی الانصاری احسن آبادی بھی حضرت کے ساتھ توجہ مرہبانہ رکھتے تھے۔
آپ کا تولد شہر دہلی میں ۷۸۷ھ میں ہوا آپ گجرات وغیرہ طے کرتے اور علمی فوائد حاصل کرتے ہوئے
دولت آباد پونچے پھر شہر اس وقت سلطان محمد تغلق کا دار الخلافہ تھا۔ سلطان مذکور دہلی کو خالی کر کے
تمام اکابر و شیوخ کو دولت آباد لایا تھا۔ غرض آپ نے بھی حضرت سید خوند میر علاء الدین حسینی جیوری سے
بیعت و خلافت حاصل کی اور ۸۳۷ھ میں عین آباد سکر تشریف لائے اور بعد ایک زمانہ دراز کے یعنی ۸۷۷ھ
میں بیجاپور تشریف لا کر مشغول فیض رسانی ہوئے۔ حضرت مولانا صبغۃ الدہ کے ملفوظات میں لکھا ہے کہ
آپ حضرت شیخ عین الدین کے حالات و کرامات اس طرح بیان فرماتے تھے کہ گمان ہوتا تھا کہ شاید آپ
ساتھ رہے ہیں حالانکہ انھوں نے کبھی حضرت عین الدین کو دیکھا بھی نہ تھا۔ نقل ہے کہ ایک روز مولانا
حبیب الدہ صبغۃ الہی حضرت کی زیارت اور آپ کے سجادے شیخ مصطفیٰ کی ملاقات کے قصد سے تشریف
لے گئے اول اُس مسجد میں گئے جہاں کہ حضرت اپنے حیات میں اکثر اوقات نماز تہجد پڑھا کرتے تھے و گانہ
تحتیہ المسجد ادا کرنے کے بعد روضہ مبارک میں جا کر فاتحہ پڑھ کر بہت دیر تک بیٹھے رہے اُس وقت آپ
کے ہاتھ میں کتاب خاتمہ تھی کہا کہ اس کتاب میں لکھا ہے کہ اپنے پیرو مرشد اور حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ
والسلام اور اللہ تعالیٰ کے درمیان میں کچھ بھی فرق نہ کرے اور ایک جانے اور چاہا کہ وہ مقام نکالیں پھر
فرمایا کہ اس وقت کہاں ملے گا حضرت شیخ عبدالفتاح حبیب الہی کے ہاتھ میں حضرت شیخ العالم قدس سرہ
کی تصنیف سے ایک کتاب تھی جس کو انھوں نے کھولا تو یہ بیت نکلی ۷

زیر کہ میان حق و شیخ نیست دوئی

تا تو نرسی بشیخ با حق نرسی

مولانا حبیب الدین اس شعر کو سنتے ہی وجد فرمانے لگے اور خوش وقت ہو کر ارشاد کیا کہ آج شیخ عین الدین کے باطن سے ہم کو یہ فیض ہوا۔ نقل ہو کہ شیخ مصطفیٰ سجادہ شیخ العالم حضرت شاہ صبغۃ اللہ کے جناب میں نہایت رسوخ اور اعتقاد رکھتے تھے ایک شب بارادت بیعت شاہ صاحب کے خدمت میں حاضر ہوئے مگر فطر رعب سے اظہار مدعا نہ کر سکے اور زبان بند ہو گئی اُس وقت شاہ صاحب کے دست مبارک کے پشت پر ایک ستارہ چمک رہا تھا انھوں نے پوچھا کہ یہ کیا شے ہے شاہ صاحب نے فرمایا کہ تم دیکھ لو اور پھر کچھ نہ کہا اُسی شب شیخ مصطفیٰ نے حضرت شیخ العالم کو خواب میں دیکھا کہ آپ فرماتے ہیں کہ اگر تو جاتا ہی تو ہمارا خرقہ اُتار دے پس شیخ مصطفیٰ خائف ہوئے اور اپنے اس ارادہ سے باز رہے اور کہتے تھے کہ اگرچہ میں شاہ صبغۃ اللہ صاحب کے طالبوں میں سے ہوں مگر درحقیقت حضرت شیخ العالم کا دست گرفتہ ہوں۔ نقل ہے کہ شیخ مصطفیٰ ایام صغریٰ میں قاضی عبداللطیف سے جو عالم اور متقی تھو درس لیتے تھے ایک روز جانے میں دیر ہوئی تو قاضی صاحب نے بے پروائی کی اور سبق نہ پڑھایا شیخ مصطفیٰ آزدہ خاطر ہو کر واپس آگئے اُسی شب عبداللطیف صاحب کے خواب میں حضرت شیخ العالم تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ اے قاضی ہمارا فرزند تیرے پاس طلب علم کے لئے آتا ہے اور تعجب ہے کہ تو بے پروائی کرتا ہے اور ہماری تعظیم و تکریم نہیں کرتا اور اسی طرح بار بار زجر کے ساتھ فرماتے رہے اُس دوسری قاضی صاحب کو آپ کے نسب کا حال معلوم ہوا اور پاس خاطر سے پیش آنے لگے۔ حضرت شیخ گنج العلم کا وصال ۱۲ جمادی الاخریٰ ۹۵۰ھ میں ہوا۔ آپ کا مقدر پہلے آپ کے دختر نیک اختر مہ خاتون عرف حضرت بی بی خوند ما حافظہ کے روضہ میں تھا جو ولیہ کاملہ اور حافظہ قرآن شریف اور اپنے وقت کے رابعہ تھیں اور آپ پڑی صاحب کرامات تھیں لیکن بعد چند سال گزرنے کے حضرت گنج العلم کے حکم پر گنبد و مزار شریف قریب فتح دروازے کے بنایا گیا۔ اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص حضرت کی زیارت کے لئے آیا اور آپ کے بازو میں حضرت بی بی خوند کا مزار شریف دیکھ کر خیال کیا کہ شاید یہ حضرت کی زوجہ محترمہ کا مزار ہو پس یہ بات حضرت کو ناگوار ہوئی اُسی شب ایک خادم کے خواب میں تشریف فرما ہو کر ارشاد فرمایا کہ اب ہم یہاں سے نقل مقام کرتے ہیں اور وہ جگہ بتلانی جہان اب مقبرہ ہے۔ خادم نے عرض کیا کہ ہم کس طرح پہچانیں اور ہم کو کیوں کر یقین ہو کہ آپ یہاں سے نقل فرما کر اُس جگہ خواب گہ مقرر فرماتے ہیں آپ نے فرمایا کہ فلاں شب اُس مقام پر پانچ گھڑے پانی کے بھرا کر چاروں کونوں پر چار اویزیچ

میں ایک رکھ دو اور صبح کو دیکھو اگر وہ گھڑے پھولوں سے بھرے ہوئے ہوں تو جانو کہ ہم نے وہاں نقل مکان کیا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اسی مقام پر مرقد شریف طیار کیا گیا۔ پھر ایک زمانہ دراز کے بعد خواجہ جہاں محمود گاوٹاں گیلانی جو وزیر شاہان بیدرتھا اور نہایت فضائل نیک رکھتا تھا اُس نے آپ کی گنبد بنوایا جہاں زائرین آتے ہیں اور برکتیں حاصل کرتے ہیں۔ آستانہ والا کافیض اب تک بھی جاری کہ جو لڑکا کندزہن کم فہم اور کم حافظہ ہو اگر وہ چند دن آپ کے مزار مبارک پر حاضر ہو تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ذکی اور ذہین ہو جاتا ہے اور حصول علم میں کامیاب ہوتا ہے۔ نقل ہے کہ اور زنگیہ کے ہمراہیوں میں سے ایک ذی علم شخص سوار ہو کر کہیں جا رہے تھے اتفاقاً حضرت کی درگاہ پر سے گزر رہا پوچھا کہ کس کی درگاہ ہے لوگوں نے کہا کہ حضرت مخدوم گنج العلم کی درگاہ معلیٰ ہے اُس کے ساتھی اپنے شجرہ علمی پر غرہ کر کے طنزاً کہا کہ ہاں میراں اور اوزان پڑھ کر گنج العلم کہلاتا سہل ہے یہ فقہ اُس کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ اُس کا سینہ گنجینہ علم سے معمرا ہو گیا تھوڑی دور جا کر احتساب نفس کیا تو اپنے آپ کو بالکل کوراپایا ویسی ہی دیوانہ وار واپس ہو کر حضرت کے مزار شریف کے سامنے اکر پڑ گیا اور نالہ وزاری کرنی لگا اور خواہاں عفو و تقصیر ہوا۔ یا گنج العلم یا گنج العلم بکار نے لگا تھوڑی دیر میں خطا معاف فرمائی اور پھر اپنی معرفت کا آثار پاؤں حضرت کثیر الاولاد تھے اور آپ کی اولاد میں بہت سوا لیا و اتقیا ہوئی چنانچہ آپ کی دختر فیض منظر حضرت بی بی خندماں حافظہ رحمۃ اللہ علیہا جن کی کرامات مشہور ہیں اسی بلدہ میں حضرت کے روضہ کی مشرقی جانب دو تیر کے فاصلہ پر آسودہ ہیں۔ زمان سلاطین عادل شاہیہ میں درگاہ شریف کے لئے بہت کچھ معاش تھی مگر اب کچھ بھی نہیں رہی۔ حضرت شیخ مصطفیٰ جنیدی حبیب اللہی بھی آپ کے پائین مبارک میں صف آخر دروازہ کے قریب مدفون ہیں آپ حضرت مخدوم کی اولاد میں سے ہیں اور آپ کے سجادہ تھے اور بڑے صاحب درع و تقویٰ و صاحب کمال تھے آپ کو مولانا حبیب اللہ صبیحہ اللہی سے فیض باطنی حاصل تھا۔ حضرت کو اسوۃ الکاملین قطب العارفین شاہ مرتضیٰ قادری سے سلسلہ عملیہ قادریہ کی خلافت بھی تھی۔ آپ کا وصال ۱۰۶۸ھ میں ہوا حضرت گنج العلم کی اب کوئی اولاد باقی نہیں ہے آپ کا سالانہ عرس سید رکن الدین عرف پتھر و میاں ساکن حیدر آباد اور ان کے بھائی سید شمس الدین خطیب عید گاہ جالپور کیا کرتے ہیں۔ آپ کے گنبد میں حسب ذیل کتبے ہیں۔

اندروں محراب غربی ()

بالاسے خراب غری۔ تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا ۝۱۱۱ اللہ

يُشِيرُهُمْ رَبُّهُمْ بِوَحْيِهِ سِنَةً وَرِضْوَانٍ وَجَنَّتِ فِيهَا لَعِينُهُ مُقِيمٌ ۝۱۱۲ (علی رض)

أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ۝۱۱۳ (محمد)

بردروازہ شمالی۔ تجلی جہاں دادہ پیرایہ ات (علی) کہ روشن شود سایہ ورسایہ ات

بود چار دیواری از چار سو (اللہ) ستادہ چار آئینہ روبرو

بر محراب شرقی وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ۝۱۱۴

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ۝۱۱۵

(اللہ)

بر محراب جنوبی رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝۱۱۶ (محمد)

گنبد حضرت مولانا حبیب الدین آپ علامہ متجراور ولی مشہر تھے۔ نہایت درجہ پابند شریعت تھے

صبغة اللہی در زہر اور سلسلہ ۱۰۴۱ھ آپ نے جناب سرور عالم کو عالم خواب و لفظہ میں دیکھ کر بڑی حساب

فیض حاصل کیا۔ آپ حضرت مرشد العرفاء شاہ صبغة الدین حسین بھروچی مدنی قدس سرہ کے خلیفہ تھے

نقل ہے کہ پانچ سال کی عمر میں آپ قرآن شریف پڑھتے تھے مگر یاد نہ ہونے سے آپ رونے لگتے تھے

آپ کے والد ماجد ملا احمد بن خلیل الدقادری رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ اب قرآن پڑھنے میں تھوڑی

دقت ضرور ہے مگر بعد اس کے تمام علوم بہ آسانی آجائیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ نقل ہے کہ مولانا

نے ابتداءً ملا حسن نجفی سے جو مذہب امامیہ رکھتے تھے اور بڑے متقی اور مجتہد العصر تھے اور علم حکمت میں

اپنے وقت کے ابو علی سینا تھے شرح ہدایہ پڑھنے کا قصد کیا ملا صاحب نے ان کی تیزی فہم اور ذہن

کی رسائی اور طبع کی جولانی دیکھ کر کہا کہ شرح حکمة العین پڑھو اور شرح ہدایہ پر حاشیہ چڑھاؤ۔ چنانچہ شرح

حکمة العین پڑھتے تھے اور ہدایہ پر حواشی لکھا کرتے تھے اور ملا صاحب آپ کے حاشیہ کو مسلم رکھتے تھے اور

کسی مقام پر رد و انکار نہیں کرتے تھے۔ اس کے بعد علامہ عصر ملا حبیب الدین شہر استاد سے تلمذ کیا اور

بعد حصول علم کے لئے ترک وطن کیا اور میان قاضی محمد کلیانی جو بڑے صاحب کشف و کرامات سی جب کہ

آپ کا سن شریف سترہ سال کا تھا الکتاب علم کیا اور بعد تکمیل علوم وطن مالوف بجاپور کو تشریف لائے

اور کچھ دنوں حضرت شاہ محمد مزعفر میراں صاحب بابانگر سے جو بڑے بزرگ اور پرہیزگار تھے صحبت

رہی اُس وقت سے آپ کے دل میں شوق تھا کہ کسی ایسے شخص سے بیعت کرنی چاہئے کہ ظاہر باطن میں اُس سے بہتر کوئی شخص نہ ہو۔ حصول مدعا کے لئے آپ نے بلاد روم و شام و ملک عرب کے سفر کا عزم کیا اور مشورہ کے لئے قصبہ بابانگر میں میراں صاحب کے پاس گئے آپ نے فرمایا کہ جیسے شخص کی تلاش میں تم ہو ویسے کو والد تعالیٰ قریب میں ہیں لانا ہے پس اُن بزرگ کے ارشاد کے موافق دوسرے سال ستائیس میں حضرت شاہ صبغۃ الدہ صاحب مدینہ منورہ سے بجا پور تشریف لائے اور علماء و مشائخین و عمائدین شہر سے آپ نے ملاقات فرمائی اور نوادرات شہر دریافت کئے تو حاضرین مجلس میں سے بعضوں نے عرض کی اس شہر میں ملا حبیب الدہ ایک عجیب شخص ہے اُن کی فہم کی تیزی اور طبیعت کی رسائی مشہور خاص و عام ہے یہاں کے علماء کہتے ہیں کہ ہمارے امتحان کے لئے ہمارے پاس پڑھنے آتے ہیں۔ اسی سبب سے اُنھوں نے ترک تحصیل علم کر دیا آپ نے فرمایا کہ اُن کو ہماری طرف سے سلام پونچا کے کہنا کہ یہاں اگر ملاقات کر کے دیکھو اگر دل کھکے پڑھو ورنہ نہیں چنانچہ دوسرے دن مولانا حاضر ہوئے۔ حضرت صبغۃ الدہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں اُن کی تحقیق و تدقیق دیکھ کر حیران رہ گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ آپ کے روبرو میرا علم کچھ چیز نہیں ہے عرض حضرت مدرس شروع کیا اور مدرسہ شریفیہ میں جو پندرہ کتابوں کا سبق ہوتا تھا وہ بھی سماعت فرماتے تھے اور اُس کے بعد تمام شاگردوں سے بحث مباحثہ کرتے تھے۔ حضرت اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے کہ جو شخص ان سے بحث میں پورا اترے جانو کہ اُس نے سوچ سمجھ کر پڑھا اور جو ان سے مباحثہ کرنے میں ہچکچاتا ہے پس اُس کا پڑھنا طوطے کی طرح کارٹنا ہو۔ مولانا شاہ حبیب الدہ صاحب نے متعدد کتب پر روشنی تحریر فرماتے ہیں آپ منبع علوم مختلفہ تھے اُس زمانے میں ایسا جامع الکمال کوئی شخص نہ تھا۔ نقل ہے کہ جب آپ حضرت شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ نے یہ اشعار پڑھے۔

صبغۃ اللہی شوار خواہی مراد
کو مصاحب را صحابی می کند
کرد خواہد کرد خواہد کرد کرد
جلوہ حق بے محبابی می کند

نقل ہے کہ آپ کے مرید کرنے کے چند روز کے بعد حضرت نے مدینہ منورہ کا قصد فرمایا اور آثار شریف کی زیارت کر کے پہلی منزل حوض شاہ پور کی حویلی میں کی دوسری منزل موضع تکوٹہ میں کی جو بجا پور سے پانچ کوس ہے اس مقام پر مولانا کو اذکار و اشغال وغیرہ کی تلقین فرمائی چنانچہ مولانا نے تاریخ تلقین میں

بھیت قرمانی ۵

تلقین شاہ جوں شدہ انجام دستگیر تاریخ اس خوش است کہ تلقین کہ فقیر
 ہر چند مولانا نے حضرت کی ہمراہی کا قصد کیا لیکن آپ نے فرمایا کہ تم اسی شہر میں رہو تم سے کام
 ہے جس وقت میں بلاؤں فوراً مدینہ منورہ چلے آنا نقل ہے کہ آپ کا سن شریف ترستھ سال کو قریب
 تھا تو اس وقت مدینہ منورہ سے شاہ صبغۃ الدہ صاحب کے خلیفہ سید السعد بلخی کا خط یکم ذی قعدہ ۱۰۴۳ھ
 کو پونجا کہ حضرت کا اشارہ آپ کی طلبی کے بارے میں ہے کسی قسم کا عذر نہ کریں۔ ع
 از دوست یک اشارہ وز مالبر ویدن پڑ مولانا نے اپنے طلب کی بشارت پونہچو ہی خوش ہو کر
 کتاب نفحات الانس میں فال دیکھی فال یہ نکلی ۵

ازیں زمانہ منعم قاید صراط الدہ زحد خاور و تانا استانہ اقصیٰ پڑ

روندگان معارف مرا کجا بستند کہ ہست منزل جانم باور ایوری

اس فال سے مولانا خوش ہو کر خرچ راہ اور سامان سفر مبارک مدینہ منورہ کا فراہم کرنے لگے کہ اس
 اثناء میں نواب آصف خان رکن سلطنت شاہ جہان بادشاہ دہلی ذی ایک بہت بڑا لشکر لاکر شہر بجا پور کا
 محاصرہ کر لیا کہ تمام ادنیٰ سے اعلیٰ تک مغلوں کی قید و بند اور لوٹ کھسوٹ سے ترسان و لرزاں تھی
 اسی زمانہ میں آپ کو تپ آنے لگی اور روز بروز بیماری کی زیادتی ہونے لگی اور آپ ایک مہینے کو قریب
 علیل رہے۔ آپ کی زوجہ محترمہ اور شاہ صاحب خلف رشید مغلوں کے لشکر کے آنے اور آپ
 کی علالت سے سخت متردد و متفکر تھے عرض کی کہ کیا کرنا چاہئے آپ نے تشفی اور تسکین دی اور فرمایا
 کہ خاطر جمع رکھو سب خیر ہے مغلوں کے لشکر سے کچھ نقصان نہ پونچے گا اور یہ بات بار بار فرماتے
 تھے مولف ملفوظات مولانا شیخ ابو الفتح حبیب اللہی لکھتے ہیں کہ ان کلمات کے ادا کرنے سے
 معلوم ہوا کہ حضرت نے اس بلا کے دفع ہونے کے لئے خود اس جہان سے سفر آخرت سے اختیار کیا
 چنانچہ آپ شب دوشنبہ اول وقت مغرب ۹ شعبان ۱۰۴۳ھ کو جوار حمت حق میں پونچے آپ کی
 وصیت کے موافق آپ کی والدہ ماجدہ و مرید بی بی نعیمہ کے مزار کے پاس زہرا پور میں مدفون ہو گئے
 اور اسی مہینے کی بارہویں تاریخ آصف خان اپنے آپ سے محاصرہ اٹھا کر مالوسی اور نقصان کے
 ساتھ چلا گیا حضرت مولانا کے سبب اس بلا کا دفع ہونا بعض اہل کشف و باطن پر ظاہر ہوا اور

حضرت صبغۃ الدہ صاحب نے بھی جب آپ نے مدینہ منورہ جانے کا قصد کیا تو ارشاد فرمایا تھا کہ تم ہمیں رہو تم سے کچھ کام ہے اب معلوم ہوا کہ اُس میں یہی بھید تھا۔ نقل ہے کہ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند حضرت محمد صبغۃ الدہ عرف شاہ صاحب نے آپ کی نقش مدینہ منورہ پونچانے کا ارادہ کیا تو آپ نے خواب میں آکر فرمایا کہ مجھے یہاں سے لے جانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کے سفر حجاز کا جو خرچ تھا وہ تعمیر گنبد میں خرچ کیا گیا یہ گنبد بوجہ اپنی خوب صورتی کے موتی گنبد کے نام سے مشہور ہے اور اپنی قبر بھی آپ نے والد کے پاس بنوالی تھی آپ کی تاریخ رحلت قطب آخر الزمان ہے آپ کا روضہ مشہور زیارت گاہ خلائق ہے اور آپ کا گنبد مبارک نہایت خوش نما اور دلکش ہے جسے دیکھ کر زائرین کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے نظیر علی خاں صوبہ دار جو نہایت نیک کردار اور منصف حاکم عہد عالمگیری کا تھا جس کے انصاف کی یاد اب تک لوگوں کے دلوں میں ہے وہ بھی اس روضہ کی احاطہ کی دیوار کے قریب اگنی کے کونے میں مدفون ہے آپ کے مقبرہ پر صرف یہ کتبہ ہے۔

حضرت چنگی شاہ کی
چو کھنڈی اور مسجد ۱۱۳۲ھ
شاہ پور درویشی اور امین درگاہ سے ایک میل جنوب مغرب کی جانب واقع ہے
افضل پور عرف ٹنگی سب سے بلند ترین مقام بریٹ میں چنگی شاہ کا مقبرہ
اور مسجد واقع ہے۔ آپ اہل کمال بزرگوں کے زمرے میں تھے جاوہر مشیخت پرتمکن تھے خاندان طہرات
کی خلافت اور اجازت رکھتے تھے آپ کا مادہ وصال یہ ہے
جست آدم سال مرشد شد ندا
شاہ چنگی واصل مست خدا
۱۱۳۲ھ

اور اس تکیہ کی ملحقہ مسجد پر یہ کتبہ ہے۔
یا اللہ

چراغ مسجد و محراب و منبر	اِنَّ الْمُسْجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا سَنَمُ	باب المذبح و المذبح
--------------------------	--	---------------------

قولنامه ۶۲

کتبه این قولنامه در فضل پور پائیں قبر چوکندی چنگی شاہ موجود است۔
 قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ
 جَمِيعًا الْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْوَحِيدِ الْمَعْبُودِ الْمَلِكِ الْحَقِيمِ
 الْوَاحِدِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا سُبْحَانَ اللَّهِ بَكْرَةً وَأَصِيلًا هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ
 وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ يَا كَبِيرُ أَنْتَ الَّذِي لَا تَهْتَدِي الْقَوْلُ لَوْ صَفَّ عَظَمَتَهُ وَ
 مِنْ لَعَلِّهِ لَعَنَ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ وَشَفِيعُ يَوْمِ الدِّينِ إِمَامُ هَاشِمِيٍّ وَرَسُولُ تَوْشِيٍّ نَبِيِّ حَرَمِيٍّ
 وَمَلِكُ مَدَنِيٍّ وَأَبِي هَيْبٍ تِهَامِيٍّ أَصْلُهُ دَوْحِيٌّ وَفَرْعُهُ دَارِيٌّ وَحَسْبُهُ إِبْرَاهِيمِيٌّ وَلَسَبُهُ
 إِسْمَاعِيلِيٌّ وَلِسَانُهُ عَرَبِيٌّ وَشَخْصُهُ عَلَوِيٌّ وَبَقْعَتُهُ حِجَازِيٌّ وَلَوْسَرُهُ قُرَشِيٌّ وَقَلْبُهُ لُؤْدَانِيٌّ وَ
 لُفْقُهُ مَرَضِيٌّ رَسُولُ الثَّقَلَيْنِ مُحَمَّدٌ مُصْطَفَىٰ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ۔

معروض برضائے الزوار انبیا اقبال ارباب افضال و اکمال و اجلال و اضع نموده کہ در زمان شاہنشاہ
 سلیمان جاہ سکندر سپاہ غضنفر چنگاہ شیر و شتر زہ بندہ این در گاہ عالم پناہ منظر لطف اللہ ظل اللہ المظفر
 سلطان محمد عادل شاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ۔ از کرم نیک نظر
 الہی محمد بندہ محمد شاہی بیٹ بنا کردہ عربت شجاعت دست گاہ فر اجدان کار آگاہ عمدہ و زراے عظام زبده امر
 کرام ننگ دریاے مردمی و مردانگی و گوہر کان فیروز مندی و فرزانگی فارس مضمار شجاعت و مبارز میدان
 شہامت شالیستہ فراوان عاطفت و تحسین سزاوار ہزاران مرحمت و آفرین خان عالیشان اقبال نشان
 فرزند رشید سپہ سالار دوران گر عرض کند سپہر عالی فضل فضلا و فضل فضل۔ از ہر ملکہ بجائے تسبیح۔
 آواز بر آید فضل فضل۔ خلاصہ نیک خواہاں ملک گیر کشورستان قاتل متروان و کافران شکنندہ بتان او
 کشانیدہ یلغار و کرناٹکیاں مدیر رومی کنندہ شد لیس گیرندہ قلعہ و حصاران فاضل فضل زمان فضیلت و
 شجاعت دست گاہی و افضل خان محمد شاہی در حفظ الہی بعد خداے
 ہر آنکس کہ افضل شد اندر ازل شود افضل عصر در ہر عمل

بر حکم فرمان عالم پناہ خان معزالیہ بر التماس سید عنایت کرد قولنامه سعادت نشانہ عنبریں شلمہ و عہد جاوداں نمود
 و قول و قرارے محکم فرمود کہ در بیٹ مذکور ساکن شود زرگران و کھروان و جوہریاں و گوہراں و فراوان

وجاٹیاں و لہالوں و کوٹیاں و بعضے اقوام خواص و عوام و مقیم و مسافر و مفلس و تجار اگر گزین جا کسے را
کہ لا ولد میت شود خانہ و اسباب و یا قوت و الماس و املاک و اقبال و شتران جمال و دواب و انبار و اشجار
اثمار و اوند اجناس و اعتماد و دام و غلام و کنیز کما یشان را معاف کردہ مرفوع القلم راندہ باید کہ غلامان یوان باتفاق
قاضی و بس سہستان و سیستان و بعضو سائر اکابران دانند ایشان مقسوم کردہ و مادر و پدر و برادر و خواہر و زوجان
بنات و عمت و خالات و باولاد و احفاد پیراے با و تعاقبہ بدہند کسے کہ دریں حرکت کند اور اگر بکت نہ شود اگر کسی
وارث نہ باشد بقران در ماندگان خیرات کنند این قولنامہ صحیح است بتاریخ اول ذی الحجہ ۱۰۶۶ھ

اللَّهُمَّ احْفَظْ لَنَا ظِرْهًا وَسَامِعًا مِنْ بَلِيَّاتِكَ بِفَضْلِكَ وَكَرَمِكَ - آمِينَ -
کاتب افضل خان حاجی سید اسحاق حقانی ابن علی الحسینی القادری میر کل غفر اللہ ذنوبہ و ستر اللہ
عیوبہ مال لا ولد و صد عالم نپاہ کند افضل خان کار بنیاد محمد بند روگی گونڈا رافرمود میراث مقدم و ویکست
باولاد و احفاد ذاتی شاہے داد و حسن طور رسو بھوجل باور میراث کلکرنی داد و بیشتر کسے تغیر کند اور العنت شود

مسجد افضل خان ۱۰۶۲ھ جنگی شاہ کے تکیہ کے قریب بہ جانب مغرب افضل خان کی بنائی ہوئی ایک
مسجد بھی ہے جس پر یہ کہتے ہیں۔

اللہ
محمد

اللہ

اللہ

اللہ
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

افضل الذکر سنہ ۱۰۶۲ھ

محمد

اللہ
مثنیٰ

محمد
بنی

اللہ
باقی
محمد بنی

اللہ
کافی

محمد
عربی

محل مسجد و مقبرہ افضل خاں

چنگی شاہ کے تکیہ سے نصف میل آگے بڑھ کر افضل خاں کا مقبرہ ہے۔

افضل کے حالات تاریخی حصے میں بوضاحت بیان کئے گئے ہیں۔ افضل خاں نے اپنے زمانہ حیات میں ہی محل مقبرہ اور مسجد بنوائی تھی۔ مسجد کی تعمیر ۱۰۵۳ھ میں ختم ہوئی جیسا محراب کے کتبہ سے ظاہر ہے اردو کی تاریخوں میں مسجد کی تعمیر کی تاریخ ماہ ربیع الثانی ۱۰۸۳ھ درج ہے اور اسی کے پاس ایک دوسری مسجد بھی ہے جو محمد مسجد کے نام سے موسوم ہے جو ۱۰۶۲ھ میں تعمیر ہوئی مقبرہ کی تعمیر ہو ہی رہی تھی اور مکمل نہ ہوئے پانی تھی کہ افضل خاں کو سیواچی کے مقابلے میں جانے کا حکم قضا شیم لو پنچا بنجھوں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ مهم سازگار نہیں اس میں جان جو کھوں ہے۔ افضل خاں کو اس پیش گوئی پر یقین کامل تھا اپنا سب بندوبست کر کئی سال وفات بھی کندہ کرادیا اور اپنے چونسٹھ محلات کو وہیں قریب کی باولی میں غرق کرادیا اور اسی طرح گھر سے طیار ہو کر نکلا کہ ہمیشہ کو خیر باد کہی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا پر تاب گدھ کے میدان میں سیواچی کے خنجر خونخوار سے جان شیریں کو اپنے مالک حقیقی کے سپرد کیا اور وہیں آسودہ ہوا بیجاپور میں نعش تک نہ آسکی اس لئے اُس کی قبر کا سردار بہ جو ایک اونچا چوترہ ہے خالی ہے لیکن اس گنبد میں اور روزنامی قبریں خدا جانے کن کی ہیں قیاس چاہتا ہے کہ افضل خاں ہی کی ہویاں یا اور کوئی قرابت دار قریب ہوں گی۔ مقبرہ اور مسجد کے درمیان صرف حوض حد فاصل ہے۔ یہ مسجد آندو مسجد کی طرح دو منزلیہ ہے ممکن ہے کہ بالائی حصہ مستورات کے لئے مخصوص ہو جیسا کہ احمد آباد کی مسجدوں میں زنانہ اور مردانہ حصے جدا جدا ہیں۔ مقبرہ اور مسجد کے جنوب میں افضل خاں کے محل کا صرف کھنڈر ہی کھنڈر باقی رہ گیا ہے۔ اس سے تھوڑی دور پر جنوب مغرب کی طرف درختوں کے جھنڈ میں چوترہ اور تالاب ہے جس چوترہ پر گیارہ قطاریں زنانہ قبروں کی ہیں جن کی کل تعداد تریسٹھ ہے اور چونسٹھویں قبر خالی ہے۔ یہ سب قبریں برابر بریکسیاں فاصلے سے ایک ہی شکل و صورت کی بلا کسی قسم کے فرق کے بنائی گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو روایت افضل خاں کی نسبت مشہور ہے کہ اُس نے اپنی بیویوں کو غرق کرا کے ایک جگہ دفن کیا صحیح ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایک بیوی جان بچا کر بھاگ نکلی اور اس طرح بچ گئی اور شاید اسی وجہ سے ایک قبر خالی رہ گئی ہے۔

مقبرہ اعتبار خاں ۱۰۵۳ھ بیجاپور سے آدھے میل پر زہر پور میں مولانا شاہ حبیب الدین قدس سرہ کے گنبد کے بائیں طرف بجانب مغرب واقع ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

شکر ایزد را سر د کو خالق است انس و جان وافرید از بہر عالم روضہ کون و مکان

گلشن راز الہی احمد مرسل کہ دوست
چار یارش نخل بند روضہ دین اند و شرع
سر و بستان سیادت نور چشم مصطفیٰ
شاہ ظل الدہ ابراہیم عادل آنکہ شد
روضہ پاکش کہ صنعتہاے گوناگون درو
نہاں ملک دین سلطان محمد آن کہ دوست
یارب از لطف و کرم چتر شہی پائندہ دار
محرم اسرار شاہنشاہ خان اعتبار
نعمہ روضہ منور یا اخیر سال وے

کعبہ مقصود عالم مرجع امن و امان
با کمال صدق و عدل شیر نہ شیر زیاں
حضرت غوث الصمد تاج سمر نام اوران
در دیار جنت الماوی برضواں ہم قرآن
چوں بہشت روح پرور شد طراوش بخش جان
در ریاض جود و بخشش ہنجو باران در فشان
بر سر سلطان محمد غازی صاحب قرآن
رفت اورا روضہ تعمیر کردند در جہاں
از مسرت گفت ہا لفت جنت راحت بد آن
۱۰۵۲ھ

یا فتاح - آیتہ الکرسی تا وہو السميع العليم - کتبہ علی بن نقی

گنج سید حسن خدا نواز
کتبہ ذیل سید حسن خدا نواز کے گنج میں تھا اب روضہ شاہ عالم قادی
تیر پارمی میں رکھا ہوا ہے۔
۱۰۸ھ

قطب زمیں سپر زمان نورین
ہر چہ بگویم بصفاتش کم است
کرد بت ابہر خدا و رسول
منبع آب ہم از ان مقبل
خواست بر آن چشمہ آب حیات
ثبت نماید ہمت یادگار پ
پر زخرد زود خبر دار شد
در دل آن چشمہ نہاد و نمود

راہ بر خلق دیار دکن پڑ پڑ
آنکہ مسمی است بہ سید حسن
خالقہ و مسجد و باغ و چمن
ساختم شد بخودی و یاد من
قطعہ تاریخ لطیف و حسن
در جگر عشق عقیق یمن
دل بہ لطافت شود پر از لبین
چشمہ شیرین امام حسن

قائِلہ سلمۃ اللہ عنایت اللہ بیگ صدر داقہ دامن قلی بیگ سلمۃ اللہ

سنگ دوم برج گنج سید حسن کہ در روضہ مبارک نہادہ اند

خرد کرد تاریخ او التماس

بنا شد مشدود و محکم اساس

ضمیمہ بم بگفت از حساب جیل

از و بادشاہ اب کشت عمل

بتا کرد باغی ام هم

کہ رضواں بگلگشتش آید مدام

ہزار و صد و ہشت بود از رسول

کہ شد ساختہ جائے رحمت نزول

سرنگ باؤلی اس جگہ سے ڈھائی سو قدم آگے بڑھ کر مشرق کے رخ سرنگ باؤلی ہے جہاں سے شہر میں پانی پونچایا جاتا تھا چنانچہ اب تک بھی ابراہیم روضی تک برابر پانی کے بجے کھڑے ہوئے سرنگ کا راستہ بتلا رہے ہیں اور باؤلی کے اندر جھپک کر دیکھو تو سرنگ کا دہانہ بھی دکھلائی دیتا ہے۔

نورس پور ۱۵۹۹ء میں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے ایک ایسے نئے شہر کی بنیاد رکھنے کا قصد کیا

جو دیگر بلاد و امصار سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہو۔ دور دور مقامات سے بہترین صنایع و کاریگری جمع کئے گئے اور

شہر بسانے کا کام نواب شاہ نواز خاں کے تفویض کیا گیا۔ نہایت سرعت سے ایک دم کام شروع کر دیا گیا

اور بیس ہزار مزدور روزانہ کام پر لگا دیئے گئے وزراء و امراء و اراکین سلطنت سب کو پیشگاہ خداوندی سے

ارشاد ہوا کہ سب اپنے اپنے محل بنوائیں اور اس طرح آپس میں مناقشت کا بازار گرم ہوا اور ہر شخص چاہتا

تھا کہ اُس کا محل دوسروں سے بڑھ جائے۔ اس لئے ہر شخص نے محلات و عمارات وسیع مرتفع و خوش

وضع بنائیں اور تباہ امکان اُن میں ہر طرح کی زیب و زینت و آرائش و آراستگی و رنگ آمیزی اور طلائی کام

کیا گیا لیکن منجھوں نے یہاں بھی اڑنگا لگایا اور پیشیں گوئی کی کہ اگر بیجاپور چھوڑ کر دوسری جگہ سلطنت بنائی

جائے گی تو سلطنت کی خیر نہیں اس ڈر سے بنایا کام بگڑ گیا اور کی کرانی ساری محنت برباد ہوئی۔ اس کے

علاوہ نورس پور کی تعمیر کی نسبت دوسری روایت بھی جو زیادہ تر قریب قیاس ہے پھر مشہور ہے کہ ۱۶۲۴ء

میں جب ابراہیم عادل شاہ اور نظام شاہ کے درمیان لڑائی ہو رہی تھی تو ملک عنبر نظام شاہ کی فوج لے کر

بیجاپور چڑھ آیا۔ نورس پور کی شہر تپاہ زیر تعمیر تھی ہنوز مکمل نہ ہوئی تھی کہ بادشاہ کو نورس پور کو ادھورا چھوڑ کر بیجاپور

آنا پڑا۔ ملک عنبر کو اچھا موقع ملا خانہ خالی را دیومی گیر۔ بنے بنائے شہر کو مسمار کر کے تہ و بالا کر دیا اینٹ سے

اینٹ بجادی نورس پور میں کون بیٹھا تھا جو اس کی روک تھام کرتا ملک عنبر دوسرے ہی سال دنیا سے

رخصت ہو گیا ورنہ ابراہیم عادل شاہ اُس کی اس سفاکی کا خوب مزہ چکھاتا۔ فی زمانہ نورس پور کی صرف

فصیل حبسی ادھوری تھی ویسی ہی کھڑی ہے یعنی روکار تو ہے مگر مٹی کی بھرتی اور اندرونی بندش کا

کام رہ گیا۔ ایسی فصیل بھی صرف آدھے شہر کے گرد ہے لیکن موقع کے دیکھنے سے اُس وسعت اور عظمت کا

اندازہ ہو سکتا ہے کہ جس پیمانے پر اس شہر کو آباد کرنا مکر کو زخا ط تھا اگر اس شہر کی تعمیر مکمل ہو جاتی تو بجا پور سے
 ڈیوڑھا ضرور ہوتا۔ موضع تاروہ کے قریب وسط شہر میں ایک بڑے احاطے کے اندر نورس محل۔
 سنگت محل۔ نورس محل کے کھنڈر کھڑے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر لغنی محل اور بہت سی مساجد۔ گنبد
 اور انواع و اقسام کی عمارات ٹوٹی پھوٹی حالت میں موجود ہیں۔ اس شہر کی وجہ تسمیہ کچھ بیان کی جاتی
 ہے کہ جب شہر کی بنیاد پڑ رہی تھی تو ایک شخص موضع تاروہ سے ایک سبوحہ شراب کالایا اور بادشاہ کی خدمت
 میں پیش کیا۔ بادشاہ اس کے ذائقہ اور خوشبو سے ایسا مسرور ہوا کہ ارشاد فرمایا کہ آج ہم کو عجیب شراب
 نورسیدہ ملی اور اس وجہ سے نورس پور نام رکھا گیا اور دوسری وجہ تسمیہ بھی اس سے ملتی چلتی ہے کہ نوبہ معنی
 نیا اور رس معنی عرق یعنی عرق تازہ کا شہر۔ لیکن ہمارے خیال میں شراب کی کہانی تو محض من گھڑت ہی
 نیا شہر بنوایا تھا لہذا نورس پور نام رکھ دیا یعنی جدید تعمیر شدہ شہر سیدہ ہی سادی کھلی ہوئی بات میں تاویل کی
 ضرورت ہی کیا۔ بعض لوگ نوروز کے خیال سے اسے نوروز پور بھی کہتے ہیں مگر زیادہ مشہور زبان زد
 خاص و عام نورس پور ہے۔ سنگت محل لگن محل کا ثنی ہے لیکن ذرا اس سے چھوٹا ضرور ہے جس طرح اور
 ساری عمارتوں کو مسمار کیا گیا وہی حال اس کا بھی ہوا۔ سارا چوبنیہ اٹھا کر لے گئے اب تو صرف ٹوٹی پھوٹی
 دیواریں ہی دیواریں رہ گئی ہیں جس کے اطراف کھیتوں میں بل چلتے ہیں اور جابجا ناگ پھنی کے جھنڈ کے جھنڈ ہیں
 اور جدھر دیکھو ویرانہ ہی ویرانہ نظر آتا ہے۔ اس زمانہ میں نورس پور سے بجا پور تک ایک بہت بڑی سڑک
 بھی تھی جو اب ٹوٹ پھوٹ گئی اب یہ جگہ محمد شاہ کا بڑا بازار کہلاتی ہے۔ سنگت محل سے موتی مسجد
 تک تھوڑی دور تک اب بھی اس سڑک کا نشان موجود ہے۔

ذرا آج اب رسائی تاروہ [اب رسائی کا بڑا ذخیرہ شہر کی فصیل کے جنوب میں قصبہ تاروہ کے پاس ہی
 جہاں ایک بڑا بھاری اینٹیکٹ ایک نالہ میں باندھا گیا ہے جو پہاڑ کی گھاٹیوں میں رواں ہے۔ یہیں سے
 ایک چھوٹی سے پختہ سڑک نکالی گئی ہے جس کا پتہ صرف تاروہ تک چلتا ہے مگر آگے نہیں۔ پھر سنگت
 محل سے شمال و مغرب کی جانب ایک میل تک ایک نل کا پتہ ملتا ہے جو جنوب و مشرق کی طرف پھر سڑک
 باولی کی طرف پلٹ گیا ہے اور سڑک باولی سے وہ بڑی سڑک شروع ہوتی ہے جو بجا پور تک جاتی ہے
 قصبہ تاروہ کی جنوبی جانب سڑک کے بازو ایک بہت بڑا تالاب یا جھیل تھی جس میں سے ایک نہر
 سڑک باولی کو جاتی تھی وہ بھی شکستہ ہے۔

تالاب سلطان بیگم واقع محمد پور ۱۰۲۳ھ
محمد پور مضافات بیجاپور میں بیگم تالاب پر حسب ذیل
کتبہ ہے۔

شاہ سلطان محمد عادل

دولتخواہ خواصخان
تاریخ حوض سلطان بیگم حلیہ

بر فلک تاکہ آفتاب بود نصرت و نجات در رکاب بود

کشور اقبال فتحیاب بوی

خان غازی خواصخان را گفت
آخر آن خان منیع الاحسان
دہ چہ حوضیکہ غیرت بحر است
می زند موج بس ز نور و صفا
پیش او چشمہ سار آبجیات
حوض کوثر بود مگر کہ مدام
خضر السام گفت تاریخش
ساز کار یکہ آن صواب بود
ساخت حوضیکہ پر ز آب بود
بلکہ از ہفت بحر انتخاب بود
ہر حبالبش چو ماہتاب بود
خشاک و بے آب چوں سراب بود
آب او بہتر از گلاب بود
حوض سلطان بیگم بآب بود

باز خسرو چ پنجاہ ہزار ہون ۱۰۲۳ھ

بیگم تالاب و کتبہ جات
گنج باسعد ۱۰۲۵ھ
بیجاپور سے دو میل کے فاصلہ پر یہ جانب جنوب بیگم تالاب ہے جو محمد شاہ نے
شہر کی آب رسانی کے واسطے بنوایا تھا۔ اس تاب سے نل لگا کر بیجاپور میں
پانی لانے کا کام افضل خاں کے سپرد تھا چنانچہ گنج باسعد پر نگر بازار میں جو پانی کا خزانہ بنا ہوا ہے اور
جو آندو مسجد اور آثار محل کے قریب ہے اس پر تین سلیں پتھر کی نصب ہیں جن پر حسب ذیل عبارت

کندہ ہے جس سے ۱۶۵۱ء میں اس کی طیاری معلوم دیتی ہے۔

کتبہ سنگ اول

برائے صنعت پیرائے طراحان عجائب روزگار و نادرہ کاران نگار خانہ روزگار ہویدا باد کہ بامر جلیل القدر
بادشاہ سلیمان بارگاہ آفتاب اوج سرفرازی سلطان محمد بادشاہ غازی خان اقبال توامان سپہ سالار
دوران سرآمد تو آئینان ملک و کمن دیندار کفر شکن مہیط النوار والطف الہی افضل خان محمد شاہی ۵

گر عرض کند سپہرا علی
از ہر ملکہ بجائے تسبیح
فضل فضلا و فضل فضل
آواز بر آید افضل افضل

ایں لقب آب کہ موسوم بہ محمد نداشت از ہر آسودگی خلق خدا باہتمام تمام بظہور آوردہ تاشنہ لبان زیں
آب سیراب دل و آسودہ خاطر گشتہ بدعاے دوام دولت سلطنت ابد پیوند بادشاہ گیتی پناہ رطب اللسان
باشند ۱۰۶۲ھ

کتبہ سنگ دوم وسطی

برائے صنعت پیرائے طراحان عجائب کار و نادرہ کاران نگار خانہ روزگار ہویدا باد کہ بامر جلیل القدر
بادشاہ سلیمان بارگاہ آفتاب اوج سرفرازی سلطان محمد شاہ غازی عزت و شہامت دستگاہ مزاج دان
کارا گاہ عمدہ وزیرائے عظام زبیدہ امرائے کرام ننگ دریائے مردمی و مردانگی و گوہرکان فیروز مندی و
فرز انگی فارس مضمار شجاعت و مبارز میدان شہامت شالستہ فراوان عاطفت و تحسین سزاوار ہزاراں
مرحمت و آفرین خان عالی شان۔

کتبہ سنگ سوم

اقبال نشان فرزند رشید سپہ سالار دوران۔

گر عرض کند سپہرا علی الخوف

خلاصہ نیک خواہاں ملک گیر کشور شکن افضل خان محمد شاہی ایں لقب آب الخ ۱۰۶۲ھ

مقبرہ حضرت سید جعفر آپ کا مقبرہ نوباغ میں ہے جس پر لکڑی کی چھت ہے آپ کا برسادات عرب
سقاۃ ۱۰۶۲ھ اور نامور بزرگان بجاپور سے ہیں نہایت متشرع اور پرہیزگار اور صاحب تقویٰ

و ابھی تینوں کتبہ آثار شریف کے قریب چھتر گنج میں بھی لگے ہوئے ہیں ۱۲۔

اور تارک الدنیا تھے اور سلطان محمد عادل شاہ کے زمانے میں حضرموت سے سجاپور تشریف لائے تھے نقل ہے کہ آپ کے زمانے میں غنیم کے ایک عظیم الشان لشکر نے آکر شہر کا محاصرہ کر لیا اہالی شہر تنگ آ گئے سلطان محمد شاہ نے آپ کی خدمت میں دعا کرنے کے واسطے عرض کروائی آپ نے فرمایا کہ اچھا ہم چلتے ہیں اور خود برج پر تشریف لا کر گولندازوں کو گولہ باری کا حکم دیا وہ لشکر جو عرصہ دراز سے شہر کا محاصرہ کئے پڑا تھا آنا فنائین منتشر ہو گیا بادشاہ اس فتح سے بہت خوش ہوا اور تھیلیاں اشرفیوں کی اور چند دیہات کی اسناد بطور معاش گزرائیں آپ نے اسناد تو واپس فرمادیں اور اشرفیاں غریبوں کو تقسیم کر دیں۔ آپ کی رحلت ۲۰ ذیقعد ۱۵۲۷ھ میں ہوئی ہے۔ آپ کے روضہ میں اور بہت سی بزرگان دین آسودہ ہیں ایک حضرت سید حنیف سقاف اسی چوتھے پر محراب کے پاس مشرق کی طرف مدفون ہیں اور اسی طرح اور بہت سے بزرگ مثل سید علوی بردم و سید احمد بروم حضرت کے روضہ کے صحن میں جانب مشرق مدفون ہیں اور ایک دوسرے چوتھے پر حضرت سید مصطفیٰ بروم مدفون ہیں۔

مسجد ابراہیم ۱۵۲۶ھ شہر سے ایک میل کے فاصلے پر بجانب جنوب بیرون شہر نیاہ ایک چھوٹا سا قریہ ابراہیم پور ہے جسے ۱۵۲۶ھ میں ابراہیم عادل شاہ اول نے بسایا تھا وہاں بادشاہ مذکور کی بنائی ہوئی ایک مسجد کھڑی ہے۔

مقبرہ عین الملک ۱۵۵۶ھ سجاپور کے مشرق میں دو میل کے فاصلے پر ایک چند چھوٹوں کے گاؤں عینا پور میں عین الملک کا مقبرہ ہے جو ایک نہایت بلند چوتھے پر بنا ہوا ہے یہ مقبرہ بہت خوبصورت ہے پہلے اطراف آبادی ہوگی اب تو چاروں طرف کھیت ہی کھیت ہیں کہیں آبادی کا پتہ نہیں مقبرہ کے اندر تمام دیواروں اور گنبد کی چھت میں آیات کلام الہی منقوش ہیں۔ یہ مقبرہ عین الملک کا ہے جو ابراہیم عادل شاہ اول کا وزیر تھا جو باغی ہو جانے سے ۱۵۵۶ھ میں نواح سجاپور میں قتل کیا گیا اس مقبرہ کے پاس ہی ایک نفیس مسجد ہے جس پر آیات کلام الہی اور کلمے وغیرہ کے بے نظیر طغریں گچ میں منقوش ہیں جو جھڑے چبے جا رہے ہیں اور مسجد بھی شکستہ حالت میں ہے۔

مقبرہ تاج جہاں بیگم عین الملک کے مقبرہ کے قریب ہی بستی سے ملا ہوا جہاں بیگم کا مقبرہ ہے جو بنتے بنتے رہ گیا۔ دیواریں سر بفلک کھڑی ہیں گنبد ندارد۔ اگر بن جاتا تو گول گنبد کا جواب ہو جاتا۔ موجودہ عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہو ہو وہی نقشہ ہے اور اتنی ہی عمارت بنانی مقصود تھی۔ چاروں طرف کے برج اور کمائیں

ادھر کھڑی ہیں دالان ہیں مگر بن پٹے۔ گنبد اندرونی دیوار پر اٹھایا جاتا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گول گنبد کے جیسا بڑا گنبد اٹھانا مقصود نہ تھا اور ان دیواروں اور بیرونی دیواروں کو پاٹ کر دالان اور حجرے بنائے جاتے۔ یہ مقبرہ تاج جہاں بیگم دختر سید عبدالرحمن محل سلطان محمد کا کہلاتا ہے جو غالباً بادشاہ کی چوتھی بیوی تھیں کیوں کہ تین بیویاں علاوہ رانی رنجھا کے تو گول گنبد میں ہی آسودہ ہیں کہیں اس کی صحت نہیں ہے کہ اس مقبرہ میں تاج جہاں بیگم مدفون بھی ہیں یا نہیں کیوں کہ کوئی قبر نظر نہیں آتی اور ناتمام مقبرے میں دفن ہونا قرین قیاس بھی نہیں بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ بادشاہ نے اپنی والدہ کے لئے یہ مقبرہ بنوایا تھا والد اعلم بالصواب۔

تاج محل **۱۰۵۸ھ** مقبرہ سے لگا ہوا ایک محل ہے جو تاج بیگم کا تھا۔ اس میں متعدد کمرے اور حجرے ہیں جو خستہ حالت میں ہے مگر جب درست ہوگا تو بہت پر تکلف ہوگا اب تو جابجا سی جھپٹیں بھی لگ گئی ہیں مگر چار دیواری کھڑی ہے۔ عین الملک ورتاج بیگم کے مقبرے اور پچھلے محل تینوں موضع عینا پور میں واقع ہیں جو چند مکانوں کا قریہ ہے اس نام سے معلوم ہوتا ہے کہ عین الملک کا آباد کیا ہوا ہوگا۔ اس محل کے دالان کے بیچ کے در پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے جس سے اس محل کی تعمیر ۱۰۵۸ھ میں پائی جاتی ہے۔

سایہ لطف محمد شہ غازی ز شرف جادواں اوج پس تاج جہاں بیگم باد

ایں عمارت کہ جہاں نور بادی نازد از رہ سعی محبت شدہ محکم بنیاد

کٹنگلی اب کٹنگلی کی حیثیت صرف ایک چھوٹے سے گاؤں کی رہ گئی ہے جو بجپور سے دس میل کے فاصلہ پر سپرگم کی سڑک پر ہے۔ کسی زمانہ میں کٹنگلی دارالعیش والسرور بادشاہان و امراے بجپور کا تھا چنانچہ اس کے تالاب کے کنارے کنارے اب بھی محلوں کے کھنڈر دیواریں اور شہر کے دروازے گرے پڑے موجود ہیں۔ اب بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے منڈوے موجود ہیں جن کے اطراف تالاب اور حوض ہیں چنانچہ ایک مکان کی دیواروں پر اب بھی بھترن نقش و نگار موجود ہیں جو دو ڈہائی سو سال کے پیشتر کے معلوم ہوتے ہیں لوگوں کا خیال ہے کہ پولو کا کھیل انگریزوں کی ایجاد ہے مگر چوگان کا قدیم کھیل مشہور ہے یہاں کٹنگلی میں ایک کمان پر ہوہو اس کھیل کا نقشہ موجود ہے دو سوار ایک گنبد کو بیچ میں لئے ہوئے ٹیڑھے سرے کی لکڑی سے لڑھکارہے ہیں اور دو سوار اسی قسم کی چھڑیاں لئے ہوئے اپنی باری کے انتظار میں بازو کھڑے ہیں۔ اس کے سامنے کی محراب پر شکار گاہ کا نقشہ کھینچا ہوا ہے۔

شیر پور بچہ اور ہرن کا شکار ہو رہا ہے۔ ان دونوں کمانوں کے تحتانی حصے میں پرندوں کی خوبصورت تصویریں بنی ہوئی ہیں بعض آدمیوں کی بھی تصویریں ہیں جو اپنے لباس کی وجہ سے انگریز معلوم دیتے ہیں غالباً اُس وقت کے تاجران یا المچیوں کی شکلیں ہوں گی۔ ایک دوسری قد آدم دیوار پر ایک شخص کی تصویر ہے جو ستار بجار رہا ہے جسے ایک ملکہ اور اُس کی ایک خادمہ بٹھیکر سن رہی ہیں۔ جو شخص ستار بجار رہا ہے اُس کی سر کی پوشش اور لٹکے ہوئے جامے سے کوئی ایرانی معلوم دیتا ہے جو عورتوں کی طرف خاص نگاہ سے لکھور رہا ہے اور اُس کی منڈیا عجیب طرح سے ایک طرف کو جھکی ہوئی ہے۔ ایک جگہ اکھاڑہ کی بھی تصویر ہے بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ اور ایک جوڑ پہلوانوں کا ونگل میں تکر لڑ رہی ہے ایک دوسری دیوار پر دو شخصوں کی بیٹھی ہوئی تصویر ہے جو منہ پر شیر کا چہرہ لگائے ہوئے ہیں اور ڈھالوں سے مسلح ہیں ان کے گھوڑے بھی طیاران کے پاس کھڑے ہوئے ہیں کچھ لوگ ایک درخت کے تلے بیٹھے ہوئے ہیں اور درخت پر طرح بہ طرح کی چڑیاں بنی ہوئی ہیں افسوس ہے کہ نہ صرف تہادی ایام اور عدم خبر گیری سے بلکہ لوگوں کی ظالمانہ دست برد سے اکثر جگہ کا رنگ کھرچ کر تصویروں کو خراب کر دیا گیا ہے اور بعض جگہ دیوئیں سے یہی سہی تصویریں کالی پڑ گئی ہیں۔

کٹنگی غالباً امرابے سیالپور کی کٹنگ کی جگہ تھی جہاں سیر اور تفریح اور شکار کو آیا کرتے تھے اس وجہ سے بڑی جھیل کے کنارے جا بجا چھوٹے چھوٹے منڈوے بنائے گئے ہیں پرند کا شکار تو اب تک کثرت سے ملتا ہے اُس زمانہ میں جب شکار گاہ خاص ہو گا تو کیا پوچھنا ہے ہر قسم کا شکار ملتا ہوگا۔ دور دور تک آبادی اور اُجرے ہوئے بازار کی علامات موجود ہیں ایک بہت چوڑی سڑک بھی ہے جس کی دونوں طرف لوگوں کے ٹھہرنے کے لئے دور تک دو طرفہ مسلسل دالان بنے ہوئے ہیں اس سے آگے بھی ایک وسیع سڑک ہے جو ایک بڑے پھاٹک میں سے گزر کر جھیل اور دوسرے مکانات کی طرف جاتی ہے امراء کی دلچسپی اور تفریح طبع کے لئے جا بجا چھوٹے چھوٹے حوض بنے ہوئے ہیں جن میں فوارے لگے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر جگہ پانی بہ کثرت موجود تھا اور نل دوڑائے گئے تھے۔ رنگین محل کے سامنے ایک مربع حوض اور دو مندرہ عمارت ہے جس میں جا بجا پانی کے نل دوڑے ہوئے ہیں جو بالائی منزل تک بھی پونچے ہیں۔ اُس وقت کی حالت کا اس وقت اگر صرف تصور کر لیا جائے تو دل پھرک جاتا ہے۔ ان سب نلوں کا منہ باہر کی طرف ہے جب سب نل چھوڑ دئے جاتے ہوں گے تو ایک آبشار رواں ہو جاتا ہوگا اور حوضوں میں چاروں طرف نلوں کے پانی کا گزنا اور فواروں میں سے پانی کا اچھلنا ایک سما ہوتا ہوگا قابل دید۔ اس مکان کے اندر کوٹھے پر بھی

پانی پونچا گیا ہے چنانچہ چھت پر چونے گچی کا ایک بختہ حوض موجود ہے جس میں جھڑنا لگا ہوا ہے اور جب پانی چھوڑا جاتا ہوگا تو چھت پر سے نیچے کے دالان میں اس طرح گرتا ہوگا جیسے کہ بھوار برس رہی ہے۔ اس بہتے ہوئے پانی کے لئے نیچے بھی حوض بنادیا ہے۔ گرمیوں کے موسم میں تو یقیناً بھسہ جگہ فردوس بریں کا لطف دیتی ہوگی اس میں شک نہیں کہ اس زمانے کے لوگوں نے نہ صرف ہیشمار دولت ان صنایعوں میں خرچ کر کے اپنا ہنر اور سلیقہ دکھلایا اور ہمارے لئے ایک بیش قیمت یادگار چھوڑ گئے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا کا عیش و آرام بھی اگر تھا تو انھیں کے واسطے تھا۔ اسی واسطے کسی ایرانی کا قول ہے کہ ”بادشاہان ہند بادشاہی نمی کنند خدائی می کنند“ اور ان عمارات کے دیکھنے کے بعد ہم کیا سب یہی کہتے ہیں لَا عَيْنُ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ۔

فرمان موسومہ حجامان کتبہ فرمان حجامان کہ برآوردہ در میوزیم عجائب خانہ بیجاپور نگاہ داشتہ اند

أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ

وَادِلِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ



فرمان ہمالیوں شرف صدور یافت بجانب نائب و غیبت و ٹھاندار و کارکنان معاملہ بیجاپور آں کہ محمد علی حجام بعض نواب برسانید کہ در معاملہ مذکور از حجامان کلیوہ و پراد و غیر قانون و غیرہ میگیرند حالانکہ قوم حجامان حقیر اند۔ در خراسان و شہر بیدراز کار یگران ہیج نمیگیرند جرمت پادشاہان تمام معاف فرمودہ بہ النک نوبت تطبیق امر فرمائید کہ تا از دولت شاہ عالمیان خدمت آستان کردہ بوطن خود آسودہ باشند بنا برین از راہ مرحمت پادشاہانہ کلیوہ و پراد و غیر قانون و غیرہ تمام معاف فرمودہ شدہ است از کار یگران ہیج نکر فتمہ تمام معاف دانند بہ النک نوبت تطبیق بہیں امر جاری دارند ہر کس کہ منع آید تخلف و تغیر کند لعنت خدا و رسول بر او باد۔

۱۷ آں رامی گویند کہ حجامان ختنہ نمودہ چیزے می گیرند و پراد بمعنی صدقہ ۱۷ مقطوعہ را گویند۔ ۱۲

حصہ دوم تمام ہوا

غلط نامہ حصہ دوم واقعات مملکت بجاپور

التماس ہے کہ براہ کرم پڑھنے سے پہلے ہر صاحب مندرجہ ذیل غلطیوں کو درست کر لیں خاص کر سنہ کی غلطی جس سے واقعہ تاریخی پر اثر پڑتا ہو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۴	لَمَّا	لَہَا	۱۷	۳	انحراف	اطراف
۲	۱۷	جو	جنو	۱۷	۷	میں	سے
۳	۱۹	اور یہی	+	۱۹	۹	تو	نو
۴	۱۷	دلن	دکن	۲۲	۲۲	بھ	یہہ
۵	۳	سَمِعَتْ	سَمِعَتْ	۱۷	۱۷	شکل	سکل
۶	۱۳	استحان	استحان	۱۷	۱۷	مانند	مانند
۷	۲۱	سبزہ زار	سبزہ زار	۱۸	۱۸	خانہ	فسانہ
۸	۲	کوری	کوڑی	۱۷	۱۷	منافشت	منافست
۹	۷	لی	کی	۲۰	۲۰	پرٹھ	پرٹھ
۱۰	۹	رگھنا	رکھتا	۱۳	۱۳	نا	بنا
۱۱	۱۷	اور	+	۲۶	۲۶	وبے	ولے
۱۲	۱۳	۹۹۲ھ و ۱۰۷۳ھ	۹۸۲ھ	۸	۸	پالی	پانی
۱۳	۱۸	مذکور	مذکور	۱۷	۱۷	گی	کی
۱۴	۱۳	اُچھلتا	اُچھلتا	۱۷	۱۷	آئی	آئی
۱۵	۱۳	دبھ	دھ	۲۱	۲۱	اِسْمَاعِیل	اِسْمَاعِیل
۱۶	۱۷	مسجد	مسجد	۱۱	۱۱	مجد اسراء	مجد اسراء
۱۷	۱۹	گبری	گری	۱۷	۱۷	اَلْمَقْتُوْشَة	اَلْمَقْتُوْشَة

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۸	۲	اِل	اِل	۴۹	۸	اُپڑی	اُپڑی
"	۱۳	دالولی	دالولی	"	۱۲	یا	یا
۲۸	۱۹	صُحْبَةِ	صُحْبَةِ	۵۰	۴	توپیں	توپیں
۲۹	۵	اَلدُّسَا	اَلدُّنْيَا	"	۱۴	توپ	توپ
۳۰	۱	یَعْمَل	یَعْمَل	۵۱	۵	۶۲-۵۶-۱۶۵ھ	۶۱۶-۵۶-۱۶۵ھ
"	۲	فَقِیْمَ	فَقِیْمَ	۵۳	۱۱	ساریاں	ساریاں
۳۶	۱۷	صَقِیفا	صَعِیْقًا	۵۶	۱۶	ہمیں	ہمیں
۳۹	۲	پچے	پچی	۵۸	۳	یہی	یہی
"	۲۱	کنجواب	کنجواب	بیٹن			
۴۰	۱۸	دالوں	دالوں	۵۹	۷	اَلْفَقْوَا	اَلْفَقْوَا
"	۲۱	محاظ	محاظ	۶۰	۴	اَسْلَمَ	اَسْلَمَ
۴۱	۸	پائندہ	پائندہ	"	۶	لَعَبْدُ	لَعَبْدُ
۴۲	۴	بلی	بلی	۶۲	۱۵	عمم	عمم
"	۱۶	جنت	جنت	"	۲۰	من	من
"	۱۸	مدفون ہیں	مدفون ہیں	۶۴	۹	مِنْ	مِنْ
"	۱۹	برہتی	برہتی	"	۱۸	عَبْدُكَ	عَبْدُكَ
"	"	یوری	یوری	"	۲۰	اَلْحَسَنَاتِ	اَلْحَسَنَاتِ
"	۲۲	مُسْتَقِیْمًا	مُسْتَقِیْمًا	۶۹	۳	جو بالائی	جو بالائی
۴۳	۳	کز	کز نور	"	۱۹	۶۵۸۳	۶۵۸۳
۴۴	۷	کھنچا	کھنچا	"	۲۱	۶۵۸۳	۶۵۸۳
۴۵	۲۰	۱۹۵۶ھ	۱۹۵۶ھ	۷۰	۵	رینھا	رینھا
"	"	۱۰۵۹ھ	۱۰۵۹ھ	۷۲	۲	مناروں کی	مناروں کی
"	"			۷۴	۱	گورنر	گورنر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۵	۶	خلیجی	خلیجی	۱۰۵	آخر	ح	خلیجی
۷۶	۵	یڑا	یڑا	۱۰۶	۱	خراب	محراب
۸۰	۱۴	واترے	واترے	۱۰۹	۱۰	+	بانی این روضہ
۸۳	۴	شناس	شناس				با احترام چوں شد
۸۷	۳	تھا	تھا				خاکر برہ وقت انتظام
"	"	اخیار	اخیار				سال ہا ہست
"	۶	آن	+				متیش پے شدہ
۸۹	۴	تسعیین	تسعو			المسبحا جہد	قبہ مرتب خرا کلام
"	۹	قولو	تقولوا	۱۷	"	آن	المسبحا جہد
"	۱۵	گنبد	گنبد شروع	۲	۱۱۰	لیقعتہ	ان
۹۱	۵	لے	کے	۸	"	لیقعتہ	لیقعتہ
"	"	بقیۃ	بقیۃ	۱۷	"	او	اون
۹۲	۱	الشیرین	العشرین	۱	۱۱۱	لعبے	لعبے
۹۳	۱۲	دین	دین	۹	"	بہد	بہد
۹۵	۱۳	کستون	کستون	۱۱	۱۱۳	مناقشت	مناقشت
۹۶	۲	الذین	الذین	۴	۱۱۶	تاریخ	تاریخ
"	۲۰	شرین	شرین	۸	"	منع	منع
۹۷	۷	علی	اعلیٰ	۵	۱۱۷	مہبط	مہبط
۱۰۰	۱۳	نے	+	آخر	۱۱۹	کھینچا	کھینچا
۱۰۱	۱۷	تالاب	تالاب	۳	۱۲۰	تاجران	تاجروں
۱۰۲	۳	فیض	فیض	۱۲	"	پنگ	پنگ
۱۰۵	۱۳						

اعلان

یہ کتاب حسب منشاء ایکٹ (۲۵) ۱۹۶۸ء برٹش گورنمنٹ اور نیز ممالک محروسہ سرکار
عالی نظام میں دونوں جگہ جبری ہو چکی ہے بلا اجازت مصنف اس کا چھاپنا یا چھپوانا ممنوع ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

حرز طفلان - نشاط عمر - عصا - پیری عمر - یہ تینوں کتابیں لڑکوں جوانوں محروگوں
کے لئے تلقین معاشرت و تعلیم نیک کرداری و اخلاق کی بہترین رہ نما ہیں جو ڈاکٹر طلال
کی کتب انگریزی سے ماخوذ ہیں۔

حیات قیصرہ - ملکہ وکٹوریہ کی جوانی کی مختصر سوانح عمری۔

تاریخ بیجا نگر - جس میں راجگان بیجا نگر و ہم عصروں لاطین بہمنیہ - بریدیہ - عادل شاہیہ
قطب شاہیہ - نظام شاہیہ و گورنران پرنگال کے حیرت خیز کارنامے درج ہیں (بالقصور)

خالق باری انگریزی اردو منظوم جس میں بچوں کے لئے روزمرہ کے ۱۳۳۹ بکار آمد الفاظ درج ہیں
اقبال دہسن جس میں مردوں اور عورتوں کی تعلیم - شادی بیاہ وغیرہ کی رسوم زن و شو کے تعلقات

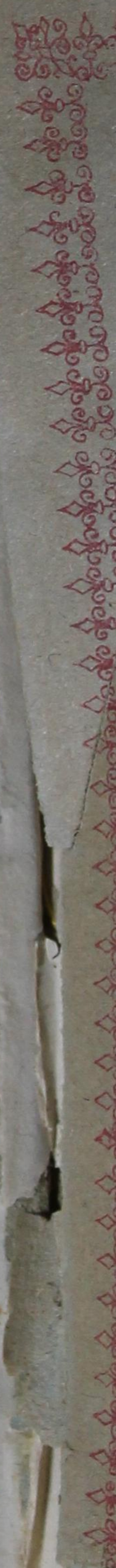
تعداد و دواخ کی خرابیاں - سوکنوں کا برتاؤ ایک نہایت دل چسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں
حسن معاشرت - جس میں بھٹور اور سلیقہ مند بیویوں کے حالات بالمقابل ایک نہایت

دل چسپ نتیجہ خیز اور نصیحت آمیز پیرایہ میں دردا نگیر طریقہ پر لکھے گئے ہیں۔
واقعات مملکت بیجا پور - - - - - کلدار - - - - - سکے عثمانیہ

قیمت ہر - حصص مکمل غائبہ - - - - -
مجلد طلانی - - - - -

محصول ڈاک مع خرچہ وی بی دونوں صورتوں میں -
نمبر ۱ - ۴ - ۵ - ۶ کی کتابیں اب شاک میں نہیں رہیں ان کے لئے طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑیگا

باقی کتابیں ذیل کے پتہ پر مل سکتی ہیں:-
بشیر الدین احمد اول تعلقہ دار (ریاست حیدر آباد مکہ)



ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF CALICUT
KALAMANGALAM
MALAPPUZHA DISTRICT
KERALA